

Juan Carlos Molano

CUANDO LA JUVENTUD OCUPÓ LA CALLE

Juan Carlos Molano

CUANDO LA JUVENTUD OCUPÓ LA CALLE

LA MOVIDA MONTIJANA EN LOS AÑOS 80



CUANDO

LA JUVENTUD

OCUPÓ LA CALLE

CUANDO

LA JUVENTUD

OCUPÓ LA CALLE

**La movida de los ochenta
en Montijo**

Juan Carlos Molano

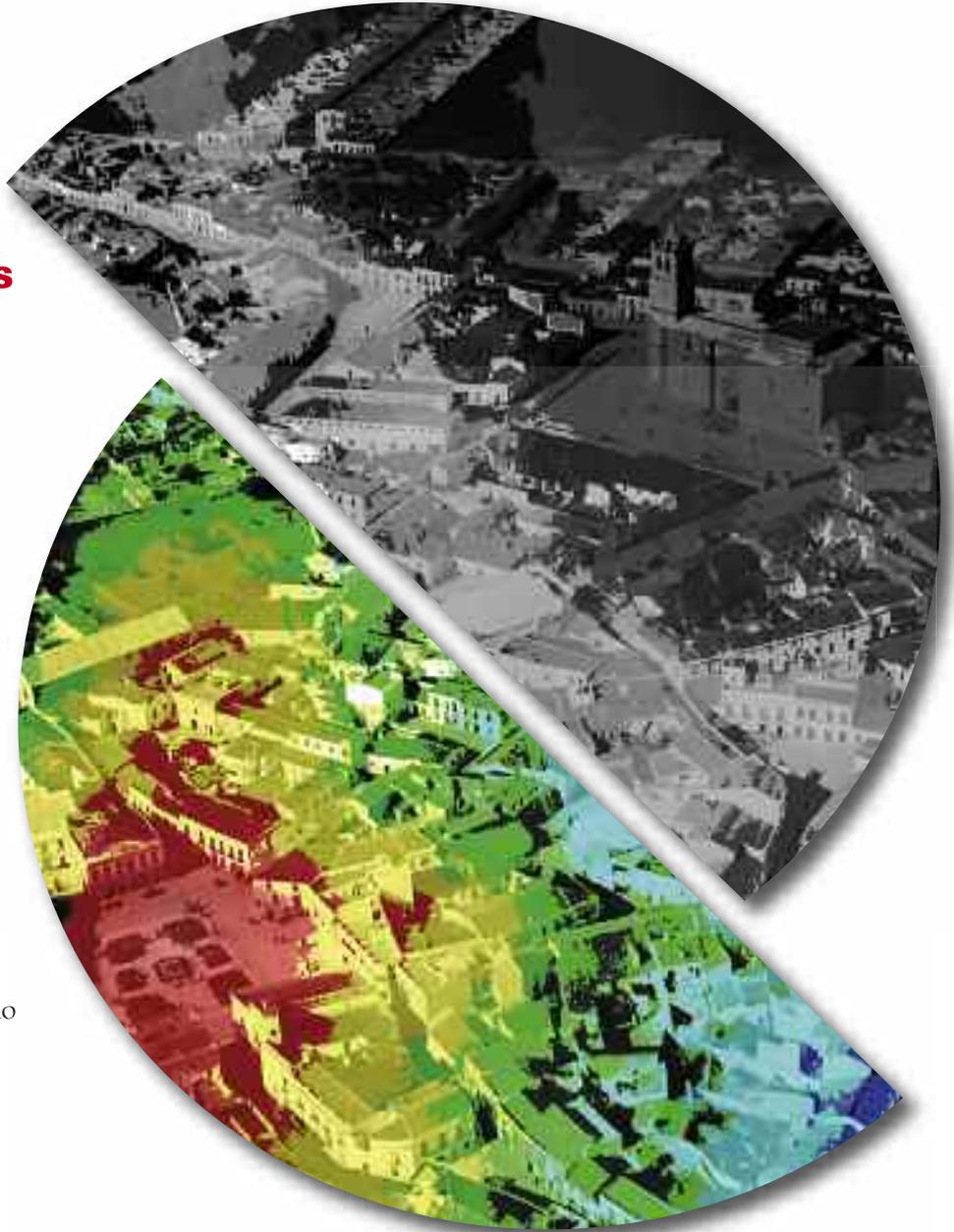
Montijo, verano de 2013

Agradecimientos	8
i ntroducción	9
C apítulo 1 LOS ORÍGENES DE LA MOVIDA MADRILEÑA (1977-78)	11
C apítulo 2 LA MOVIDA EN ESTREMADURA	37
C apítulo 3 LA JUVENTUD MONTIJANA DE LA TRANSICIÓN. LOS AÑOS 80	43
C apítulo 4 COMIENZA LA MOVIDA MONTIJANA EN EL VERANO DEL 83	65
C apítulo 5 EL FIN DE LA MOVIDA	183
Fuentes y bibliografía	187

ZZZZ

Agradecimientos

Álvarez Rodríguez, José María
Cedrún del Viejo, Angelines
Cedrún del Viejo, Susana
Chávez Gragera, Cristóbal
Crespo Gragera, Isidoro
Escobar Fernández, Ana María
Fernández, Raimundo
García Díaz, Fermín
García García, Manuel
Giraldo Vila, Esteban
Gómez Quintana, Antonia
López Calleja, Antonio
López Rodríguez, Nuria
Martínez Serrano, Marina
Melara Bautista, José Luis
Melara Roque, Pablo
Murillo Moreno, Fernando
Nacarino de los Santos, Antonio
Núñez Díaz, Juan Luis
Parejo González, Blas Manuel
Piñero Sánchez, Manuel
Pizarro Lechón, Antonio
Polo Corzo, José
Rico Sánchez, César
Rodas Cabezas, Sergio
Rodríguez Villa, Fernando
Rodríguez Villa, Susi
Romero Vivas, David
Roque Hidalgo, Manuela
Rubio González, Mariano
Sánchez Rodríguez, Antonio
Soltero López, Cati
Viejo González, Antonio del
Viejo Pinilla. Pedro del
Vivas López, Ecilda



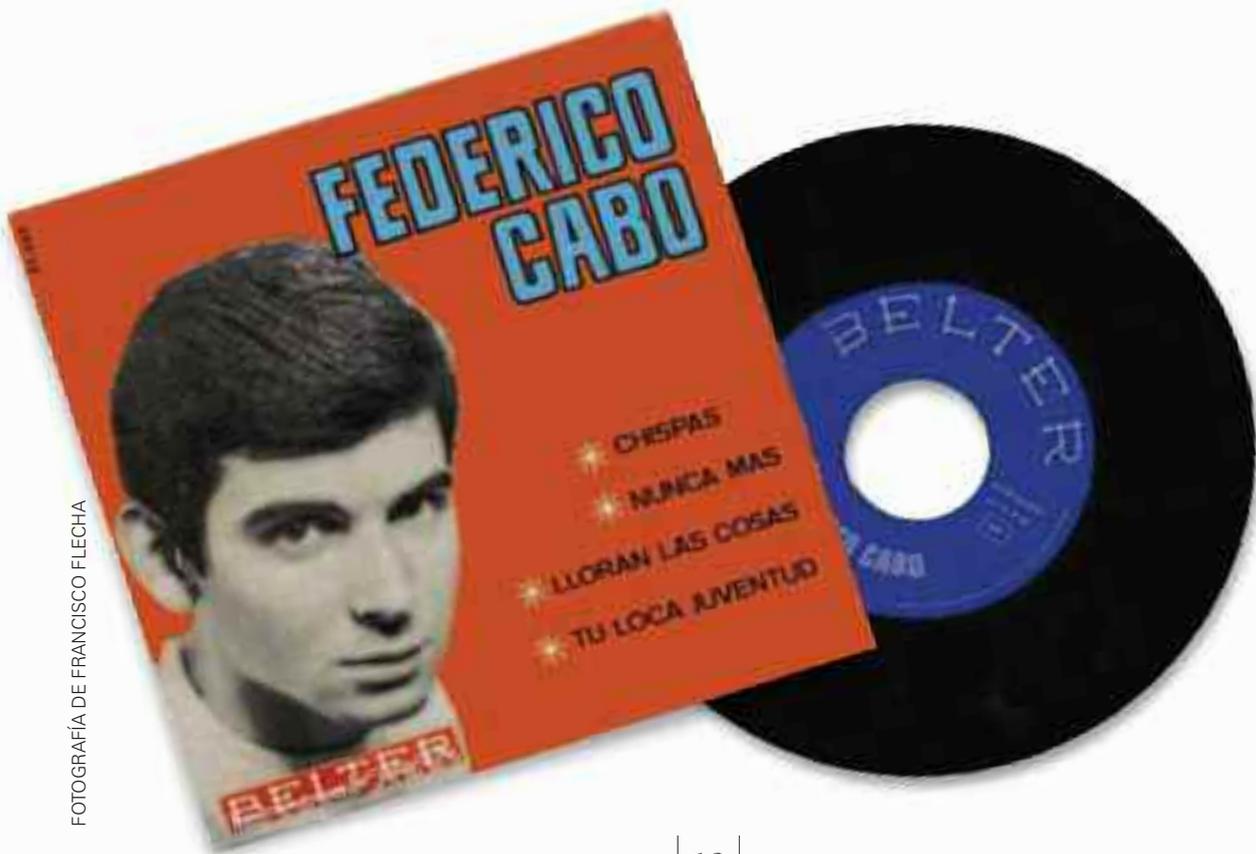
Introducción

Por qué me decidí a escribir esta historia tan diferente a las que he publicado –aparentemente– en los libros anteriores? Porque tenía unas ganas tremendas de recordar y recoger aquello que viví de cerca: mis recuerdos, los amigos y colaboradores, una época muy interesante en el lánguido transcurrir de Montijo. Y además porque en Montijo hubo unos años en los que los jóvenes se pusieron en movimiento, crearon un sinfín de iniciativas artísticas, culturales y lúdicas que han dejado memoria hasta la actualidad; son muchos los que recuerdan con cariño y nostalgia aquella época dorada de «la movida montijana».

En mi tierna juventud crecí con el movimiento «ye-yé» que triunfaba en Europa en los años 60 y que supuso una ruptura estética con las corrientes de la posguerra. El arte pop y psicodélico, sus valores y forma de vivir

más libres que los de la dura posguerra, sus cantantes más famosos como Clif Richard, Silvie Vartan, Françoise Hardy, Johnny Hallyday, Albano, Gigliola Cinquetti, Doménico Modugno, Los Sputnik, Los 5 Latinos, Enrique Guzmán, Marisol (nacimos el mismo día del mismo año), Gelu, Karina, Rocío Durcal, Conchita Velasco y otros. Los Beatles actuaron en Madrid en 1965 y se montó el escándalo. Los ritmos que bailábamos en los guateques o en la Piscina-bar CAVI como el twist, el madison, la yenka, la música pop y beat.

El amigo y paisano Federico Cabo ganó en 1965 el primer premio del Festival de la Canción de Benidorm con «Tu loca juventud» y su prima Elvira Quintana Molina triunfaba en Méjico en el cine, la televisión y la canción, aunque murió en 1967, a los treinta y dos años de edad.



FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FLECHA

Los sesenta fueron años de desarrollismo económico en Montijo, con el despegue del Plan Badajoz, las fábricas funcionando, dando trabajo abundante para mujeres jóvenes, el mucho trabajo que daba la agricultura de regadío... También fue una época con importantes iniciativas de ocio y cultura (privadas: piscina-bar CAVI, Playa de los Supiros, el Hotel Colón... y municipales: Festival de la Canción de las Vegas Bajas).

Yo me fui a estudiar a Madrid en 1968. Me nombraron delegado de cultura en los colegios mayores y allí frecuentaba los conciertos y conferencias del san Juan Evangelista («el Johny»), las actividades de la Escuela de Caminos y los cines de Arte y Ensayo como el Luna, el Alphaville. Fueron los años de la ruptura con el franquismo, de la protesta política y la creación de las estructuras democráticas.

**El autor
en la ciudad de Vigo
en las Navidades
de 1986.**

FOTOGRAFÍA DE MARIA JOSÉ SOLTERO.



Desde 1979 y durante los ochenta, tuve la gran suerte de ocupar un lugar privilegiado, la alcaldía de Montijo, desde el que ayudar a desarrollar este movimiento. Iba periódicamente a Madrid a gestionar en los ministerios asuntos del ayuntamiento y me metía de lleno en la *movida*: el Rock-Ola, Malasaña, San Bernardo, el brasileño «Oba-Oba» en Callao, el «Berlín Cabaret» en la zona de los Austrias, el «Wisqui Jazz Club» en el barrio de Salamanca, ... También viajé algunas veces a Vigo a vivir su singular *movida* de influencia inglesa. Fue mi segunda juventud.

En 1988 comencé a trabajar en Madrid junto a la calle Barquillo, conocida como la calle del sonido por el gran número de negocios relacionados con nuevas tecnologías de la imagen y el sonido que en ella existen, transversal a la calle Almirante donde se encuentran los showroom (tiendas-estudios) de los modistos famosos, las boutiques «mas fashion», y seguí frecuentando la *movida* en decadencia de finales de los ochenta acompañando a veces a paisanos muy metidos en ella como Ana Escobar, Eilda Vivas o Alfonso Mendez.

La temática de este libro enlaza con el primero publicado en 1978: «Cien años de cultura en Montijo»¹ y comienza donde termina aquel, al final de la dictadura. Aunque en el título nos referimos a la *Movida* de los ochenta, empezamos en la década de los setenta y terminamos en la de los noventa, casi treinta años de actividad cultural y lúdica de los jóvenes montijanos. Antes hemos considerado importante resumir la *Movida* madrileña porque fue la que influyó decisivamente en Extremadura. De ahí bebieron muchos para desarrollarla en nuestra tierra.

Quiero agradecer a las personas que he citado en el inicio por la colaboración tan desinteresada que me han prestado con sus recuerdos, sus fotos, dibujos y carteles. Sin ellos habría sido imposible construir esta historia. Y pido perdón a los que no he citado - porque no los conozco- pero que también contribuyeron activamente al esplendor de aquel movimiento de los 80.

1 Varios autores. *Cien años de cultura en Montijo*. Editado por el PCE. Imprenta Moreno. 1978.



Capítulo

1

**Los orígenes de
la *Movida* madrileña
(1977-78)**

S

e trató de una ruptura con la generación que luchó contra el franquismo, una explosión de libertad y colorido, un cambio en la psicología social de la juventud del momento que se reflejó en las ganas de divertirse por la noche, ocupar las calles y en crear aspectos artísticos, una cultura underground.

La juventud de finales de los 70 vivía ya en libertad y necesitaba romper las ligaduras del pasado. Fue una ruptura con la cultura y la Universidad de los 70, eran apolíticos y hedonistas, un hedonismo cultural, influidos por el punk anglosajón, la nueva ola del pop, el tecno, el glam y el rock norteamericano.

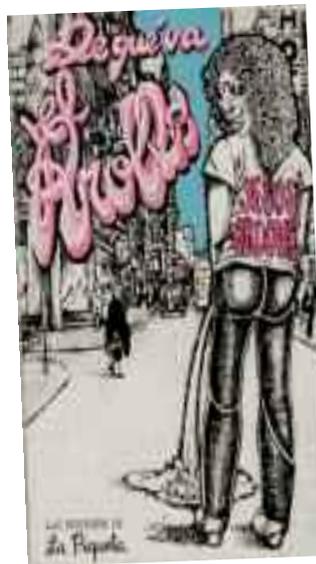
No era original de España pues venía influida por los fenómenos que se estaban dando en Londres y EE.UU. como el new wave, la onda siniestra y el punk.

El cómic underground norteamericano llegó a España en 1972-73; el primero que apareció aquí fue «El Rollo Enmascarado», en 1974 le siguieron *Catalina* y *Paupérrimus Comix*. En ese mismo año nació en Barcelona la revista underground *Star* fundada por Juan José Fernández y el equipo de El Rollo; desapareció en 1980. En 1979 nació *El Víbora*, que inició la explotación comercial del cómic español.

Dice Javier Reguera² sobre el fanzine *El Rollo*:

«Dos libros (Jesús Ordovás 1977 y Diego A. Manrique 1977) que fijan, desde diferentes puntos de vista, la fenomenología de El Rollo en la España de los 70, atendiendo a las formas contraculturales que habían ido apareciendo desde finales de los años 60 hasta la eclosión del cómic underground barcelonés representado por los dibujantes de El Rollo (Nazario, Mariscal, Miguel y Josep Farriol, Antonio Pamies, Roger, etc) y revistas como Star, Ozono y Vibraciones, y se iría propagando a través de la música y la incorporación de las bifurcaciones subculturales del punk y el rock suburbial (Burning, etc). Recurrir a la socia-

lidad proporciona una expresión de visibilidad que habría de conformar una salida al desencanto político de la Transición Democrática. Esto quiere decir que la fenomenología de El Rollo se construye a partir de las transformaciones de una parte de la juventud altamente sensible al cambio sociopolítico de la transición y su deriva ideológica.



² Página web de Javier Reguera «Así se fundó Carnaby Street». 21 de noviembre de 2011.

La droga como fuente de hedonismo y bálsamo sociológico, el distanciamiento de la política, la reclusión vital en el universo del rock, difunden en el espacio urbano nuevas tipologías juveniles: el drogata, el pasota y el macarra se enmarcan en la disyuntiva de un límite que no había sido explorado con anterioridad: la marginalidad como elemento contracultural. De tal forma que la definición de El Rollo, tal como se procesa en la segunda mitad de los años 70, ofrece una escapatoria a las convenciones de una sociedad que empezaba a aclarar su modelo social de una manera poco satisfactoria para una parte de la población. Xaime Noguerol, poeta que habría de ser recuperado y recolocado a una altura elevada en las poéticas transicionales, escribe dos libros sintomáticos



desde una vertiente irracionalista-punk. «Irrevocablemente inadaptados: crónica de una generación crucificada» (1978) muestra la deriva de una generación que había vivido los coletazos del franquismo y encuentra, llegados a la escena predemocrática, el derrumbe de las utopías y las fisuras de los modelos utópicos de convivencia...

El discurso sociológico de El Rollo compone así un relato de filosofía negativa (en el sentido dado por las vanguardias y otros movimientos culturales limítrofes) que parte de una comunicación contestataria

abierta a nuevas formas de expresividad (música, cómic, estilos vestimentarios, subcultura, la droga como fuente de utopismo), pero en su reverso se produce una dislocación apenas calculada que tendría consecuencias para toda una generación, aquella que vivencia en primera persona los resultados aún silenciados (ocultos) de la Transición Democrática en España.

Javier Reguera también explica en su blog³:

«Entre 1980 y 1985 el fotógrafo Miguel Trillo edita un fanzine llamado Rockocó. En seis números contempla los principales estilos urbanos que habían florecido en España desde finales de los 70. El mismo Trillo explica en una entrevista publicada en la revista 200 días en Sing-Sing, posteriormente reeditada para este blog, el nacimiento del fanzine:

Nace como producto de una frustración. Había en 1980 una revista fotográfica llamada Poptografía, que dirigía Miguel Oriola. A Oriola le presenté un portfolio que decidió publicarme en un número que se quedó en imprenta, porque nunca salió, pues Poptografía cerró. Yo me quedé tan frustrado que a aquellas fotos les añadí algunas más y lo convertí en un fanzine al que llamé Rockocó. Le puse nº 0 y lo titulé «Especial movidas 1980». Y quedó como un álbum de la nueva ola madrileña. Los únicos textos que había eran los de los pies de foto. Y no aparecía mi autoría, porque era una publicación sin depósito legal y demás. Y tenía el espíritu de los fanzines que empezaron a salir en Madrid, como 96 Lágrimas que sale también en esa primavera, unos días después del 23-F.

Al hilo del trabajo de Miguel Trillo y las observaciones registradas en tal entrevista, quisiera plantear el esquema de algunas hipótesis referentes a la aparición de los estilos subculturales juveniles en España:

1) Se produce un relevo generacional: surge una juventud ya alejada de las consignas ideológicas y políticas de los 70. Podría decirse que muchos de esos estilos subculturales reflejan a nivel estético-social el olvido de la política. El proceso de demo-

3 Blog «Así se fundó Carnaby Streets», post de 28 de febrero de 2012 «La emergencia de los estilos subculturales juveniles en España».

cratización iría verificando una nueva composición de la ciudadanía tanto en el sentido político como sociológico, una reestructuración de ese consumidor con lo social. La sociología de esa ciudadanía es sumamente compleja, pero se puede resumir en dos grupos: un sector progresista que llega a la transición al borde de la treintena, que la protagoniza en el espacio político inmediatamente posterior, y un sector juvenil, que llega a la transición en la primera juventud y la protagoniza en lo social.

- 2) Las nuevas tramas musicales que van surgiendo (punk, rock macarra, rock duro, música siniestra, tecno-pop, etc) se enfrentan a los modelos musicales de finales de los 60 (canción protesta, música de cantautor) y de los 70 (rock progresivo, rock andaluz, fenómeno fan o música melódica). Esa ruptura musical con el pasado precipita el estallido de nuevas formas expresivas en relación a la música y, por tanto, nuevos modelos estéticos. Una manera distinta de enfrentarse a la sociedad de consumo.
- 3) La emergencia de esos nuevos estilos suponen una manera distinta de enfrentarse a la cultura hegemónica. Ya no es un enfrentamiento contestatario o político (en los términos propiciados por los progres de los 70 o ciertos sectores intelectualizados dentro del movimiento estudiantil), sino un enfrentamiento de baja intensidad que expresa el proceso de individualización y la aparición de una sociedad más heterogénea basada en el consumo. Cada estilo subcultural lo expresará de manera distinta. Por ejemplo, los Nuevos Románticos reproducen una ideología hedonista, fundamentada en el valor de lo puramente estético, un modelo de vida que tiende al escapismo. Los pijos expresan una nueva forma de consumo regido por el orden de los valores tradicionales heredados de los padres. El macarra, entre el rocker y la estética del delincuente juvenil, expresa la insatisfacción sociolaboral y económica producida desde la periferia de las ciudades.
- 4) La influencia de los medios de comunicación (a través de las revistas, los discos, las emisoras de radio libre, etc), cada vez más activos respecto a

lo que estaba sucediendo sobre todo en el mundo anglosajón. Muchos modelos subculturales emergentes en la España de finales de los 70 y principios de los 80 responden al influjo de las corrientes musicales producidas en Inglaterra.

- 5) La formación de nuevos espacios para el ocio, evocando del mismo modo una nueva manera de apropiación de la ciudad. Es una apropiación simbólica, manifestada sobre todo a través de ceremoniales sociales relacionados con la noche, el hedonismo, la diversión y la música. En esos años surge toda una red de bares y salas de conciertos que cobijan a esa juventud adscrita a algún modelo subcultural. El ejemplo más emblemático es Rockola, inaugurado en 1980.
- 6) Por último, hemos de tener en cuenta que históricamente las subculturas juveniles aparecen ante la necesidad de reordenar el mundo y la experiencia bajo nuevos parámetros, en momentos precisos de cambio social. Aquí caben muchas maticaciones y no hay una explicación única, totalizadora, para describir la aparición de cada una de ellas. Esas subculturas, al menos en sus versiones originales, podían significar el reflejo de una reacción a los conflictos de clase, a los conflictos (directos o internos) con los valores de la cultura parental, a las interacciones problemáticas con otros modelos étnicos (inmigración), a la problemática del medio social, etc. Cada subcultura intenta reconstruir el mundo de nuevo. Y ahí intervienen tres niveles: el bricolage (objetos y símbolos inconexos entre sí son recontextualizados para comunicar nuevos significado), el código moral-ideológico y la estética.







Las imágenes (escaneadas directamente de los originales) pertenecen a la revista Madrid me Mata, N.º. 14, febrero 1986, «Rockocó: imágenes de cinco años de música y Madrid» (1980-1984).



El mismo autor dice en otro post de su blog:

La alegría posmoderna de los años 80 basada en el hedonismo y la captura de esa nueva liturgia de lo lúdico que aspiraba a infiltrarse en todas las artes había sido posible por la recuperación de un espacio social-urbano que durante 40 años se prestó a un reduccionismo sin precedentes. Si el cuerpo cultural del franquismo era ya a mediados de los 70 un cadáver putrefacto, la democracia como postura vital no se consolidaría hasta que se vieron en las calles las primeras crestas punk. Pintarse el pelo de colores podría entenderse en otras democracias como un acto de validación contra el propio sistema, sin embargo en España su significado bien pudo significar el síntoma de un cambio de mentalidad. La nueva ola, en todas sus variantes pero especialmente en aquellas que promulgaban una escapatoria a lo establecido, podría interpretarse como una reafirmación de la reciente democracia en términos musicales y estéticos. A la altura de 1977 o 1978, más aún a principios de los 80, momento en que el género alcanza su máximo esplendor, una cresta o una cazadora de cuero remachada con pinchos demostraba que el paisaje urbano había empezado a

transformarse. Todo ello podría estudiarse a través de algunos nombres propios: La Banda Trapera del Río, Kaka de Luxe, Ramoncín y WC, grupos que están en el origen de la nueva ola y abrieron vías desconocidas asumiendo un riesgo en sus actitudes musicales. Luego llegarían otros, el punk antisistémico, el rock radical vasco, el hardcore de los 80, incluso la estética féista que estaba en la base del punk anglosajón.

Dice Elvira Lindo⁴ :

Hablamos de la movida, ese movimiento espontáneo que borraba no solo el puritanismo de la dictadura, sino también el puritanismo estético de los jóvenes que combatieron contra ella... esa juventud sentía una necesidad generacional de romper moldes, sacarle la lengua al pasado, burlarse de lo triste, de lo rancio, de lo gris y no ponerle límite moral alguno a sus anhelos.

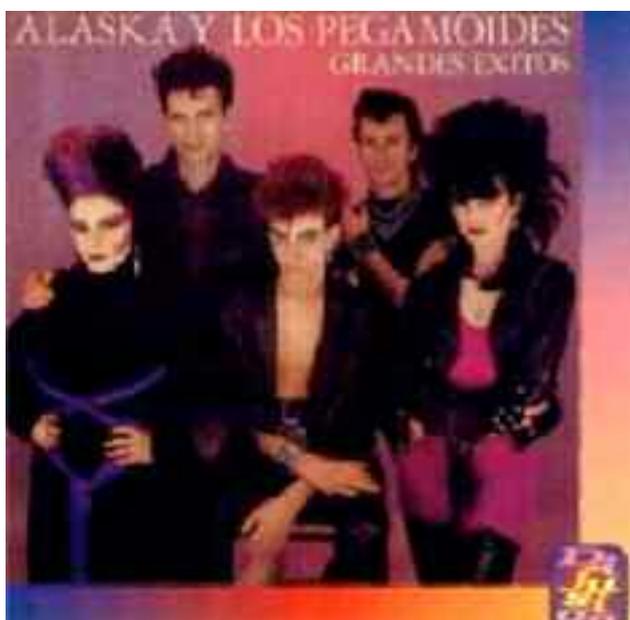
⁴ Elvira Lindo. *Archivos de Pedro Almodóvar*. Ediciones Taschen. Madrid. 2011. Página 25.

Los grupos musicales de la Movida

Los estudiosos del tema hablan de una pre-movida, el rollo. Ramoncín formó el grupo punk «W.C.» en 1976, en 1977 salió el primer disco del grupo madrileño punk Kaka de Luxe «*pop burguesillo levemente provocador*», según José Manuel Lechado. En 1977 se emitía en TV Española el programa de música *Popgrama* realizado por Carlos Tena, el *Musical Exprés* de Ángel Casas en 1978. Onda 2 sería la emisora moderna por antonomasia.



En 1980 surge el grupo punk Alaska y los Pegamoides, uno de cuyos componentes era Ana Curra, quien después formaría grupo propio. En 1982 nació Alaska y Dinarama. Olvido Alaska ese año colaboraba en el programa de televisión *La bola de cristal*.



Ejecutivos Agresivos nació en 1978.

Radio Futura en 1979. En 1980 existían en Madrid los grupos musicales *Secretos*, *Melodrama*, *Nacha Pop* que nació en ese año, *Greta*, *Paraíso*, *Zombies*, *Los Elegantes* y *Mamá*. En 1981 surgió *Gabinete Caligari* de los *Ejecutivos Agresivos* liderados por Jaime Urrutia, que empezaron siendo siniestros y derivaron al rock torero genuinamente madrileño. Su bar *Las 4 rosas* era representativo de esa estética.



Fernando Presas, Eduardo Clavo y Jaime Urrutia

En 1981 también teníamos otros grupos influyentes como *Derribos Arias*, *Glutamato Ye-Yé*, *Toreros Muertos*, *Radio Futura* o *Peor imposible*. *La Unión* surgió en 1984. Los grupos pijos eran *Hombres-G*, *Olé Olé*, *Objetivo Birmania* y *Mecano*.

Sus maquetas sonaban en el programa de Radio España *Onda 2*, principal impulsor de la música nuevaolera española.

El 9 de febrero de 1980 es considerado *día D*. En él saltó la chispa que originó la Movida. Este día tuvo lugar un concierto en la Escuela de Ingenieros de Caminos, homenaje al fallecido Canito, donde actuaron varios grupos musicales de la nueva ola madrileña y fue transmitido por el programa de TVE *Popgrama*.



Muchos de estos grupos ensayaban en la calle Tablada número 25, mítico lugar de aquellos años. El repertorio de los grupos de la Movida estaba formado por temas muy simples de 3 minutos inspirados en la New Wave inglesa.



En 1981 abrió la sala *Rock-Ola*, santuario de la Movida con sus conciertos en directo. Las actuaciones en el Rock-Ola de Fany McNamara (Fabio de Miguel) y Pedro Almodóvar, quienes formaban el dúo *Almodóvar y McNamara*, causaron impacto por la salida a la luz de la homosexualidad. Fabio y Pedro eran unos curritos que se transformaban los fines de semana.



El famoso grupo inglés *Rolling Stones* actuó en el estadio del Manzanares en 1982, suceso fundamental en la Movida. El programa de TV Española *La Edad de Oro*, que nació en 1983 de la mano de Paloma Chamorro, lanzó los grupos musicales de la Movida a todo el país. *Popgrama* de TVE estaba dirigido por Diego A. Manrique. En 1985 comenzó el programa *Metrópolis*, en la segunda cadena de TV.

Onda 2 de Radio España era a finales de los años 70 la emisora moderna más conocida. Radio Nacional de España, Radio 3 y Radio España FM fueron las que promovieron este movimiento que rompía con los cantautores y los melódicos de aquel momento. Hablaba Javier Maderuelo⁵ del «ocaso de la modernidad y el advenimiento de la post-modernidad. La post-modernidad no es, en cualquier caso, algo relacionado con «la movida» como algunos gacetilleros enrollados han querido presentar para justificar el trasiego de gentes de unos bares a otros en la noche madrileña (...) Para el artista post-moderno la idea de progreso no tiene sentido; por eso, para él, la historia carece de valor. El artista post-moderno no necesita saber qué han hecho los demás, su obra no necesita referencias, es en sí misma. La obra post-moderna niega, por tanto, el modelo, el canon, la norma y termina negando la historia».

Los jóvenes españoles oían música punk, siniestro y mod inglesa desde finales de los 70.

En aquellos años solo había dos canales públicos de televisión donde pasaban series de detectives, como *Perri Mason* o *El Fugitivo*. Aún no existían los teléfonos móviles y apenas contábamos con ordenadores caseros.

Empezó siendo un movimiento urbano integrado por artistas, intelectuales, estudiantes y diseñadores, que lo iban pasando de ciudad en ciudad. Era un batiburrillo heterogéneo, donde se desarrollaron el cine underground, el cómic, la poesía, la moda, el diseño, la escultura y la literatura contraculturales y vanguardistas. La homosexualidad empezó a salir públicamente sin miedo y tomó un valor social, eran bien valorados por el colectivo. Comenzábamos a hablar de la liberación de la mujer. Se caían los tabúes. Fue

una ruptura con la etapa de la Transición politizada y reivindicativa.

La juventud se echó a la calle por la noche, tenían sus bares vanguardistas y allí se reunían y organizaban iniciativas creadoras.

Como dice José Manuel Lechado⁶:

La movida fue en altísimo porcentaje una cuestión de imagen, y la imagen más pop provenía del glam rock y de la New Wave (aquí Nueva Ola) de gentes y grupos como David Bowie, Depeche Mode, The Cure, Queen o hasta The Kiss, así como del punk, dos fenómenos que en Londres empezaban a estar pasados de moda, pero que aquí, a finales de los setenta, constituían una novedad transgresora», «No sólo se acabó la «grisura» del régimen franquista, sino también la oscura austeridad del progre: se quería color, ruido y risas, sin tragedia social. Es la Nueva Ola que llega a España un poco pasada» (página 28). «La vida urbana recuperaba el pulso, los bares se convertían en foros de creatividad y ciertos barrios reunían a toda la gente del Rollo y se convertían en corazones de la ciudad (...) Todo el mundo conocía a todo el mundo –o parecía conocerlo– y esa sensación duraría años, al menos hasta el final de la movida. Podías salir de marcha y pegarte a cualquier corro. No era fácil estar sólo pero, si una noche te despistabas de tu pandilla, resultaba casi imposible no engancharse a algún otro grupo... si tal día ibas a tal discoteca o a tal bar conocías absolutamente a todo el mundo. La desconfianza y los recelos no habían empezado aún» .

Había unas ganas locas de romper los prejuicios, de renovar el país:

Por encima de todo había un sentimiento de comunidad, la idea de que en cierto modo se estaba haciendo historia, por lo menos época» (página 39). «En resumen: la movida era patrimonio exclusivo de la noche del fin de semana (con alguna incursión excepcional de lunes a jueves), cuando todo el personal, hartos de días hábiles siempre iguales, buscaba evadirse de

5 Javier Maderuelo. Revista Madriz Nº 30. Septiembre de 1986. Página 4.

6 José Manuel Lechado. *La Movida. Una crónica de los 80*. Algaba Ediciones. 2005. Página 18

forma rápida y contundente en el escondrijo fugaz de las horas nocturnas» (página 108). «Malas expectativas de futuro, precios al alza, conflictividad política (...) Y encima, los puretas de siempre que miraban a los jóvenes con pintas. La respuesta de la juventud se canalizó en una rebelión más estética que otra cosa: música, moda y evasión a toda costa.

Los pop-modernos eran los niños de clase media, los rockeros o macarras, seguidores de los grupos musicales *Topo*, *Asfalto* (que nació en 1978), *Burning*, *Suburbano* o *Tequila*, los de la clase obrera, de los barrios. A los heavys metal le gustaba el rock duro, cañero, como los grupos *Ñu*, del que salió Rosendo y después formaría *Leño* en 1979, *Obús*, que nació en 1980, *Coz*, que nació en 1978 y *Barón Rojo*, que surgió del anterior en 1981. Leían la revista *Metal Hurlant*, surgida en 1982.

Los componentes de las diferentes tendencias no se mezclaban entre ellos.

Los bares de la movida madrileña

Dice José Manuel Lechado⁷:

...cada vez en mayor cantidad, lo que primó en los tiempos de la movida fue la sala de conciertos. Es decir, el bar con escenario, con decoración vanguardista (...) muchas discotecas cambiaron su orientación para transformarse en esos nuevos locales que la juventud demandaba, harta ya de la estética disco sementera (... La movida propone un nuevo tipo de acción: la zona de marcha, el barrio centrado en la oferta de bares. Un caso único en el mundo: calles, a veces barrios enteros, en los que cada local es un bar, disco-bar, bar de copas, pub (...) Eran escenarios para ver y ser vistos (...) También acudían a los bares a lucirse (...) Así, no sólo se satisface la amplia demanda (un bar es heavy, otro punk, otro moderno, otro tiene tapas de tortilla y fútbol), sino que permite variar de ambiente a lo largo de la

noche interminable (...) Pues las autoridades municipales mostraban una tolerancia absoluta en cuestiones como el horario de cierre, y así lo más corriente era cocerse de bar en bar hasta que salía el sol y podía uno irse a tomar los churros con chocolate (...) la verdad, en ciertos lugares era francamente difícil conversar, más que nada por el volumen brutal de la música... los bares, con actuación o sin ella, constituyen un elemento primordial de la movida, quizá el más importante después de la música, con la que guardan una importante relación: los bares promocionan a los grupos, bien pinchándolos, bien pres-tándoles el escenario. Y los grupos ponen de moda algunos bares si se convierten en asiduos... lo que se busca es un espacio propio, protegido, donde reunirse con los colegas sin intromisiones de adultos, carcas y puretas...

La Movida se centraba en los barrios de Malasaña, Lavapiés y Callao. En el barrio de Malasaña los más famosos eran el **Pentagrama** (donde se escuchó por primera vez un disco de Kaka de Luxe), *La Vía Láctea* que abrió en 1979, el *Elígeme* de Joaquín Sabina, el *Nairobi* de Pedro Almodóvar y Fany McNamara, el *King Creole*, *La Mala Fama*, el *Jardín* (antes *Carrusel*) y el *Jazz Madrid*. Cerca de Callao estaba el *Rock-Ola*, templo catedralicio de la Movida madrileña que estuvo abierto sólo cuatro años, del 81 al 85.

Sobre este último nos dice José Manuel Lechado –página 145– que «fue un local innovador y con unas características que no se han vuelto a dar (...). Era un verdadero centro de creación de la movida. No solo era un bar con pista de baile y escenario; había imprenta, estudio de grabación de audio, material de vídeo y un equipo de técnicos capaces de sacar partido a todo ello. Durante menos de un lustro en *Rockola* se produjeron maquetas, revistas, carteles... Y se celebró todo tipo de actos que da algún modo estuvieran relacionados con la movida pop...». Era como una continuación del espíritu del San Juan Evangelista, el *Marquee* que estaba debajo del anterior y era más pijo, la sala de conciertos *El Sol*, el **4 Rosas** de Jaime Urrutia (donde servía el célebre gay Estrella y la vocalista del grupo *Peor Imposible* y actriz Rossy de Palma (por allí iban muchos cantantes

7 Obra citada, página 142.

como Coque Maya o Antonio el de Malevaje), el café *La Bobia* en el Rastro, centro de reunión de rockers y modernos, el *Archi*, el *Villa Rosa*, el *Rock Club*, los conciertos de la *Sala Universal*, La «*Sala Carolina*», antiguo cine y uno de los lugares emblemáticos, y el «*Rainbow*» de heavys.

Durante varios años se sucedieron las inauguraciones de garitos.. todos coincidían en algo: una nueva estética. No se trataba solo de beber, sino de estar en un ambiente que no fuera el de la típica tascucia recubierta de huesos de aceituna y pellejos de gamba (...) los bares constituyeron, más que cualquier político o medio de comunicación, el verdadero escenario de promoción de la movida: allí había exposiciones de pintura, pases de moda, representaciones teatrales, espectáculos diversos. En fin, todo aquello que no interesaba a la televisión ni a los ayuntamientos porque no eran fenómenos de consumo generalizado.⁸

...celebración de eventos, concentración de celebridades de la movida (...) decoración de vanguardia elaborada por algunas de esas mismas celebridades, horarios de apertura interminables y nombres exóticos...

La movida fue la época de oro de los locales con música en directo.

La Movida no solo era música, era literatura, dibujo, fotografía, diseño, pintura, dibujantes de cómic y cine.

La prensa

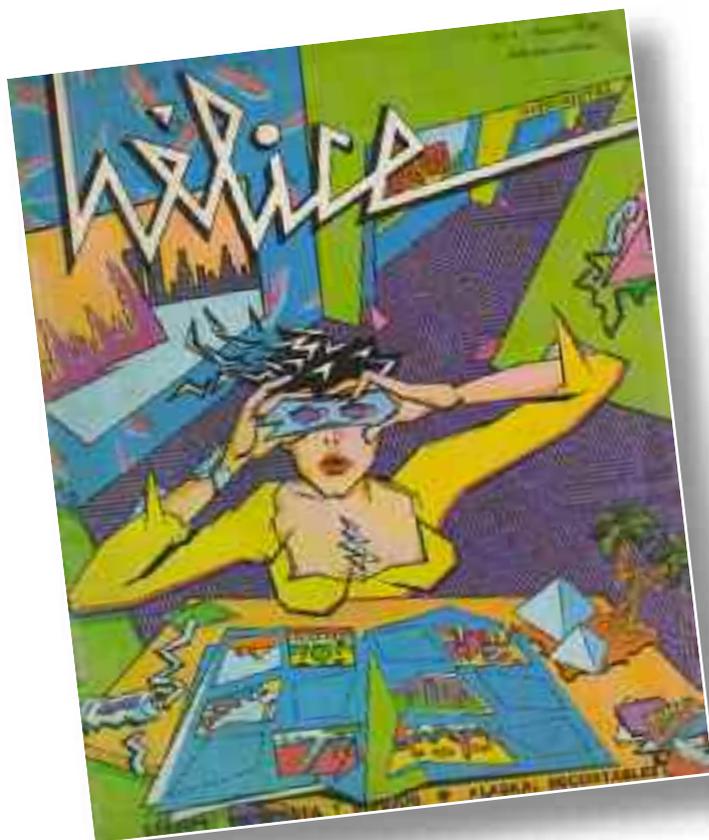
«... constituyó el medio de expresión cultural e ideológica más importante de todas las movidas (...) influenciados por el cómic underground, la estética punk y la new wabe, además de heredar la tradición previa del fanzine político (...) entre 1977 y 1989 debieron de salir a la calle miles de títulos en toda España»⁹, «... el espíritu del fanzine es crear una vía alternativa. De no ser así el fanzine deviene en otra cosa (...) muchos artistas, escritores, fotógrafos, etc. comenzaron su andadura en fanzines diversos.» (página 170)

La palabra fanzine provenía de «fan» y «magazine»,

revista para fans, de origen musical, casera para los amigos, de elaboración artesanal y cutre hechas en algún ordenador personal. Se vendían en los bares de la Movida.

Los cómics, «*este noveno arte, mezcla de plástica y letras, constituyó un apartado peculiar y muy significativo dentro de la «literatura» de la movida (...) se vio tan influida por el cómic underground estadounidense y, algo después, por el material galos de los Humanoides Asociados (...) En los primeros años de la Transición las páginas de revistas y fanzines se llenaron de historietas escatológicas, irreverentes y rebosantes de sexualidad...*» (página 194).

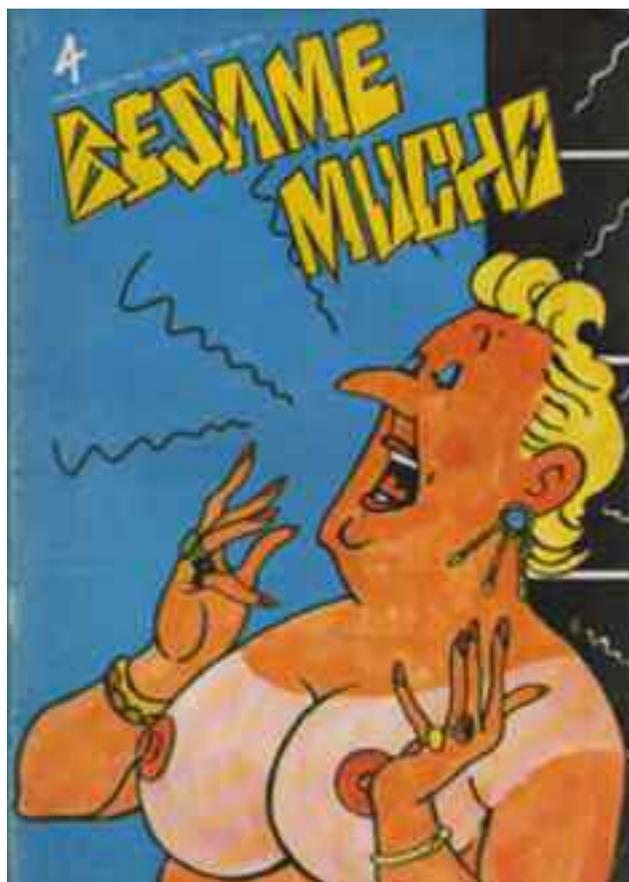
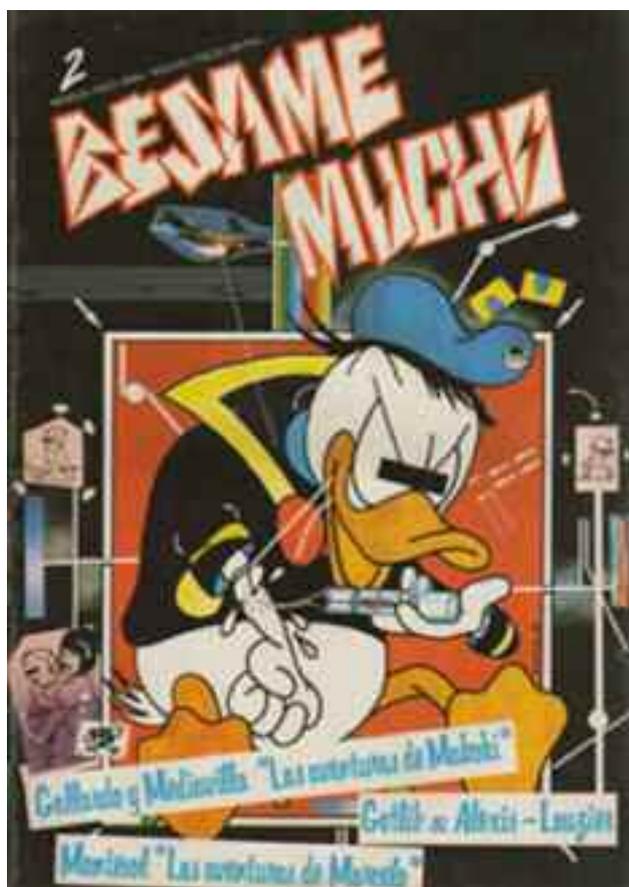
Los fanzines surgieron de Barcelona a finales de los 70: primero fue el cómic *Totem* para adultos, después *El Víbora*, nacido en 1979, cómic de música, sexo y drogas; *Besamé Mucho* (de J.J. Fernández editor de *Star*), *Hélice*, *Nasti de Plasti*, *Star* (donde escribía artículos «guarrones» el joven Pedro Almodóvar en 1977-78), la revista del *Nuevo Cómic*, *Rambla* que nació en noviembre de 1982, y *Cimoc*.



8 José Manuel Lechado. Obra citada. Página 144.

9 Ibidem. Página 168.

Del blog *Así se fundó Carnaby Street*, de 19 de febrero de 2012, recogemos datos sobre el cómic *Bésame mucho*:



...Últimamente, ante el repaso de algunos cómics del *underground* primigenio español, aquellos que caían del lado de los Tebeos del Rollo, El carajillo Vacilón, El Sidecar, A la Calle, y otros como Nasti de Plasti o las diferentes entregas de Rock Comix, llego a la conjetura de que el cómic español no habría sido nada sin ellos, o sea, sin Max, Montesol, los Hermanos Farriol, Nazario, Mariscal, aquellos que comandaron El Rollo Enmascarado allá por el año 73. Y llego por esa vereda hasta la revista que editó Producciones Editoriales después de la disolución de Star: *Bésame Mucho*, también dirigida por Juan José Fernández. Es más que probable que esta revista todavía no haya sido suficientemente ponderada en el entramado del comix español, quizá porque la importancia de El Víbora desde su mismo nacimiento, en 1979, eclipsaría a muchas otras que intentaron proseguir esa misma vía de continuidad, la del impropio transgresor por la línea chungá...

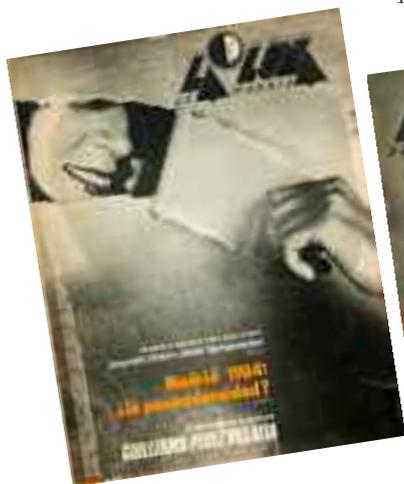
Esa misma sensación transgresora ya se había vivido en las Ramblas barcelonesas cuando Ocaña y Nazario, personajes fundamentales para entender las filias y fobias del periodo de la Transición Democrática, salen de paseo, travestidos, para devolver a la luz de la calle lo que había permanecido oculto durante 40 años. Esas portadas de *Bésame Mucho*, arriesgadas en el mismo grado que otras tantas que habían supuesto el cierre temporal para la revista Star, también suponen la práctica de una provocación. Y si se quiere, de pervertir los términos de la cultura de masas...

En Madrid los primeros fanzines fueron los de la *Cas-corro Factory* (creada en 1977 por Ceesepe -el mejor dibujante- y el fotógrafo Alberto García Álix) que vendían en el Rastro (hicieron en 1978 *Vicios Modernos*); en 1977 nació el *PREMAMA* del Colectivo Prensa Marginal Madrileña; los más conocidos eran el *Madrid Me Mata* de Moncho Alpuente, que nació en 1983, de formato apaisado como los cómics; *La Luna de Madrid*, nacida en 1983, dirigida por Borja Casani y cerrada en la primavera de 1986; *La Cúpula, Comix + Ilustración Internacional*, Toutain/Ed, 1984 de ciencia-ficción que apareció en ese año de la mano de Toutain, *Creppi, Eurocómics/Metal, Blue Jeans, Bume-*

rang, *Vértigo* y *Metal Hurlant* en español. La revista *Cairo* agrupó a una serie de dibujantes de línea clara. Decía el Dúo Cinéfilo¹⁰: «la polémica que actualmente se desarrolla entre seguidores de la «línea clara» y defensores de la «vieja escuela» es similar a la mantenida entre rockeros y poperos.

En otro extremo, y defendiendo un concepto más violento y underground persiste «El Víbora» (...) Su hermana editorial la revista «Makoki» (...) especial para punkis, rockers, hippis, poppis y demás basca». La línea chungu de Víbora, la línea clara del *El Cairo* y la de *Madriz* era de la más vanguardistas.

etapa era existir, generar un comercio, unos canales industriales, galerías nuevas, editoriales nuevas, casas de discos independientes. La tercera etapa es la de la consolidación comercial y salto internacional. Y la base sobre la que yo pensé *La Luna* es la del *Village Voice* de Nueva York. O sea, un periódico lleno de letras de principio a fin, que combinara tanto artículos de fondo potentes como el lanzamiento de propuestas que pudieran morir a los diez minutos, haciendo una gran hincapié en la ciudad y en el espectáculo que la ciudad está generando en ese momento.»¹¹



Nº 1, noviembre 1983, con portada de Ouka Lele
Nº 6, abril 1984, con portada de Ceesepe.



La Galería Moriarty (regentada por Lola y Marta Moriarty) vendía fanzines, discos, fotografías y organizaba tertulias. «*La Luna de Madrid*» muestra la gran panorámica de la movida madrileña. Es la narración de sus logros y fracasos.

Refiere Borja Casani que

[*La Luna de Madrid*] surge de la galería Moriarty, donde hacíamos las famosas tertulias de los jueves, alrededor de las cuales se había ido apiñando mucha gente. Uno de los grandes objetivos, digamos estratégicos, de toda la cultura madrileña de aquellos momentos era salir a la luz. Alberti aparecía trescientas treinta mil veces en los periódicos, mientras que cosas de real importancia para nosotros no aparecían. Yo hablaría de tres etapas. La etapa directamente underground, previa al año 81, la más cercana al punk, a las tribus urbanas. Una segunda etapa marcada por la necesidad de salir en bloque a la luz, que sería la de *La Luna*, la de la movida, del 81 al 86. El gran objetivo de esta

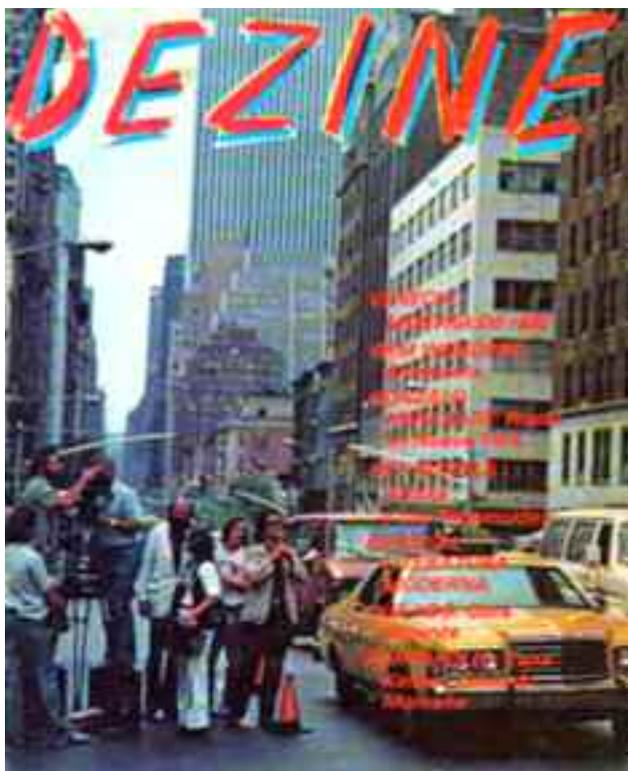
La Luna de Madrid aboga por lo figurativo. Si en pintura los aspectos formales se orientan hacia un reconocimiento de la nueva figuración madrileña que se estaba produciendo desde mediados de los 70, en cómic la tendencia predominante sería la reivindicación de la línea clara aún cuando se presenten versiones más o menos alejadas de ella, influencias diversificadas o propuestas gráficas de carácter ecléctico. *La Luna* mantendrá una comunicación directa con algunas revistas de cómic.

Muchos de los dibujantes e ilustradores que habían publicado en ella lo harían (o lo estaban haciendo) en la revista *Madriz*: revista que ampliaba el concepto de cómic hacia terrenos experimentales y pictóricos. *Madriz* era editada por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Tierno Galván.

10 Dúo Cinéfilo. Revista de la Editora Regional de Extremadura «Anaquel». Diciembre de 1984. Página 21.

11 Entrevista en el libro de J.L. Gallero «Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la Movida madrileña». 1991. Páginas 11 a 13.

Lo mismo sucedería con la revista *Cairo*, máximo representante en España de la *línea clara*.



Número de octubre de la revista *Dezine*, 1980.

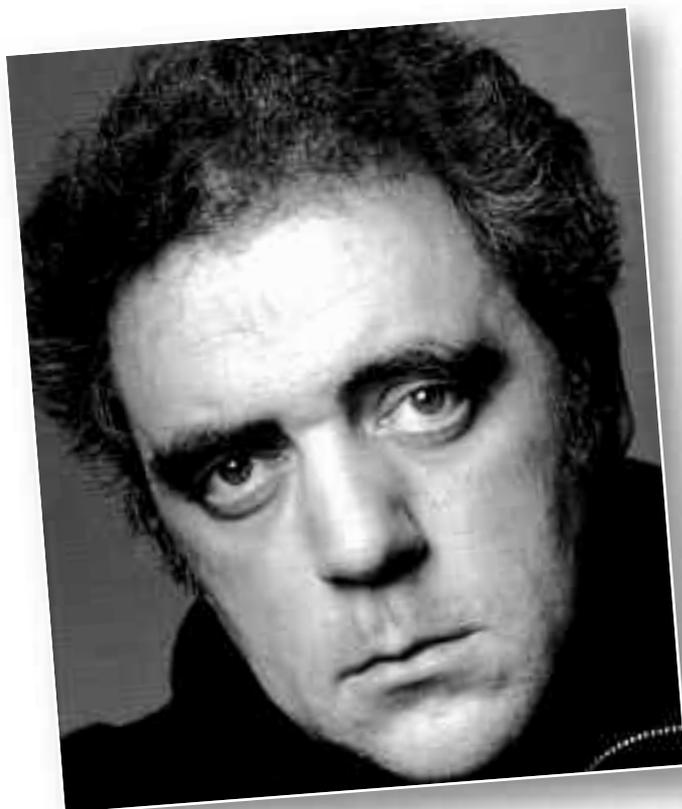
Según José Manuel Lechado «1980 representa el punto de arranque de la explosión del nuevo cómic español (...) El cómic, más que las letras de las canciones y mucho más que la fotografía, retrata los años de la movida con humor y crudeza...»¹². «Muy pocos dibujantes de aquellos años se hicieron ricos. La mayoría ni siquiera logró vivir de su trabajo, por lo que no es raro que muchos terminaran abandonando el negocio» (página 200).

Los grandes dibujantes son Ceesepe, Ops, El Hortelano, El Zurdo, Nazario, Javier Mariscal, Pons y Max.

En las portadas de discos también se produce una ruptura gráfica con respecto al pasado más inmediato, lo que ideológicamente desconecta la música que ya se empezaba a editar a finales de los 70 de aquellos estilos que a partir de los años 60 habían buscado en la canción una forma más idónea de comunicar el compromiso político. También en los magazines al estilo de *Madrid me Mata* o *Dezine*. El eclecticismo es, en este sentido, el

¹² José M. Lechado. Libro citado, página 197.

umbral por el que cualquier medio artístico puede encontrar su forma definitiva en el diseño.



Ceesepe. Foto de Alberto García Álix tomada del libro «García Álix photographs». Ed. La Fábrica, Gestión + Cultura, S.L. Madrid. 2002.



Cuadro de Ceesepe



Sissi, 1979, una de las portadas más logradas de la movida madrileña, con diseño de Juan O. Gatti y fotografía de Javier Vallhonrat.

Javier Reguera dice:

en 1980 se prestaba una considerable atención a las portadas de los discos y sus cambios respecto a décadas pasadas. Esa transformación se había iniciado a principios de los 70 con aquellos grupos que sirvieron de puente en la consolidación de la nueva ola madrileña. En tal proceso, suele darse mayor importancia a la influencia internacional que a la propia idiosincrasia del rock español de los 70. El rock progresivo, el rock andaluz y todas las derivaciones del pop-rock urbano representadas por Burning, La Banda Trapera del Río, o Tequila supusieron, a pesar de que los nuevos grupos de principios de los 80 mantuvieran una distancia estética e ideológica de base, un revulsivo igual de relevante en la creencia de que España podía ofrecer su propia reinterpretación de la música pop (...) la movida madrileña empieza a introducir un nuevo discurso musical basado en los intentos de internacionalizar el fenómeno. Esa vía fracasará por cualquiera de sus lados, pero los discos, las portadas. Todo empieza a estar ahí, en la superficie de una cubierta para vinilos o en las portadas de las revistas.

El diseño ofrece nuevas posibilidades a las estéticas derivadas del pop art. Warhol no llegará a Madrid

hasta el 83 de la mano de Fernando Vijande, sin embargo ya había una conciencia de diseño aplicable a los productos culturales que adquiere un relieve estimable por sí mismo. Juan O. Gatti y Oscar Mariné pueden considerarse figuras de indudable calidad en la creación del diseño gráfico de los 80. Ambos desarrollarían un trabajo creativo que alcanza hasta la actualidad. Juan Gatti, instalado en Madrid desde 1980, iniciaría una carrera como director de arte, diseñador y fotógrafo que le lleva a colaborar con diseñadores y compañías de discos en la elaboración de su imagen gráfica, realizando una variedad ingente de propuestas, desde la publicidad y la fotografía de la diseñadora de moda Sybilla a los carteles de las películas de Pedro Almodóvar a partir de 1988.

Oscar Mariné ha seguido un recorrido similar al de Gatti, aunque más volcado a la ilustración y al diseño gráfico en estado puro, siendo al mismo tiempo fundador y editor de otra de las revistas emblemáticas de mediados de los 80, Madrid me mata. Su obra está llena de grandes aciertos gráficos y un sentido de la ilustración que ensambla a la perfección con la función del medio publicitario.

Otros diseñadores aparecerán en escena, pero cabe reseñar un fenómeno de principio que hará que artistas de unas disciplinas se involucren en otros ámbitos creativos como el diseño. Ceesepe diseñará portadas para Gabinete Caligari, Los Costus lo harán para Alaska y los Pegamoides. De otros lados llegarían Ivan Zulueta o Javier Vallhonrat para aportar otras maneras de construir las portadas. Zulueta, ampliamente conocido por su recorrido cinematográfico [en 1980 se estrenaría una película de culto, Arrebato], dedicaría parte de su actividad al diseño gráfico. Javier Vallhonrat, más volcado en la vertiente fotográfica, aportaría la imagen a muchas portadas de esa época, además de definir su propio estilo como fotógrafo de moda y trabajar para revistas como Vogue. Las portadas sirvieron de base para aplicar toda una iconografía inédita hasta ese momento. Una tabula rasa para la experimentación y desarrollar en apenas unos centímetros un modelo de libertad creativa.»¹³

13 Javier Reguera. Blog «Así se fundó Carnaby Street».

La pintura de la Movida

A finales de los años 70 existía la Nueva Figuración Madrileña, integrada por pintores y embrión de la mejor pintura contemporánea.

Dice José Manuel Lechado: «... si bien existió una pintura de la movida, caracterizada sobre todo por el uso generoso del colorido y por los temas mas «pop», muy en la onda Warhol, resulta más difícil establecer una generación de pintores claramente vinculados a aquél periodo... En cierto modo la movida coincidió en el terreno plástico con un periodo de transición...»¹⁴. Se hicieron exposiciones frecuentes en los bares y locales de la Movida, como el Rockola.

Hay que resaltar la figura de **José Pérez Ocaña** en Barcelona desde mediados de los setenta. Nacido en el pueblo sevillano de Cantillana, Ocaña se manifestaba sin remilgos como homosexual por las Ramblas, era pintor naíf de vírgenes andaluzas, anarquista y rompedor, fue víctima de los intolerantes que lo quemaron en 1980.

Dice Javier Reguera:

La reivindicación de la pintura que desde mediados de los 70 había empezado a imponerse como reacción a la crisis de las vanguardias tuvo en los años 80 la consolidación de un modelo ecléctico que confluiría en diferentes medios plásticos. Poco se ha hablado de la movida madrileña desde el punto de vista de lo visual, la formación de un arte figurativo que diversificaría sus influencias a través del cómic, la ilustración, el diseño y la propia pintura. Suele atribuirse a la música el mayor eje expresivo del cambio sociocultural de los años 80.

Es cierto que el pop otorgó una visibilidad generalizada a esos cambios volcados sobre las transformaciones en la identidad juvenil, sin embargo años antes de que aparecieran Kaka de Luxe y la nueva ola, la pintura ya había depositado una parte esencial del germen visual de los años 80. La nueva figuración madrileña influiría en algunas de las tramas del cómic que se habían decantado por un mayor experimentalismo, pero también en el auge del diseño gráfico y el trasbase de muchos dibujantes al campo de la pintura, originariamente instalados en el comic underground.

14 Obra citada, página 202.



Carlos Alcolea:
Schreber
also escribe,
1976.



Juan Antonio Aguirre:
Samarkanda,
1986.

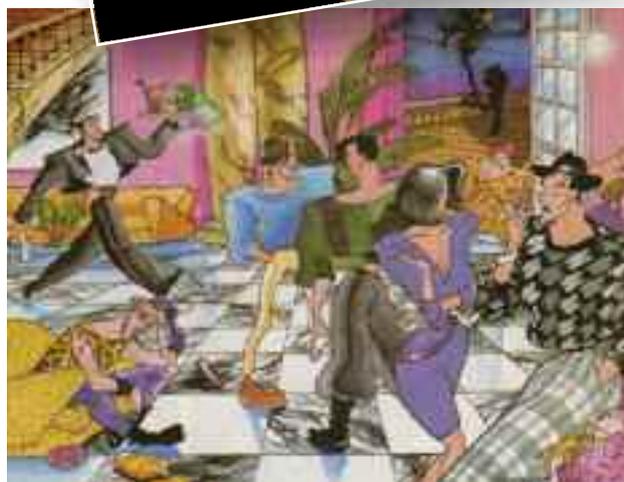
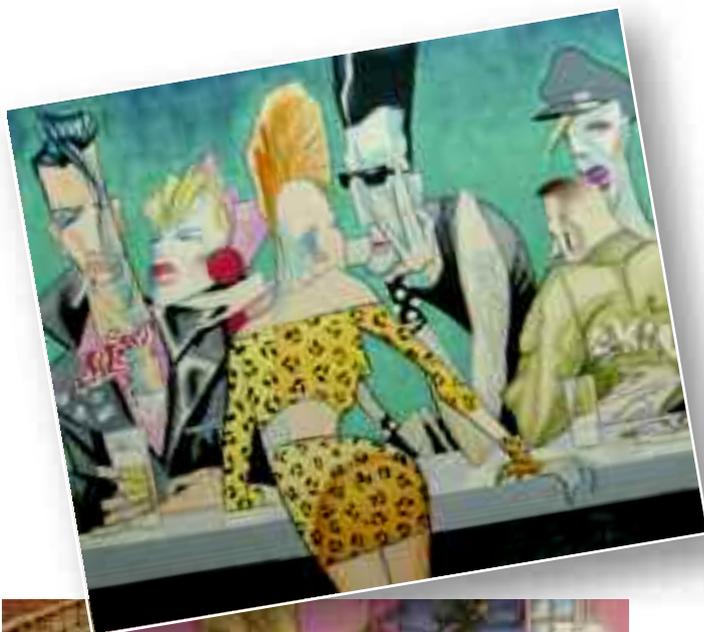
Javier Reguera escribe sobre el gran dibujante de línea clara Ceesepe:

La obra de Ceesepe de los años 70 está plagada de violencia y navajas. Desde sus primeros cómics publicados en 1974, en la revista Star, los temas de sus historias parecen recrearse en momentos precisos que no buscan tanto la coherencia del argumento como el impacto que el delirio produce en sus personajes. Slober, protagonista homónimo de muchos de sus cómics editados en ese periodo, desconoce el límite de sus posibilidades porque Ceesepe lo lleva por un lado movedido de la ficción. El relato parece desligarse de las causas que motivan las acciones de los personajes. Tan sólo nos ofrece sus resultados, el apogeo de una violencia sobrepasada por el sadismo. Si en su obra posterior, ya en los años 80, la violencia funciona como presencia inherente a la vida urbana, donde todos los gatos son pardos y una canción puede salvarte la vida, en sus cómics en la revista Star no hay redenciones posibles. Otras historietas nos sirven para dar cuenta de lo importante que era la música y los ambientes nocturnos para el dibujante. Rockers y Tronquetes, serie que se acerca más a las fricciones de un callejón con luz de gas que al sadismo de Slober, conectará con algunas de sus ilustraciones de principios de los 80, en un momento en que Ceesepe ya ha dado el salto definitivo de Barcelona a Madrid, en plena efervescencia de la movida madrileña. A la violencia desatada le sigue cierto

manierismo de la violencia, a veces volcando todas sus obsesiones en una pareja de baile atravesada por espadas, en el sexo vivido como un cuchillo o en la propia carnavalización de la vida, tema este último que se convertirá en una constante y ya podía apreciarse en algunos dibujos a partir de 1978

La trayectoria artística de Ceesepe desde el underground barcelonés, donde compartiría espacios comunes con El Hortelano, Ouka Lele, Nazario, Max y Mariscal, a las básculas de la posmodernidad madrileña, es precisamente el mismo camino que realizaron otros en su tránsito del dibujo a la pintura. En ese paso, 1980-1982, sus ilustraciones se llenan de rayas, utiliza como herramienta de trabajo el rotring y la plumilla, a la vez que inicia una relectura de tradiciones distintas que lo alejan del cómic sin dejar de delimitar su espacio pictórico en el dibujo. La utilización del color lo aproxima al fauvismo y a la nueva figuración. Las formas y perspectivas remiten, en muchos casos, al cubismo y a Chagall, sin olvidar sus continuas referencias al mundo del rock y el tango, al cine surrealista o a la propia vivencia de la nocturnidad. Pero en aquellos tebeos impresos en *Star*, auténtica arqueología de la cultura underground, ya podía detectarse una parte de lo que sería Ceesepe en sus cuadros hasta al menos 1986-1987. Su obra evoluciona sin dejar de incorporar nuevos elementos. La violencia inusitada y delirante de su primera época desaparece para dar cabida al mundo circundante de la noche y los ambientes enraecidos, lugares de alterne y distracción en los que cabe toda una madeja de personajes dispuestos a echarse a bailar en medio de una disputa. Ceesepe se hace con una iconografía moderna, carnavalizada por los tiempos. Todas sus figuras dramatizan en el baile, pero la vida lleva un curso que nadie domina.

Otro pintor representativo de la Movida fue **Fernando Vicente**. Comenzó publicando en *La Luna de Madrid* y en *Madriz* en 1984. En los años siguientes desarrolló un intenso trabajo en el ámbito editorial con distintas publicaciones (*Babelia*, *El País Semanal*, *Vogue*, *Play Boy*, *Cosmopolitan*, etc).



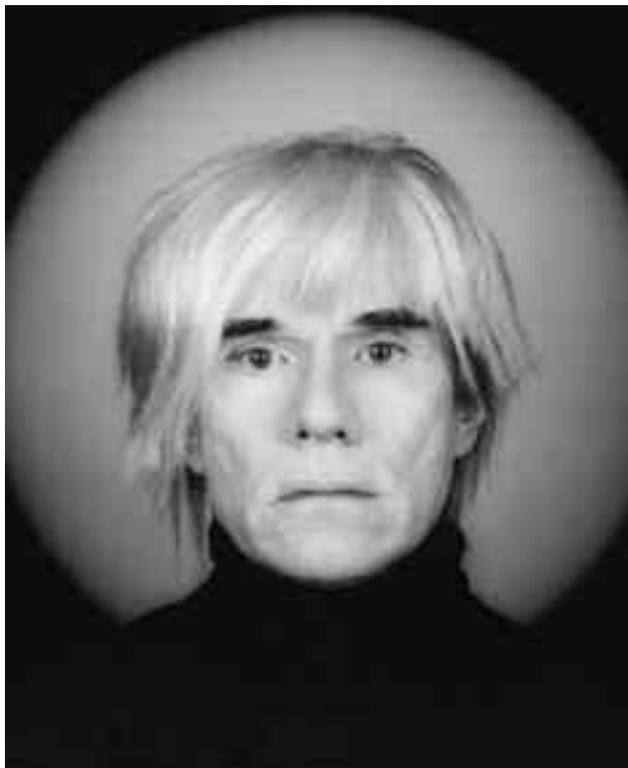
Los pintores más conocidos eran: Guillermo Pérez Villalta, el sevillano Quico Rivas, los gaditanos Juan Carrero y Enrique Naya (los célebres *Las Costus*, su piso de Malasaña era un centro cultural de la Movida, una *Factory* de la *Nueva Ola*, con su decoración provocativa, una antiestética rompedora, arte kitsch y hortería,

Ceesepe,
*Asesinato en
la pista de baile*,
1980

apología del mal gusto, con iconos de la España rancia), quienes pintaron un mural en el bar *La Vía Láctea*, Miguel Trillo, Patricia Gadea o el mallorquín Juan Segura.

En 1982 se inauguró la feria de arte moderno *Arco*. En 1983 visitó Madrid el famoso pintor norteamericano Andy Warhol, quien tenía montado en Nueva York su gabinete de pintura pop *Factory*. Inauguró una exposición en la galería *Vijande* del barrio de Salamanca (uno de los centros neurálgicos de la Movida). «*El gran suceso acontecido en este espacio, el punto de inflexión y la bendición oficial de la movida ante el mundo fue la exposición, con visita incluida, del gurú del arte pop, Andy Warhol, que se dejó caer por Madrid durante unos días en 1983... lo que sí puso de manifiesto la visita del mediocre pintor de botes de sopa es que la movida, al menos en Madrid, tenía un elevado componente de esnobismo y futilidad que le restaba mucho peso.*»¹⁵.

El pintor norteamericano Andy Warhol



15 Javier Reguera. Bloc citado, página 204.

16 José M. Lechado. Libro citado, página 208.

El graffiti

El arte de pintar murales y logos de los artistas en los muros se importó de EE.UU. En Madrid el grafitero más famoso era Juan Carlos Argüello que firmaba como *Muelle*. El fenómeno del graffiti se extendió rápidamente por los barrios periféricos, donde los jóvenes manifestaban sus inquietudes artísticas rompedoras.

La literatura de la Movida

El libro fundacional es *Gay rock* de Eduardo Haro Ibars, publicado en 1975. El Zurdo escribió en 1980 «Todos los chicos y las chicas (Historias de la Nueva Ola)», José Antonio de Villena «Madrid ha muerto». Esta literatura surgió sobre todo en el debate de la *Tertulia de Creadores*, celebrada en el Círculo de Bellas Artes el día 13 de marzo de 1984, denominada *Narrativa de la Posmodernidad*. Allí hablaron Luis Antonio de Villena, Vicente Molina Fox, Gregorio Morales, Javier Barquín, Luis Mateo Díez, José Tono Martínez, José Luis Moreno-Ruiz, Ramón Mayrata y José Antonio Gabriel y Galán. Varios de ellos colaboraban en la revista *La Luna de Madrid* desde su creación en 1983.

Las editoriales donde se publicaban sus trabajos eran *Ediciones La Piqueta* (de María Fuentetaja), *Ediciones Libertarias* (dirigida por Charo Fierro y Antonio J. Huerga), *la Comuna Antinacionalista Zamorana* y *Ediciones La Banda de Moebius* (de Agustín García Calvo).

La fotografía de la Movida

Escribe José Manuel Lechado: «*Si un arte –aparte de la música– se identifica rápidamente con la movida, es la fotografía...*»¹⁶. En Madrid los más famosos eran Alberto García Álix, Ouka Leele (Bárbara Allende), Pérez Mínguez, Gorka de Dúo (que fotografió a Andy Warhol en Madrid) y Miguel Trillo, quien realizaba muchas fotografías en el *Rockola*.

Rocker en Barcelona 1978.
Foto de Alberto García Álix.

→

Ana Curra en 1984.
Foto de Alberto García Álix.

↘

Foto de Miguel Trillo. 1984.

↘↘

Willy y Carlos en La Bobia en 1979.
Foto de Alberto García Álix.

↓

La Bobia 1984.
Foto de Alberto García Álix.

↓↓



Como escribe Javier Reguera en *Alberto García Álix, una mirada poética sobre el asfalto*:

«... La autobiografía es la invención del yo tal como nos hubiera gustado poseerlo. García Álix habla de sí mismo, pero relatando a sus personajes, sus ambientes, los instantes sobre los que ha colocado el ojo. Sus imágenes de la década de los 80 perviven como la crónica urbana de una época y esconden la historia de una marginalidad, entendida ésta como la vivencia extrema de un contexto y la relaciones que lo hacen posible. Su cámara rehúye lo obvio, subraya el acontecer de los rostros, se asoma a las esquinas. García Álix no teme nombrarse y decirse en el otro.»

Alberto publicó fotografías en el fanzine *STAR* de Barcelona en 1976, en 1980 en *DEZINE*, en 1982 expuso en la Galería Moriarty y en 1986 en la Galería *La Cúpula*.

Dice Javier Reguera sobre *Ouka lele, el color de una época*:



Fotos de Ouka Lele:

↑ Hombre con ventiladores, 1979 [de la serie Peluquería]

← Rappelle toi Barbara, 1987

✓ Herida como la niebla por el sol, 1987

↓ Autorretrato con agua, 1980.



«No es casual que tres de los fotógrafos que con mayor creatividad recogieron las transformaciones estético culturales de principios de los años 80 hayan sido reconocidos, en los últimos tiempos, con el Premio Nacional de Fotografía. El primero en obtenerlo es **Alberto García-Álix**, en 1999, por una obra que se revela como el reverso poético de su propio entorno vital, lleno de calles, personajes marginales, motos y retratos que conjugan belleza y drama. En 2005 y 2006 lo obtienen **Ouka Lele** y **Pablo Pérez Mínguez**, respectivamente. Mientras Pérez Mínguez centra sus intenciones fotográficas en describir el emergente ambiente de la movida madrileña a través de toda una galería de personajes, Ouka Lele acierta a fijar, junto a otros artistas, la identidad iconográfica de la época. En los tres casos el premio podría traducirse en el reconocimiento de un momento histórico donde los cambios sociales formulan al mismo tiempo un cambio en los paradigmas estéticos y culturales. De esto hemos dado cuenta en el especial sobre la movida madrileña ya realizado hace algunos meses, insistiendo más en los aspectos gráficos que en los musicales...

La fotografía encontraría también su lugar ante ese cambio generalizado, pero si se ha de citar a García-

Limones, 1979 [de la serie Peluquería] →
Hoy viene mi psiquiatra, 1980 ↓



Álix, Pérez Mínguez y Ouka Lele. ¿Para cuando el Premio Nacional de Fotografía a Miguel Trillo, un fotógrafo de una calidad extraordinaria que documentó con gran detalle el ambiente musical de la época y la eclosión de la tribu urbana, sus estéticas y actitudes sociales?

Al situarnos ante este periodo específico, la fotografía de tales autores confirma su capacidad de reacción ante los hechos mismos y lo contemporáneo, reacción que aún no siendo consciente les permitió colocarse en el centro de la época. Quizá el caso de Ouka Lele sea el que más se desmarca de todo lo que se había visualizado hasta el momento, conectando con corrientes estéticas próximas tanto al surrealismo y al color de Salvador Dalí como a las imágenes evocadoras de Man Ray. Esa persistencia en la imagen surreal, reflexiva en la medida en que la puesta en escena es planificada hasta el más mínimo detalle, ya la encontramos en sus retratos recogidos en la serie Peluquería, de 1979, donde ejercita una clara voluntad por adentrarse en el rostro bajo una visión ficticia. Esa misma ficción es la que la llevaría a preparar



otras fotografías de enorme contundencia centradas en el movimiento, y ya a partir de 1985-1986 a elaborar complejas escenas colectivas, forma que desembocará en su obra de 1987 *Rappelle toi Barbara*, realizada como un happening junto a la estatua de La Cibeles, y podría tener su origen en las fotografías que elaboró para la diseñadora Sybilla y la institución Moda de España, en 1986.

No obstante, también será el color lo que la enmarque bajo otros registros estéticos al utilizar la acuarela como herramienta definitoria de la imagen».

El cine de la Movida

Se pueden encuadrar en él los primeros cortometrajes y medimetrajes en super 8 de Pedro Almodóvar que él mismo publicitaba en 1976-77 . Había llegado a Madrid en 1969 después de estudiar el Bachillerato en los Salesianos de Puebla de la Calzada y en los franciscanos de Cáceres, donde formaron un grupo musical, y había colaborado desde 1970 con el famoso grupo de teatro independiente hippie *Los Goliardos*,

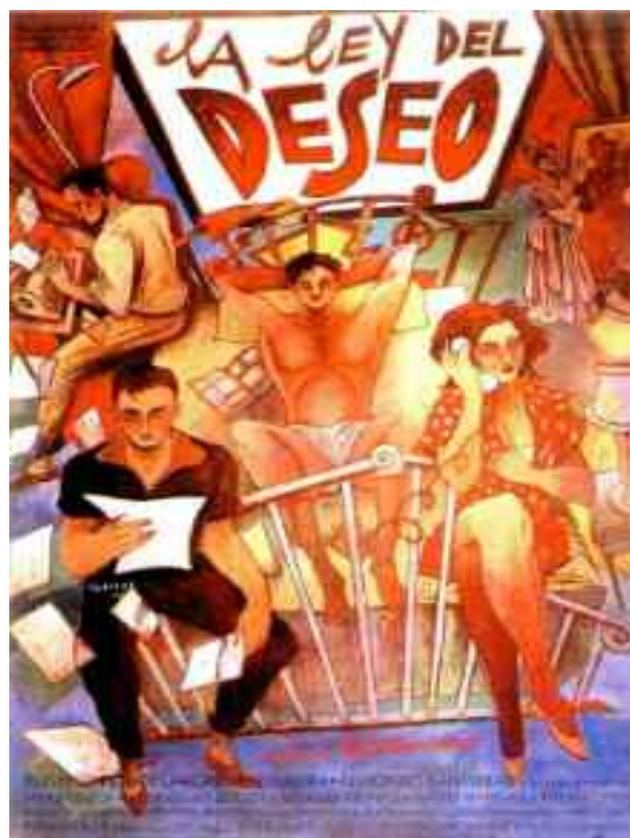
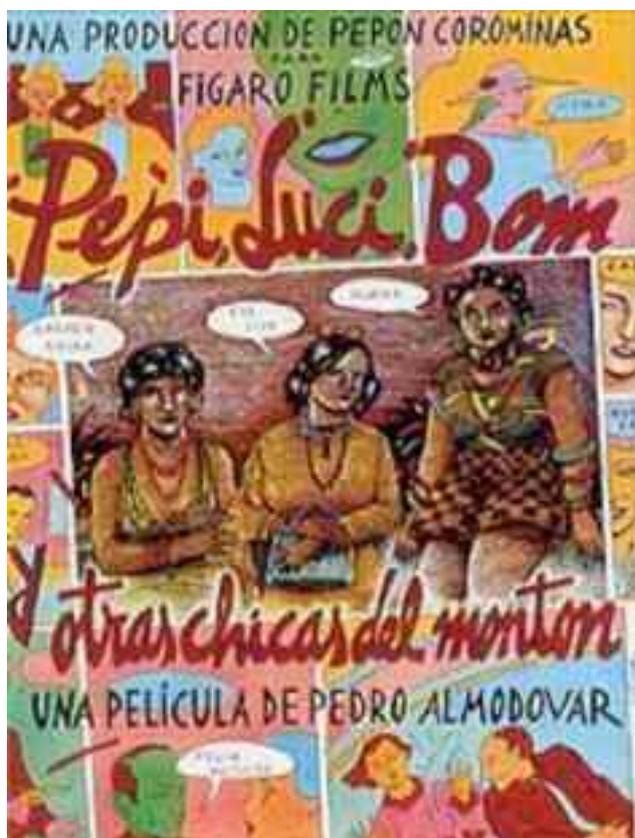
donde actuaba Carmen Maura. Hizo varios cortometrajes en super 8 desde mediados de los 70. Su primera película en 16 mm es *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, rodada con muy escasos recursos en 1979-1980, sobre un guión escrito por Pedro en 1978 cuando según él «no existía la Nueva Ola madrileña» . Es una película de ideología punk, donde actúan Alaska y Carmen Maura, con música de *Los Pegamoides*, donde recogen los ambientes de los bares, los conciertos y las fiestas de la Movida.

Dice Pedro Almodóvar que «Lo que me interesa de los jóvenes pop es su falta de rebeldía, sus deseos de divertirse y disfrutar de la vida del modo más simple, directo y fácil».

La segunda película de Pedro fue *Laberinto de pasiones*, comedia pop realizada en 1982 y que es un homenaje al Madrid de la Movida. Rodó escenas en *La Bobia*, bar emblemático del Rastro. En ella actúan iconos de la Movida como Poch (cantante de Derribos Arias), Fany McNamara o Antonio Banderas.

Estas dos primeras películas underground las dirigió

↙ ↓ Pósters realizados por Ceesepe



Pedro cuando era un oscuro administrativo que trabajaba en los sótanos de Telefónica.

El 7 de marzo de 1986 se estrenó la película de Pedro Almodóvar *Matador*. Ese año había creado con su hermano Agustín la productora *El Deseo S.A.*. El 7 de febrero de 1987 estrenó *La ley del deseo*, producida por la productora de los hermanos Almodóvar, donde debutaba como actriz Rossy de Palma, vocalista del grupo *Peor Imposible* e icono de la modernidad.¹⁷

Otras películas célebres fueron las de Iván Zulueta *Arrebato*, de 1980, *!!A topeii* de Tito Fernández, producida por Izaro Films, donde actuaban todos los grupos de la Movida y el documental *Rockola: Templo de la Movida*.

El teatro

Tampoco hubo, «... en menor medida que el cine, el teatro se mantuvo bastante al margen de la movida», aunque en Barcelona surgieron grupos rompedores como *Els Joglars* y *Els Comediants*.

La moda de la Movida

Como dice José Manuel Lechado «*La moda de aquellos años pretendía romper con el tono gris, uniforme y aburrido de los años de la dictadura (...) Era la moda juvenil de los ochenta, mezcla de pop, punk y rock (...) Se buscaba la originalidad y todo valía. Como decía la canción de Radio Futura «Y yo caí enamorado de la moda juvenil»*»¹⁸.

Los principales showroom de Madrid estaban en la calle Almirante, centro de la moda española. Los diseñadores más conocidos eran Jesús del Pozo, Antonio Alvarado, Francis Montesinos, Manolo de la Fuente, Enrique Vega, Pepe Rubio, Epifanio Mayo, Manuel Piña y Sybilla Sorondo. Ágatha Ruiz de la Prada, que empezó en 1981, fue la más representativa de la Movida madrileña.

Jesús del Pozo en su taller showroom de la calle Almirante, galardonado con la «Aguja de Oro» en 1981.



17 Elvira Lindo. *Archivos de Pedro Almodóvar*. Editorial Aschen. Madrid. 2011.

18 José M. Lechado. Obra citada, página 215.

En Vigo Adolfo Domínguez, postula en 1982 que «la arruga es bella».

En esos años surgieron las Pasarelas *Cibeles* y *Gaudí*, en Madrid y Barcelona, donde se exponen los modelos de los principales diseñadores del país.

En el año 86 la casa de automóviles SEAT hacía publicidad de su «PANDA MOVIDA»: «*El nuevo Panda movida viene rompiendo esquemas con un interior cargado de watios. Porque trae un radio-cassette que suena a música celestial, suena a lo que a ti te hace vibrar: a rock, a pop, a funky*». Era el comienzo de los botellones.

A mediados de los 80 vendría *la Movida promovida* por los Ayuntamientos de izquierdas, ya que los gobernantes veían que era una demanda de los jóvenes, aunque no era espontánea y sí bastante artificial. En 1984 lanzó el alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván la célebre frase: «*El que no esté colacao que se coloque y al loro*» que causaría un gran impacto entre la juventud.

El Ayuntamiento, gobernado en coalición por PSOE y PCE, organizaba todos los años en el mes de septiembre las *Semanas de la Juventud*, donde se desarrollaban los concursos *Villa de Madrid* y actividades relacionadas con la música, pintura, vídeo, cine y fotografía.

El verdadero final de la Movida madrileña empezó en 1985, un languidecimiento suave, lento, sin apenas sobresaltos: en 1985 las autoridades cerraron *Rockola*, la revista *La Luna de Madrid* se convertía en otra cosa y perdía interés, desapareció el programa de TV Español *La Edad de Oro*. En 1986 moría el alcalde Tierno Galván.

Como dice José Manuel Lechado «*La segunda mitad de los ochenta vio el cierre de más revistas, fanzines y programas de radio y televisión. La Ley de Ondas del PSOE acababa con la originalísima y libertaria expe-*



*riencia de las radios libres. El sida ponía coto a la promiscuidad sexual, y el uso de drogas por vía parental (intravenosa) cedió el terreno a otros estupefacientes más asépticos –pero no menos tóxicos–...»¹⁹. El cierre y el acoso a los bares de la Movida, el éxito de los grupos musicales que ganaron bastante dinero y la llegada del desencanto acabaron con el movimiento. En 1986 se celebró el Referéndum sobre la OTAN, los jóvenes pacifistas perdieron, «*el día después del referéndum se acabó la movida*» (página 261). Continuaría hasta finales de los ochenta, pero de forma artificial, comercial, masificada y vacía.*

19 José Manuel Lechado. Obra citada, página 258.

Capítulo

2

La Movida en Extremadura



La Movida cacereña de La Madrila

La población estudiantil de Cáceres fue muy receptiva a la nueva ola que se estaba produciendo en Madrid, Vigo y otras ciudades. Se centró en la Plaza Mayor y el barrio de *La Madrila* (sobre todo en la calle *Doctor Fléming*), alrededor de los bares *La Machacona*, *Rita*, *Bols*, *Acuario* y *Plató*. En algunos actuaban grupos de la Movida de Madrid o Vigo y los que nacieron en la propia ciudad como *Coup de Soup*. Se llenaban de cientos de jóvenes los fines de semana. Dice Sergio Lorenzo que “Coup de Soup fue el mejor grupo de pop extremeño... En los diez años de su existencia sólo hicieron dos elepés: “Sonetos amorosos portugueses” (1986) y “¿Me darías de comer?” (1990)... los inicios de la banda en 1983 fueron literarios. Es curioso que algunas de sus letras ya aparecieron en la revista de poesía “Uno a uno”... el 90% de los versos eran de Diego Ariza. El origen del grupo fue él, que tocaba la guitarra eléctrica, y Aurelio Pérez Palomino en la batería. Luego se sumó Juan Carlos Martínez, que había hecho teatro en Sevilla y quería ser el cantante, y después ficharon a Abelardo Martín, que tocaba el bajo... “En el 84 tuvimos una actuación importante en Mérida, en Radio Nacional, y comenzó a tocar al bajo Juanjo Narbón y Abelardo pasó a la guitarra. Esos éramos los cinco Coup de Soup que tiramos hasta 1987. La primera maqueta la grabamos en el 85... en 1986 compusieron la música para una obra de teatro, “Alicia en el país de las maravillas”... más de veinte canciones magníficas... Cuop de Soup era un grupo fuera de la normal, ya que estaba formado por poetas y pintores... “Fue algo más que un grupo de música –recalca Ariza–... eran unos pintores estupendos... La obra de Juan Carlos no se conoce, pero es muy bueno, Aurelio se dedicaba al diseño gráfico, Gibello ha decorado bares y es un pintor magnífico, y Narbón también. El arte se notaba desde en el diseño de los carteles hasta en la actitud en el escenario”.... “son para muchos los héroes de la movida cacereña”.

El manager era Paco Lobo.

El grupo cacereño Coup de Soupe



Un episodio que tuvo mucha repercusión fue el incidente que sucedió un fin de semana y que fue titulado en los periódicos como «Batalla campal en Cáceres por el cierre de los bares», ante una orden del Gobernador Civil de que se cerrasen los bares a las 3 de la noche en la zona de La Madrila. Hubo diez detenidos por la policía.

Por entonces estudiaban en Cáceres y vivían en un mismo piso los montijanos J.J. Fernández, Quini Guzmán, Blas Parejo, Pedro Moreno y Salazar. Y se metieron de lleno en la Movida (lo veremos más adelante).

La Movida emeritense de la calle John Lennon

En esa calle se abrieron muchos bares de vanguardia, aparte de aquellos que estaban por otras calles como los célebres *La Tahona*, *La Rivolta*, *Alcandoria* (gestionado por las montijanas Mary Laly del Viejo y Teresa), y el *Disco Theatre*, que era el santuario de la Movida y donde actuaban los mejores grupos musicales de España y Europa.

La revista *Holo* la dirigía Lolo y hablaba de los pijos emeritenses. Allí participaban los estudiantes montijanos Blas M. Parejo, que estudiaba Arquitecto Técnico, y Quini Guzmán.



En Mérida había bastante más Movida que en Badajoz. Existían grupos musicales como *AMA*, que triunfó por los años 80 y 90. Fue fundado por José Luis Tristancho, César Lérida y Julio Horta. Grabaron dos discos: *El amor nos está destrozando* y *Rojo sobre azul*.

En Mérida se hacía el fanzine de humor morboso y decrepito *La Sotana*, con cómics de Enrique (el Nº 1 de la segunda época salió en el verano de 1984), y *Fanzine Negro* de los *Amigos de la música en vivo*. Se proyectaba a principios del 84 otro *Arco Iris*, continuador de la *Hoja de Alcandoria* (Punto Muerto, nº 1).

Por el año 1982 actuó en el Hotel Las Lomas el grupo *La Mode*. También trajeron a *Burning*. Pirrongeli era uno de los promotores de fiestas en su chalet donde actuaban grupos extremeños como *Coup de Soup* o *AMA*.

La Movida en Badajoz

Nos comenta **Antonio López Calleja (Seco)** que en esa ciudad comenzó después del Golpe de Tejero, de febrero de 1981, paralela al comienzo de los Carnavales, que fue una explosión de colores, espontaneidad y alegría colectiva, liberación de las costumbres, muy diferentes a lo que vino después, de gustos caribeños. Todo empezó en la *Cervecería del Trompi*, situada por la zona de los Alféreces Provisionales (junto a la pastelería Camello). Había otro por el casco antiguo (calle Bravo Murillo). La Discoteca *Pilot* en Talavera la Real era el centro de la música moderna de Badajoz a la que acudían muchos jóvenes de la capital los fines de semana.

Badajoz se decantó más hacia el punk. Los técnicos de sonido que montaban los conciertos eran *el Cobra*, *Sonidos Rubio* y *Juan Ángel*. Existían varios grupos musicales como *Acción Rock Band* y *Frac Amarillo*, que nació en 1982 y se transformó en 1987 en *Mentira*.

Grupo Acción Rock Band.
Foto de Fermín García.



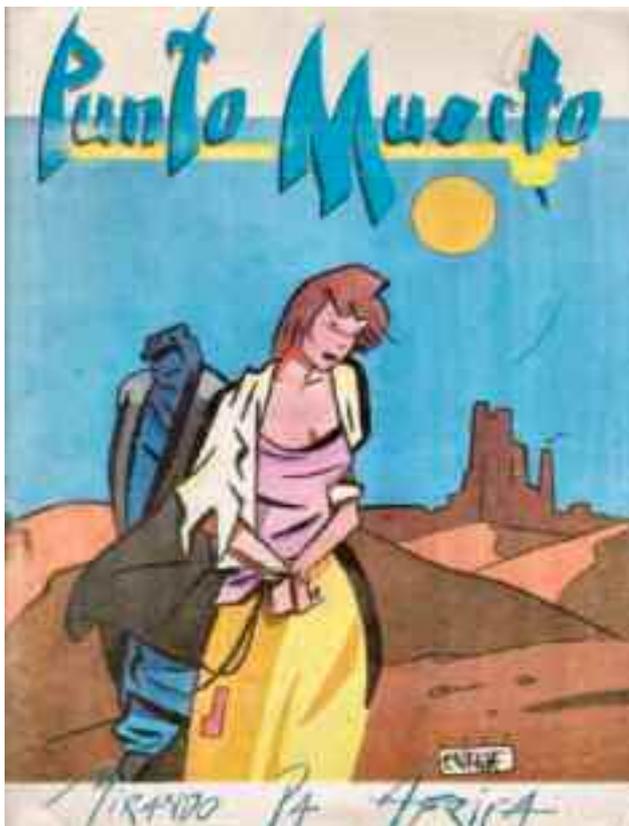
Allí estudiaban algunos montijanos que se metieron de lleno en la Movida (Antonio López, Antonio Sánchez, Nuria López, Elisabeth Vivas, Cati Soltero, Mariano Rubio, Maxi Molano, ...).

Ana Escobar opina de Antonio López Calleja (Seco):

«Era un genio, tenía mucha predicación entre los jóvenes, era un pope para ellos y los dirigía, sabía todo sobre música, fanzines, etc., tiene una información tremenda».

Tuvo mucha influencia el **fanzine pacense** *Punto muerto*.

El número cero salió a la calle con el paso del año 1983 a 1984. Lo coordinaba Goyo Moreno González. Dibujaban los cómic Ramón Garrido, Enrique Flórez, que también colaboraba en el cómic matritense *MA-DRIZ*, Eduardo Núñez Ponce, Ike, A. Rivilla, Goyo Moreno. Lo apoyaban la Diputación Provincial y la Editora Regional y se imprimía en APROSUBA.



Nº 8/9, extra del verano de 1986

Decían en la página 9: «Cáceres por lo pronto tienen dos fanzines. Plasencia: *RETAZOS*. Llerena: «*El Invernadero*». Melquáades... en Badajoz». Estaban intentando montar

un Taller de Cómic apoyado por la Consejería de Cultura. En Plasencia se publicaba también *Mecaoen* con humor irónico y corrosivo.

El *Punto muerto* nº 1 salió en septiembre de 1984 coordinado por Rodry H. Diseñaban Goyo, Paco Movilla, Augusto R. y colaboraban Alejandro Pachón, Enrique Flores, Rafa, Antonio Galván, Jesús Ávila y el montijano Antonio López Calleja (Seco), con un artículo titulado «Dandismo en la postmodernidad ibérica» sobre *Gabinete Caligari*.

Punto Muerto nº 2 salió en diciembre de 1984. Pintaban, además de los anteriores, Alfonso y Chema Loren.

Hablaban del grupo musical *El Frac Amarillo*, con una música entre elegante y divertida. Un artículo de Javier Felipe denominado «Arte en los ochenta» (página 24) decía:

«Postmodernidad: estado de ánimo en el que se mueve el arte de los ochenta. Disgregación, multiperspectivismo, coexistencia de todas las tendencias, de todos los estilos, sin rumbo. Panorama propio de una época incierta entre dos signos; un fracaso en los discursos modernos y un final de siglo oscuro (...) Tras la época de las masas y los movimientos sociales, el individualismo se impone: nómadas y errantes nos afianzamos en nuestra radical interioridad (...) Ya no hay batallas ni caudillos, no hay maestros...»

El *Punto Muerto* nº 7 apareció en octubre de 1985. La portada era de Jesús Balsera. Se incorporaban Jaime Álvarez Buiza, Ricardo Baquero, Julián Gordillo, Kestanel y los montijanos Antonio Sánchez y Nuria López publicando fotos.

El artículo de J. Ángel Torres «Nueva música española» comentaba que *«la música pop española ha pasado y está pasando por unos niveles de mediocridad alarmantes. Después de aquella famosa movida que había reconfortado oídos ansiosos de música en buen estado y en castellano, que removió estructuras mentales y despertó intereses varios, se llegó al «boom»... aquellos que levantaron el movimiento musical hispano han empezado a caer en clichés, a perder ideas o a venderse descaradamente al capital. Casi todos han ido perdiendo sugestión y belleza en sus sucesivos discos...»*

Últimamente he podido comprobar con agrado cómo comenzaban a surgir nuevos grupos con nuevas ideas, otras maneras de entender aquí la música (...) como Os Resentidos (...) Peor Imposible, Semen Up (...) La Dama se Esconde, etc»



El *Punto Muerto* nº 8 salió en el invierno del 86. La portada era del famoso pintor Luis Costillo «pintor extremeño del ciclo Nueva Imagen que actualmente se desarrolla en Mérida» (página 14). Seguía editando el fanzine la Editora Regional de Extremadura. «Se estrenaron en este nº Fernando Villa y Blas Parejo de Montijo».

En las páginas 14 y 15 venía una crónica sobre la *Expo-comic 85* –con fotos de Nuria López– realizada dentro de la Semana de la Juventud celebrada los días 13 al 19 de diciembre de 1985 en Cáceres, patrocinada por la Concejalía de la Juventud con la colaboración de la Editora Regional.

En la sección *Cómic en vivo* participó el montijano Fernando Rodríguez Villa. Se publicaban cómics de «líneas claras, guerreros pst-atómicos, diseños geométricos, alegorías surrealistas, tecnos diversos y algo de neo-hippismo». En las páginas 18 y 19 publicaban el cómic de Blas M. Parejo «Realmente monstruoso».

En el mundo del cómic había una rivalidad entre los que dibujaban con el sistema de *la línea clara*, limpia, con colores planos,

y la más negra como las del cómic *El Víbora*. Esta rivalidad se venía dando desde los orígenes del cómic. La misma juventud que estaba inmersa en la Movida extremeña se desplazaba de una población a otra para escuchar los conciertos.

**La juventud montijana
de la Transición
(los años 80)**



Antes de tratar al fenómeno juvenil que se dio en Montijo a mediados de los ochenta queremos pararnos en los precedentes, lo que sucedió desde antes de la muerte del dictador Franco –en noviembre de 1975–, pues en esos años se fue incubando lo que vendría después, aunque de forma diferente.

Manuela Roque y Pepe Melara

Pepe Melara y Manuela Roque vivieron el momento álgido de la movida, en Barcelona. Todos los veranos y navidades volvían a Montijo y se implicaban en el ambiente musical y social que se respiraba en la calle. Ellos disfrutaron la movida montijana de manera intermitente, pero asistían a cualquier evento que se celebraba. Refieren que la movida no la reconocen como una corriente política ni filosófica, ni una revolución de las conciencias, sino, más bien, un movimiento instintivo de oxigenación liberadora después de una dictadura, una expresión de conquista callejera, traducida en bares nocturnos, en espacios comunes ocupados por una juventud desinhibida, volcada al exterior, amiga de la música, del alcohol, de la provocación y renovación de conceptos diferentes en cuanto a la estética, al amor y la sexualidad.

También se introdujeron modismos lingüísticos que aún se conservan.

Fue un movimiento esencialmente juvenil y underground que tomaba vida en la noche, desarrollándose a modo de vampirismo. La noche era una fiesta, pero al amanecer, los bares y plazas quedaban desiertos y los chupetones del cuello dormían su sueño.

Ellos creen que cada generación tiene su “movida”, su forma de expresión, sus gustos musicales, sus manifestaciones culturales, sus ritos amorosos... La movida En los años veinte era, el charleston. En los 30: El tango. Después la generación ye-ye, la juventud del mayo del 68, la generación hippie, los progres... Cada uno de ellos llevaba una carga social, existencial e ideológica envuelta en una estética identificadora.

A mediados de los setenta (movida de los “progres”) Pepe y Manuela habían conocido personalmente, a través de José Antonio Rebolledo, al grupo Agua Viva y les unió una amistad que les permitió adentrarse en el mundo desconocido de la poesía del exilio. Gracias a ellos y a sus aportaciones, convienen en crear un grupo musical al que llamaron **Vientos del pueblo** en honor del poeta Miguel Hernández. El grupo estaba compuesto por jóvenes montijanos, los primeros en atreverse a hurgar en el agónico franquismo: Isabel M. Pajuelo,

**«Vientos del Pueblo»
en las dependencias
de la Iglesia de San Antonio,
en 1972.**

**De izquierda a derecha
José Antonio Rebolledo Sánchez,
Mari Nieves Vila Molano,
Isabel Rebolledo Sánchez,
José Antonio Triviño, Isabel Pajuelo,
Pepe Melara y Manola Roque.**





Manola, Melara y Luichi, recibiendo un premio en Puebla de la Calzada

Mari Nieves Vila, José Antonio e Isabel Rebolledo, Luís Núñez, Pepe Melara y Manuela Roque.

En 1973 debutaron en el recién estrenado Hotel Colón: poemas de diversos poetas exiliados y musicados por Melara, y algunas letras propias que elaboraba Pepe. Eran tiempos de protesta y las cadenas de más de cuarenta años de dictadura, pesaban demasiado a la hora de manifestarse. Al concierto acudieron las autoridades locales franquistas. El alcalde abandonó el local al oír el contenido de las canciones. Fue un concierto austero y reivindicativo acorde con la sensibilidad del momento.

Ampliando su repertorio incluyeron poetas coetáneos extremeños como el apasionado e incisivo Manuel Pacheco.

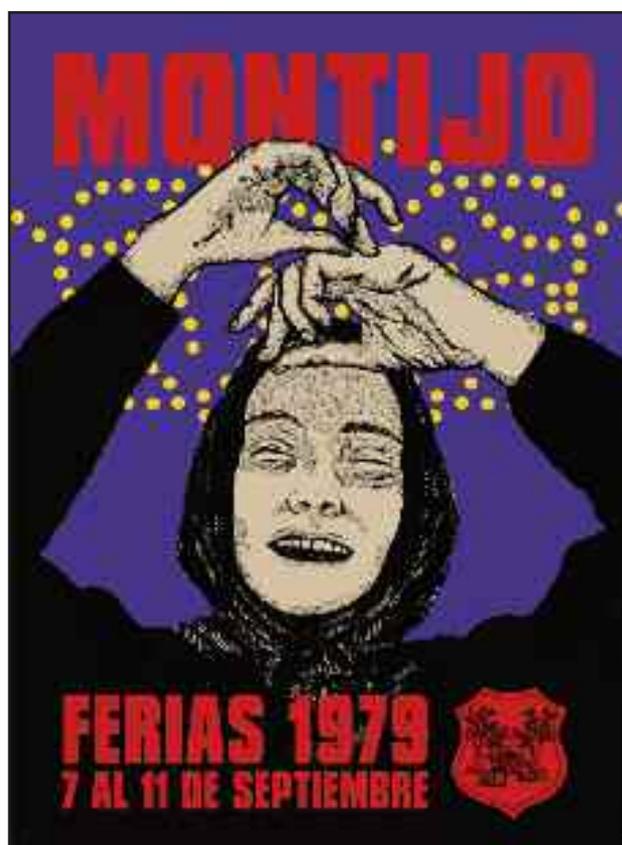
A partir de 1975 Manuela y Pepe se establecieron en Barcelona y continuaron como cantautores actuando en todo lo que florecía sobre los despojos del fascismo: ateneos culturales, asociaciones de vecinos, sindicatos obreros, grupos feministas, exposiciones, teatros...

Cuando volvían a Montijo frecuentaban el pub *Syros*,

situado cerca del parque, que era un referente inequívoco de inquietud libertaria, como anteriormente lo había sido la Asociación Cultural, situada al principio de la calle "A cinco". Los grupos más inquietos y críticos del momento se refugiaban allí para compartir ideas y reforzarlas con sus iguales. Había en él un pequeño escenario en donde Melara, con su guitarra, y Manuela, con su voz, ofrecieron la música como homenaje a los poetas exiliados, los cuales habían sido amordazados por el fascismo y rescatados y mimados por la música original de Pepe Melara.

En una de sus estancias vacacionales, Pepe expuso una colección de fotografías en blanco y negro, en el local de la antigua biblioteca pública situada en los bajos de la destruida plaza de abastos. La temática variopinta e intimista mostraba una visión contrapuesta de pasado y presente. Tapias derruidas por la humedad y el tiempo, renovadas con pintadas reivindicativas. Calles y lugares emblemáticos de nuestro pueblo. La parte intimista de la exposición estaba re-

Cartel de Ferias del año 79, de Pepe Melara



presentada por modelos humanos que mostraban, a través de sus miradas limpias, la esperanza de un futuro deseado. Lo más comentado fueron las fotos que demostraban anatomías semi-desnudas tratadas con mucha sensibilidad.

También en esa época, Melara diseñó un cartel de feria que sorprendió por su originalidad: Una vieja, típicamente montijana, y ataviada con un pañuelo negro, anudado a la cabeza bailaba el triángulo levantando los brazos.

Uno de esos veranos del final de los setenta, en el período de alcaldía de Juan Carlos Molano, actuaron, a petición del mismo, dos veces: Una vez en el Valle, recitando canciones propias dándoles la bienvenida a los emigrantes que volvían al pueblo a saciar su nostalgias. La segunda actuación fue en el parque. Una velada de música y poesía. Recuerdan una noche preciosa y un público muy receptivo.

Después de vivir varios años en Cataluña volvieron a Montijo.

Se adentraron en la vida cotidiana del pueblo comprometándose profundamente en la enseñanza, dinamizando la vida escolar y emprendiendo actividades diversas en la Asociación de Padres y Madres del colegio "Virgen de Barbaño", en el que lucharon por la escuela laica, por la implicación de los padres en la enseñanza y por la escuela pública.

Bloc y Boly fue ue una revista escolar que surgió de la AMPA del colegio, diseñada y editada por Pepe Melara y en la que Manuela tenía la tarea de redacción y recopilación de escritos de toda la comunidad educativa. Al no contar con dinero para su elaboración, ellos dos realizaban el trabajo artesanal de la misma. Su hijo Pablo, alumno del colegio, ilustraba los artículos haciendo caricaturas de algunos personajes de la comunidad. En cada número salía una tira cómica, siempre referida a la educación y cuyo personaje era un alumno llamado Pérez López.

A principios de los noventa, Manuela, invitada y acompañada por la guitarra de **Silvio Rodríguez**, cantó ante tres mil personas que ocupaban las gradas del Teatro Romano de Mérida "Te doy una canción". Todo el público, aplaudiendo y puesto en pie, le pedían otro tema.



Manuela Roque con Silvio Rodríguez en el Teatro Romano.

Durante los noventa, la movida se fue quedando inmóvil poco a poco y el escenario callejero de bares y jóvenes comenzó, paulatinamente, a apagar las luces.

Juan Luis Núñez Díaz

Conocido popularmente como **Luichi**, tiene una dilatada historia dedicada a la música, su gran vocación. Cuando era muy jovencito, en el año 1965, creó el grupo **Los Sirocos**, junto a José Antonio Rebolledo, Pepe Casero, Paco Otero, Julio Sosa y Diego Lechón. Acompañaron a Trini Blanco.

Por el año 66-67 creó Luichi con Joaquín Chávez, Juan Reyes, Ángel Moreira, Julio Blanco y Santiago Hernández, el grupo **Los Rapaces**. Luichi era el vocalista y estaban avalados por Manolo Cordero, el propietario del Hotel Colón.

Crearon con el sacerdote Manuel Grillo el **club 007** (diferente al 09 de la calle Santa Ana).



El grupo Los Dandys (1967-1973) Foto cedida por Ramón Sánchez Germán.



Los Dandys en un festival benéfico celebrado en el Salón Moderno con la cantante Trini Blanco. Foto cedida por Ramón Sánchez Germán.

El conjunto *Los Rebeldes* también existía en los años 60, fue una escisión de la *MONTY* y estaba integrado por Pepe Caballero, Romero, Carlín, Antonio el chusco y Luichi. En una ocasión se unieron al maestro Gordillo, a su hijo Luis Gordillo y al maestro Pirfano para acompañar a Lola Flores en los jardines del Hotel Zurbarán de Badajoz.

Por entonces existía el conjunto de música pop **Los Dandys**. Estaba integrado por Ramón Sánchez (batería), Álvaro (guitarra bajo), Sito (guitarra solista) y Fernando (guitarra rítmica y solista). En el nombre del grupo tuvo mucho que ver Juan Luis Núñez (Luichi), fue en honor de la colonia Varón Dandy.

En el año 72 se creó *Vientos del Pueblo*. Luichi participaba en este grupo, a la vez que en la orquesta *Acuario*.

Luichi formó también el grupo *Electra*, junto a Dámaso Estévez y otros músicos de Calamonte. Dieron un concierto en la feria de Puebla de la Calzada y grabaron una cinta de cassette cuya carátula se la hizo Pepe Melara. A la vez formó *A corto plazo* con Ubaldo Pastrana, Dámaso Estévez y Alfonso Núñez.

A principios de los 80 acompañó Luichi al grupo *Pueblo*, junto a Dámaso Estévez, Ubaldo Pastrana y Alfonso Núñez. Actuaron en una feria de Montijo en la plaza, en la Casa de Campo de Madrid, en la Casa de Extremadura de Leganés y otros lugares.

También por el año 83 formó Luichi el dúo instrumental *Caña* con Juan Hernández *Olfield* (violín). Interpretaban música rock, flamenquito con un sonido parecido al grupo andaluz *Veneno* y música medieval. Su estilo era parecido a los grupos musicales *Ñu*, *Asfalto* o *Leño*. Actuaban en los altos del *Mesón 3*, en *Mínister* y de teloneros del grupo *La Unión* en Mérida. Luichi acompañó posteriormente al cantautor *Juan Ángel (Rubio)* de Cañamero, junto con Fermín García y el pianista Juan. Actuaban en las plazas de los pueblos extremeños, en las movilizaciones contra la central nuclear de Valdelcaballeros, junto con los cantautores Pablo Guerrero, Luis Regidor y Luis Pastor, con Los Cantores de Híspalis y en las Casas de Extremadura de la emigración.

Foto de Juan Luis Núñez Díaz . Fotografía realizada en el Club Náutico de Sevilla, el agente artístico era Pepe D-Rosa (padre).



Grabaron un disco en los estudios SONISUR de Montilla. También grabaron un programa de TV sobre Las Villuercas.

Luichi llevó durante un tiempo un programa musical de Radio Montijo, cuando estaba en la calle López de Ayala, titulado *Jazz en la noche*.

Fermín García Díaz

Cantante, músico y pintor pacense afincado en Montijo, cuyo nombre artístico era *Fermín*. Empezó a cantar por los años 1971-72 en el movimiento cultural denominado *Puertas abiertas*, que estaba adscrito al Centro Dramático de Badajoz. De allí saldrían actores que después formarían grupos de teatro conocidos en Extremadura. Organizaban recitales de Poesía y Música, en los que intervenían Isidro Bueno, Francisco Gutiérrez, Francisco Vaz, Fidel Pérez, que eran una mezcla de actores-poetas-pintores.

Por el año 72 fue a cantar a Bilbao a los emigrantes extremeños y tuvo mucho éxito. Allí conoció al cantautor *Pepe Extremadura*.

Por el 1972-73 actuaron en el teatro del Colegio Salesiano de Puebla de la Calzada pero, debido a las letras de algunos poemas, les impidieron que continuaran su actuación. También intervinieron en el Festival del Guadiana, que se celebraba en el mismo lugar y, como eran provocadores, el público empezó a increparlos.

En otro Festival del Guadiana obtuvo Fermín el 2º premio; en esa edición conoció a Luichi que intervino cantando una canción de Pablo Guerrero.

Por el año 75-76, Fermín y el poeta Manuel Pacheco actuaron en la sede clandestina del PCE que había en la calle Ramón Albarrán de Badajoz. Ese recital se convertiría en un disco editado por la Diputación Provincial en el año 2003 titulado *Manuel Pacheco y Fermín*, remezclado por *Promusica* en los estudios *PETROCO*.

Fermín interpretaba por esos años lo que se conocía como *canción protesta*. Por el año 1976-77 actuaba con frecuencia por los pueblos de Extremadura (en Orellana la Vieja lo detuvo la Guardia Civil por las



Fermín en 1978

letras de sus canciones, en Cabeza del Buey lo estuvieron buscando, pero logró fugarse), en los Festivales de *Poesía y Convivencia* que organizaban en la Facultad de Medicina y que duraban veinticuatro horas. Actuó dos veces en el salón de actos del Ayuntamiento de Montijo por el año 77-78, cuando había aún una Corporación franquista, acompañado por el poeta Manuel Pacheco, al que le unía una gran amistad desde siempre. También actuaba en los colegios.

Su hermano Antonio tocaba en el grupo musical de Badajoz *Acción Rock Band*, que vino a Montijo en varias ocasiones.

Fermín aprobó una plaza de celador en el Consultorio Médico de Montijo y se vino a vivir a nuestro pueblo el día 1 de mayo de 1980. Aquí conoció al cantautor **Juan Ángel** (Rubio) y al músico Luichi y empezaron a tocar juntos. Iban a las Centros Extremeños de Madrid donde tenían gran éxito. Después formarían un grupo musical Fermín, Juan Ángel, Luichi, Víctor



musicando Luichi y Fermín poemas de poetas extremeños en los estudios SONISUR de Montilla (Córdoba). Como no tenían dinero, tuvieron que grabar todo en doce horas.

Fermín y Luichi actuaron también en la Escuela de Magisterio de Badajoz en un acto de homenaje al ministro de la II República José Prat.

En el 2004 grabó Fermín el CD «Pinceladas» en los estudios «PETROCO», con arreglos de Juan A. Rodríguez de la Torre y acompañado por Manuel Mejías, y en los coros por los hermanos Gema, Samuel y Rubén García.

Por el año 1990, y debido a que tenía muchas cargas familiares, tuvo que dedicarse a tocar y cantar en las orquestas comerciales; primero en *Pasarela* (de Mon-



Morcillo y Juan Rodríguez, a quienes acompañaba el gran poeta Manuel Pacheco. Actuaban por los colegios y los pueblos.

Fermín y Luichi han actuado juntos por pueblos y emisoras de radio durante unos quince años y consiguieron unas cotas de perfección bastante elevadas. A finales de los ochenta formó Fermín García el grupo *Curiosa gente* con Luis Núñez, Víctor Morcillo y Juan A. Rodríguez. Grabaron en 1989 el disco *Inquietudes*,



En los bares de Montijo, a mediados de los ochenta, el cantautor Juan Ángel Rubio, el autor de este libro y Maria José Soltero.



Inaugurando la exposición el día 6 de septiembre de 1982 con Cañamero y Álvarez Lencero. Foto de Fermín García.

tijo) donde aprendió con Miguel *el negro*, Pedro *el garbancito* y los hermanos Polo. Después en la orquesta *Ocarina*, donde terminó de aprender. Después fundó *Vaivén* por el año 1995, donde actuaban dos hijos suyos. Actuaban en las ferias de los pueblos desde el sur de Madrid hacia abajo; esta iniciativa duró hasta el año 2010. Grabaron en unos estudios de Montilla (Córdoba) un disco de tangos y pasodobles.

Otra faceta artística de Fermín García es la de pintor y desde siempre la ha cultivado vendiendo bastantes cuadros. No tiene un estilo definido y pinta al óleo, al pastel, con acuarela y acrílicos.

En 1980-81 organizó el Ayuntamiento un evento muy bonito: una exposición de pintores locales en los escaparates de la Plaza y de las calles adyacentes. Se expusieron obras de Ortiz Cantero, Edelmiro López, Fermín García, Antonio Gragera, Jaime Vila, Pedro Garay y otros. Tuvo un gran éxito.

En las Ferias de 1982 organizó el Ayuntamiento una exposición de cuadros de Cañamero y Fermín García en las Escuelas del Atrio. Fermín vendió bastantes cuadros. Fermín montó otra exposición de acuarelas (que venía pintando desde 1988), interpretación o lectura pictórica de poesías de Manuel Pacheco, en el Colegio de

Cuadros de Fermín de la Exposición de 1982 en las Escuelas del Atrio.





REVISTA DE FERIAS Y FIESTAS, MONTIJO 1982

La portada de la Revista de Ferias de ese año 1982 era un dibujo en tricromía de Fermín.

Arquitectos de Badajoz en marzo de 1990. Dejó de pintar por ese año, cuando empezó a tocar con las orquestas, pues no tenía tiempo para continuar con su afición.

Una experiencia muy importante en el año 83-84 fue el conjunto **Tentación**. El mánager era Antonio Gragera *Silva* (quien también creó *Ácido*), ensayaban al lado de la discoteca *Nacha* y lo integraban Luichi, Manuel Delgado, Sito y Paco Arias *el colorao*. Estuvieron un año preparándose antes de actuar ante el público. Fue el primer grupo de rock que mezclaba este tipo de música con la canción social de Miguel Hernández, Machado, Alberti, etc. Tenía composiciones propias. Tocaban temas de Eric Clapton, B. B. King, Bob Marley, Creedence Clearwater Revival, Triana, rock andaluz, ... El conjunto tenía una gran calidad. El debut se hizo en la discoteca *Esmay-3*.

Fueron teloneros en los conciertos celebrados en el Hotel Colón por *Ramoncín y Bloque*. En la provincia con *Mocedades, La Polla Record, Alameda y Lole y Manuel*. Actuaron junto a *Acción Rock Band* de Antonio García, hermano de Fermín. Compartieron escenario en *La Noche Roja*, en la plaza de toros de Mérida, con los famosos *Tequila, Ñu, Asphalt*, y el *Mariscal Romero*; a este famoso concierto asistió mucha gente de Montijo.

Al final derivó este conjunto en una mezcla entre un grupo de conciertos y una orquesta y se desvirtuó. Su vida musical duró cinco años. Luichi se fue y en su lugar entró Juan Hernández *Olfield*.

Del libro «Cien años de cultura en Montijo» tomamos los siguientes datos a partir de la página 218:

«En el verano del 75 empiezan a extenderse por los pueblos de Badajoz unos Festivales de Poesía y Canción Extremeña. Organizados por estudiantes e intelectuales, pretendían concienciar al pueblo creándole un sentido crítico ante la injusticia que soporta desde siglos...

Este despertar a la cultura popular será captado por un grupo de jóvenes estudiantes y empleados de Montijo, los cuales van a trasladar a nuestro pueblo esta experiencia. Fue así como a principios de septiembre de 1975 organizan el Festival «Extremadura, Poesía y Canción».

Carátula del disco cedida por Angelines Cedrún.





José Antonio Triviño

Actuaron poetas de la llamada «generación del 75: Manuel Pacheco, Álvarez Buiza, Moisés Cayetano, etc. y cantautores como Víctor Miguel Mendoza, Luis Regidor, Grupo Escuela Viva, José Antonio Triviño... Fue el primer acto que se hizo en Montijo después de la República donde se hacía una dura crítica de la Extremadura caciquil y latifundista... Esta experiencia animó a los organizadores a darle

Angelines Cedrún.



una continuidad al grupo... Nace así en noviembre del 75 (coincidiendo con la muerte del Dictador) la «Asociación Cultural de Montijo», con la finalidad de «elevar el nivel cultural, humano y cívico del pueblo de Montijo»... se dividió el trabajo en varios grupos o comisiones especializadas: teatro, música, conferencias, biblioteca (Pepe Melara cedió una maleta llena de libros -que se trajo de Barcelona- de la editorial anarco-cristiana ZYX, de la Editorial argentina Losada, las obras completas de León Felipe, poemas de Manuel Pacheco, etc.) y cine-club.

El 22 de diciembre el grupo Pequeño Teatro de Valencia representó la obra «Danza de la lanza de papel».

El día 29 un recital de nueva canción extremeña a cargo de Luis Pastor.

El día 2 de enero de 1976 tuvo lugar una conferencia sobre «Pasado, presente y perspectivas de Extremadura» a cargo de Joaquín Suárez Generelo.

En febrero del 76 fue suspendido un recital de Elisa Serna por la autoridad provincial.

En marzo, el día 21, tuvo lugar una conferencia de Félix Muriel sobre «Municipio y democracia» donde se habló por primera vez en Montijo sobre lo que debería ser un Ayuntamiento democrático.

Un recital de Enrique Morente, de flamenco comprometido, no llegó a celebrarse.

El día 4 de mayo se realizó una mesa redonda sobre «La Libertad de enseñanza y el fracaso escolar», a cargo de varios profesores: García Franco, Ángel Calle Gragera y Jesús Serrano.

En el bar de los jardines de verano del Hotel Colón.

Foto de Cristóbal Chávez Gragera.





El 11 de mayo es suspendido un recital de Manuel Gerena, flamenco social.

El 25 de mayo conferencia de Ángel Rodríguez Sánchez, profesor de Historia de la Universidad de Extremadura, sobre el tema «Sociedad, subsistencia y subdesarrollo en la Extremadura del Antiguo Régimen». En junio se celebró una conferencia del profesor Rodríguez de las Heras, de la Universidad de Extremadura, sobre «La emergencia de la masa campesina en el siglo pasado».

El 12 de junio se realizó un recital de Pablo Guerrero, nueva canción extremeña.

El 4 de septiembre se volvió a repetir la experiencia del año anterior: el Festival de Poesía y Canción «**Extremadura P´alante**», en el Hotel Colón, donde intervendrían cantantes como Juan Antonio Espinosa Bote, José Luis Melara, Manuela Roque, José Antonio Triviño y Luis Regidor; poetas como Álvarez Buiza, Bellido Almeida, Laly González Zoido, José María Lorige, Luis Limpo y Manuel Pacheco.

Con este acto se desintegra la Asociación Cultural, no obstante realizó algunos actos más: el 1 de octubre el grupo de teatro Esperpento representó la obra «¿Qué negocio no es estafa?» y el 11 de octubre un recital de Elisa Serna.

El «Cine-club de Montijo» fue creado a principios del 76 como una actividad más de la Asociación Cultural pero con una personalidad jurídica independiente.

El grupo de personas que dejó la Asociación Cultural siguió realizando actividades, como una «Semana

Cultural de Montijo» celebrada del 21 al 27 de noviembre del 76, compuesta de los siguientes actos: Una Exposición de Artes Plásticas con pinturas del Museo de la Diputación, conferencia de Francisco Pedraja sobre «Panorámica de la pintura extremeña contemporánea», obra de teatro del grupo *Caterva* -de Gijón- «Don Juan Tenorio», mesa redonda sobre «Las centrales nucleares en Extremadura», concierto de piano de **Isidro Ortega**, proyección del cortometrajes «La fábrica» y la película «El hombre del carrito», el «Certamen de Poesía, Canción y Danza Extremeña». El 28 de diciembre organizaron un recital de música sudamericana a cargo de *Los Juglares* sobre poemas



Exposición de obras de la Diputación



Exposición de fotos dentro de la I Semana Cultural, realizadas por Pepe Melara en Montijo y miniaturas de Francisco Regalado.



II Semana Cultural en la que actuó el grupo de teatro «Margen».



Grupo de Teatro «Margen» representando la obra «Y los cíclopes salieron de las entrañas de la tierra para asaltar el cielo» en los Salones Coto de la calle Reyes Católicos.

de Miguel Hernández, Pablo Neruda, entre otros. El 20 de enero de 1977 se organizó un recital de canción uruguaya a cargo de **Ricardo Comba** con letras de Víctor Jara y Violeta Parra. El 21 de mayo, el teatro del Colectivo **El Buho** -de Madrid- representa la obra «La sangre y la ceniza. Miguel Servet», de Alfonso Sastre.

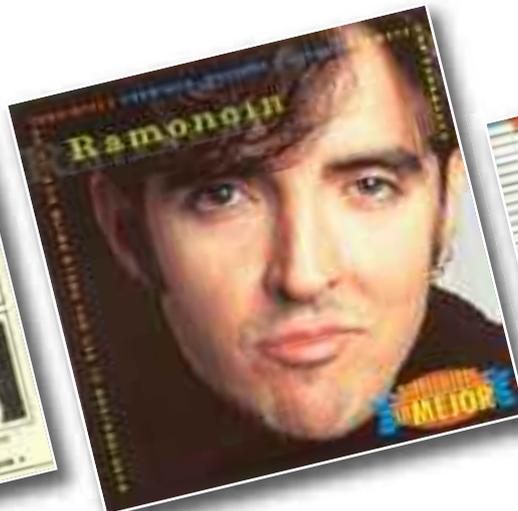
En el verano de 1977 se presentó el libro *Extremadura saqueada* en los *Salones Coto*. Al final cantaron varios cantautores de la comarca. El ambiente estaba muy politizado y algunos asistentes como Juan Redondo gritaban frases como «lucha de clases ya».

La sede de la *Asociación Cultural* (en el rincón de la Plaza de Santa Clara con la calle Hernán Cortés) se convirtió de hecho, tras la ruptura, en la sede de la CNT anarquista. Junto a ella, en la calle Hernán Cortés estaba el bar *El Despiste*, muy frecuentado por los jóvenes izquierdistas.

En la calle Piñuela número 7 estaba el bar *El Basiliso*, donde se reunían por las noches bastantes jóvenes estudiantes que participaban en las actividades culturales del pueblo, por lo que ellos le denominaban *La Universidad*.

Como vemos, todo lo que se hacía en la segunda mitad de los setenta tenía un contenido crítico y reivindicativo, político y social.

Al Hotel Colón vendrían a actuar grupos como *Agua Viva*, *Ñu*, *Leño*, **Triana**, entre otros. En el año 78-79 actuó el cantante punk **Ramoncín** en su primera época, cuando lo denominaban *el Rey del Pollo Frito*. El éxito de público fue total. El cantante provocaba constantemente al público y la gente le respondía; había muchos jóvenes que no estaban de acuerdo con esa música y respondían de forma salvaje: desde fuera de la Parrilla del Colón tiraban terrones, mazorcas de maíz y huevos, lo que provocó varios heridos entre los asistentes al concierto. Ramoncín se fue varias veces del escenario.



También vino al Colón el grupo argentino *Tequila*, aunque su estilo no era del gusto de la Movida. El concierto estuvo a punto de suspenderse por falta de público, Montijo no se había metido aún en este tipo de música.

Otro grupo que actuó en el Colón fue *Triana*.

El 6 de diciembre de 1978 se votó la Constitución democrática y en abril de 1979 se eligieron los primeros Ayuntamientos democráticos; en Montijo gobernó en la primera legislatura una coalición entre el PCE y el PSOE.

En el verano se hizo la I Fiesta del Emigrante en el pozo del Valle, donde actuaron, entre otros, Manola y Pepe Melara, cantaores de flamenco y José Antonio Triviño. En las Ferias de 1979 se colocó la Caseta Municipal en el Parque Municipal y allí actuaron varios grupos, entre ellos Manola Roque y Pepe Melara. También se

trajo a los pintores Fernando León, Manuela Castaño y Lozano León, quienes crearon unos murales que posteriormente se colocarían en la Plaza de Abastos. El cartel de Ferias era de Pepe Melara, quien ganó el concurso de carteles organizado por el Ayuntamiento. En 1981 se montó una exposición de pintura en las antiguas Escuelas del Atrio del pacense afincado en Montijo Fermín García y de Cañamero. También hubo un concurso de pintura infantil. Y en los escaparates de la Plaza y de las calles adyacentes se montó una exposición de pintura. Había iniciativas por parte de grupos reducidos de jóvenes a principios de los 80, como en *El Mesón-3* de la calle Clavijo frente al Cine Palmera, regentado por el granadino Antonio Sánchez. Después lo traspasó al maestro de obras **Antonio Gragera Coronado Silva**, quien lo simultaneaba con la discoteca *Nacha*.

Desfile de modelos en la Discoteca Mercury.
Foto cedida por Angelines Cedrún



Desfile de modelos en la Discoteca Nacha por el año 83.
Vemos desfilando a Elisabeth Vivas López.





Grupo de jóvenes en El Mesón-3 por el año 83; con gafas negras Quini Guzmán. Foto de Elisabeth Vivas López.

En el doblado organizaban disco-forum (audiciones de música comentadas) y charlas de jazz, cantaban la Calu e Isabel por Lole y Manuel y actuaba Luis Núñez interpretando música medieval.

Antonio Gragera *Silva* abrió en la calle Clavijo a principios de los ochenta la **Discoteca NACHA**, una «boite» de ambiente oscuro que se convertiría en un foco de la premovida montijana.

Fue cerrada varias veces por orden gubernativa, pues carecía de medidas de seguridad y salidas de emergencia.

El Pub *Tito's* estaba en la calle Madrid número 13.

José María Muñoz Matas, hijo del fotógrafo *Matas* de Puebla de la Calzada, formó un dúo con **Rafa Cedrún**, *Etcétera*, en los años 1985-86 y grabaron un disco en el estudio La Pañoleta Record de Sevilla. Lo presentó en la Plaza de Montijo soltando palomas. Matas dio también un concierto en la puerta del Diablos. Luichi acompañó a *Matas* junto con Dámaso

Estévez, Alfonso Núñez y Manolo Delgado; el técnico era Jesús Bola (que había tocado en el conjunto *Jarcha*); musicaban poemas de Antonio Machado, Blas de Otero, etc. Actuaron en la inauguración de la Feria del Libro de Montijo, en el atrio. Les acompañaba haciendo los coros la montijana Angelines Cedrún del



Entradas cedidas por Petri Cayetano Melara

Viejo, que provenía de una familia amante de la música; ella empezó a cantar en el Coro Escolar del colegio público San José (hoy centro de EPA) dirigido por Isabel Pajuelo por el año 1973; allí se fue educando la voz. De allí pasó al Colegio Santo Tomás de Aquino donde también formó parte del Coro; solían cantar en las misas. Su hermano Rafael Cedrún empezó a tocar la guitarra con su profesor Juan Luís Castillo, su primo Jerónimo Hoyos del Viejo tocaba el órgano, Santi Valadés, Angelines les acompañaba con la voz y la guitarra, Maribel Casado cantaba también algunas veces. Interpretaban canciones suyas. Esto ocurría por los años 1976 a 78. José María Matas se puso en contacto con ellos y se unieron y actuaron en varios lugares como los jardines de verano del Hotel Colón en una fiesta organizada por la Sociedad de Cazadores, etc.

En mayo de 1988 grabó José María Matas una cinta-casete stereo en el estudio Pañoleta Record de Sevilla titulada *Curiosa gente*. Les acompañaban Luís Núñez y Alfonso Núñez a la guitarra, Dámaso Estevez a la batería, Manolo Delgado al bajo y Angelines Cedrún en los coros. Las canciones se llamaban: "Curiosa gente", "Vuelve conmigo", "He andado muchos caminos", "Peligro social", "Rutinas", "No me digas que no", "En el principio" y "La ciudad". Todas eran de Matas aunque Luichi colaboró en dos y Rafa en una.



Foto cedida por Tiberiolucio Cesar Rey.

Matas hizo la presentación del casete en la Plaza de Montijo, soltando palomas, y después en Puebla de la Calzada. Dio también un concierto en la puerta del Diabolo. Actuaron en la TV extremeña donde les hicieron un vídeo; Angelines le hacía las segundas voces a Matas. Actuaban en las ferias de los pueblos de la comarca: Lobón, Puebla de la Calzada, Montijo, Mérida, en las Fiestas del Emigrante, etc.

En 1989 grabó Matas otra cinta-casete stereo en SONISUR de Montilla (Córdoba) llamada "Luna Enamorada". Las canciones eran "Ven conmigo", "Al llegar la noche", "Te amaré", "Tiempos modernos", Bob Dylan-Sombras y Unicornio-Luna Enamorada.

Luichi acompañó a Matas junto con Dámaso Estévez, Alfonso Núñez y Manolo Delgado; el técnico era Jesús Bola (que había tocado en el conjunto "Jarcha"); musicaban poemas de Antonio Machado, Blas de Otero, etc. Actuaron en la inauguración de la Feria del Libro de Montijo, en el atrio.

Curiosa Gente duró dos años.

A principios de los ochenta se organizaban pases de moda con el fin de recaudar dinero para alguna causa y publicitar los trajes de varias tiendas de la localidad. Angelines Cedrún del Viejo desfilabadesde principios de los 80. Los días 1 y 2 de septiembre de 1982 organizaron un desfile de modas la Sociedad de Cazadores San Isidro, Palacio Rosa Géminis, Estética y Hermanas Trejo (Pauli y Teresa) en el Hotel Colón, donde intervinieron Angelines Cedrún, Mari Reme García y María José Villarín, entre otras. También hicieron pases de modelo en Puebla de la Calzada, Valdelacalzada y Guadiana del Caudillo, organizados por las sociedades de cazadores con modelos del Palacio Rosa Géminis y una peletería de Sevilla.

Fernando Murillo Moreno

Es natural de Barbaño. El cartero de esa Entidad Local Menor le puso *Guancho* por el lagarto de los dibujos animados de la TVE. Arrendó en 1981 el antiguo Bar Silva en el Piquete y abrió el Bar *El Guancho*; sería el primero en poner música de fondo sin tener



que echar las monedas en las máquinas de discos, como ocurría en *Las Cuevas*, el *Tani* y otros bares. Se escuchaba música pop española e independiente (de Kaka de Luxe, Gabinete Caligari, Golpes Bajos, Asfalto, U2, Bruce Springsteen, Purosodion Fax, ...).

Sus clientes eran jóvenes amantes de ese tipo de música moderna: Antonio López *el Seco*, Quini Guzmán, su hermano Juan *el cura*, Javier *el de APROSUBA*, Emilio Muro, Ángel Tejero y *los heavys* del Piquete. Como el bar era pequeño, los clientes salían fuera y solían molestar mucho los Policías Locales.

Las *Semanas Culturales Extremeñas* continuaron organizándose cada año en Montijo. La IV se celebró a principios de mayo de 1981, organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. El programa incluía Certamen de Poesía y Pintura, teatro, concierto, Recital de Poesía y Danzas Extremeñas y cortometrajes. La V edición se celebró en mayo de 1982 y trajeron al ceramista de Salvatierra de los Barros José Vinagre *El Pinche*, quien hizo una demostración en el Atrio. El pianista **Esteban Sánchez** dio un concierto en los Salones Conde. Además hubo teatro y bailes regionales.

La portada de la Revista de Ferias de 1981 era un dibujo a plumilla del dibujante montijano **Antonio Gragera Moreno**, quien entonces trabajaba en Madrid. Durante los días de Ferias hubo una exposición de sus pinturas en el Ayuntamiento.

En la revista se recoge un artículo de Alfonso del Viejo González sobre la «Casa de la Juventud y de la



Actuación musical en la Discoteca Rain Bow.

Infancia». El día 8 organizaron un concurso de pintura en el atrio de la Iglesia. El día 9 hubo una representación teatral.

El día 7 actuó en la Caseta Municipal (antiguo Cine Emperatriz de verano) el grupo *Acción Rock Band* y el día 9 el *Dúo Dinámico*.

La portada de la Revista de Ferias de 1982, dirigida por Manuel García Cienfuegos y José Antonio Lagar, la dibujó **Fermín García**. En los días de Feria hubo una exposición de sus cuadros en la Casa de la Cultura y otra del gran artista **Cañamero**.

La revista incluía un artículo (página 91) de los directores titulado «La cultura montijana ¿existe?» donde se hacía un repaso a las actividades que se desarrollaban por entonces y decían:

«Los jóvenes sobre todo nos dirían que para ellos en ese aspecto no hay nada... Y vosotros jóvenes montijanos, abúlicos y asépticos que estáis inmersos en la era del «pasa lo todo», no tenéis la menor pizca de interés por salir al menos de esa monotonía a la que habéis sido arrastrados. Vosotros también tenéis buena parte de culpa de que Montijo haya entrado en una etapa de desculturización puesto que no os ha preocupado al menos reivindicar una programación cultural más abundante y sobre todo el poder disponer de una Casa o Aula de Cultura... Ojalá a partir de ahora soplen vientos más favorables...».

Había desaparecido ya el Cine-club y el grupo de teatro *Calandria*, pero funcionaba en el antiguo Colegio del Atrio el Conservatorio Elemental de Música, con 200 alumnos, el Taller de las Artes, la Coral y el grupo *Agla*.

El día 7 actuó en la Caseta Municipal situada en la Plaza de los Bootello el grupo de rock *Topo*, que era una escisión de *Asfalto*.

Cristóbal Juan López tenía abierta en la calle Eugenio Hermoso número 6 su tienda *Iman modas*, donde vendía trajes de los famosos diseñadores Vitorio Lucchino, Nina Ricci, Adolfo Domínguez, Gucci, Cristian Dior, Roberta, Cartier, Ives Saint Laurent y Snif.

El músico Carlos Pérez tenía su **Bar Bético** en la Ronda del Valle número 1, donde proyectaba en una gran pantalla los vídeos que él realizaba de los eventos acontecidos en el pueblo. La discoteca *Esmay-3*, situada detrás de la Iglesia de San Pedro, seguía su actividad regentada por Esteban Cuellar. La discoteca *Mércuri* y la *Piscina-Bar CAVI* estaban en la calle Concepción Arenal.

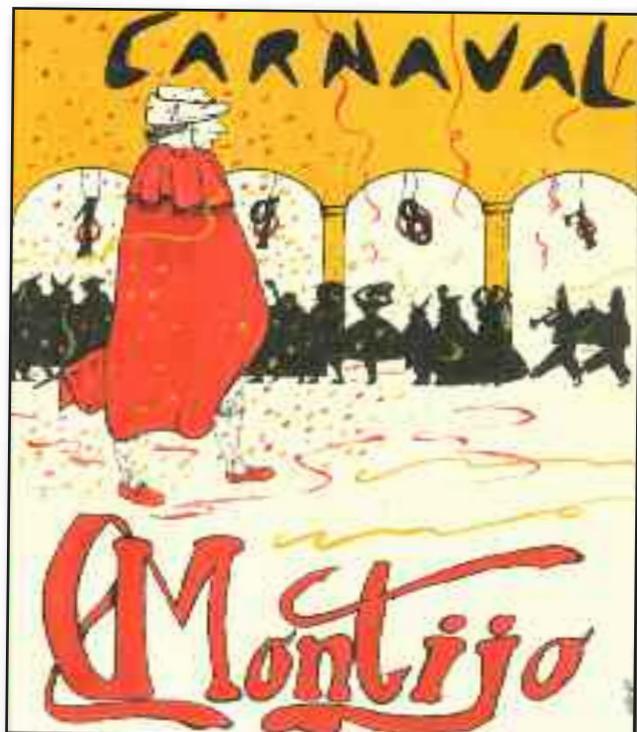
En la calle Gabriel y Galán número 36, frente al Parque Municipal, los hermanos Polo abrieron el **Pub Syros**, de gusto inglés, con las paredes cubiertas de madera. En el fondo de la barra había una gran pecera que cubría toda la pared y le daba un ambiente relajante, pero que un día se estalló. Tenían un proyector de Super 8, proyectaban sobre una pantalla cine mudo y ponían música de Dire Street, entre otros grupos. Organizaba actuaciones musicales en los años 78-79: José Antonio Triviño, Manola Roque y Pepe Melara. El ambiente era muy hippy.

Después, por el año 79-80, se quedó con el pub Juan Piñero Casco (música), quien ponía muy buena música.

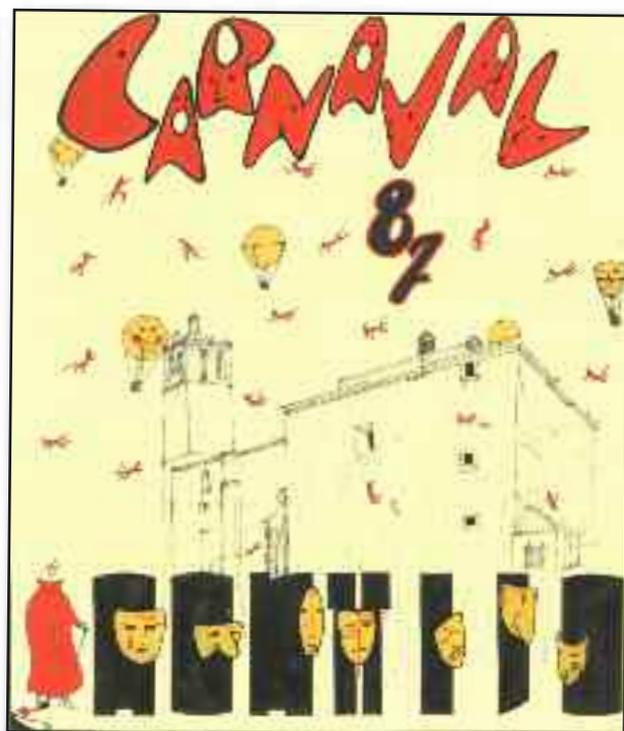
Los hermanos Polo se trasladaron enfrente de la Piscina-bar CAVI montando el **Pub Ópera**, ya de estilo moderno. Así empezaron a atraer a los jóvenes hacia la Avenida de Colón. Más tarde se transformaría en el *Morocco*.

La **Discoteca Rain Bow**, antiguo Salón Moderno, le regentaba Pedro Cordero.

Cartel anunciador del Carnaval de 1987 realizado por Fernando Rodríguez Villa.



Otro cartel de Fernando Rodríguez Villa que fue publicado.



Los Carnavales

Influyeron bastante en la Movida. Se empezaron a celebrar en 1980 y eran muy distintos a los actuales, pues los grupos de amigos se disfrazaban de cosas graciosas e ingeniosas y se lo montaban por su cuenta. Los *Bailes de Máscaras* (que se celebraban el Domingo Gordo y el Domingo de Piñata) se organizaron durante los primeros años en los *Salones Conde* y en el *Cine Emperatriz*. Después se trasladaron a la *Discoteca Mercuri*.

Por la noche se trasladaban a la zona de la Movida y llenaban los bares con las máscaras. Los dueños de los bares también iban disfrazados. *La Juani* (el jardinero municipal Juan Méndez) y sus amigos gays animaban estas fiestas vestidos de *Reina del Carnaval* y *sus Damas*. Un rival de peso para ellos era el travesti *Raquel* (natural de Puebla de la Calzada, igual que Juan) que vivía en Madrid y no faltaba a los Carnavales.

La primera murga que se creó en Montijo fue la de *Los Palmeros*, en 1991, integrada por los miembros del *Círculo Cultural La Corrobla*, con unas coplas

muy críticas y que participaban en el desfile, en el escenario de la plaza y por los bares. En 1999 comenzó la murga *Los Zagales*.

Era una explosión de colorido y desenfreno.

El PCE obtuvo la mayoría absoluta en Montijo en las elecciones municipales de mayo de 1983. Repite en la alcaldía Juan Carlos Molano. En aquel verano se formó una Comisión Mixta Municipal de Cultura, integrada por vecinos y concejales, con el fin de promover un Plan de Actuación Cultural y que empezaría a dar sus frutos enseguida: fiestas en las barriadas, exposición de fotografías y grabados en la Casa de la Cultura, ciclo de cine infantil, representaciones de teatro en el Auditorio del Parque, conciertos de la Banda de Música, ...

Cartel del Carnaval de 1983 cuyo fondo era una pintura de Fermín García.



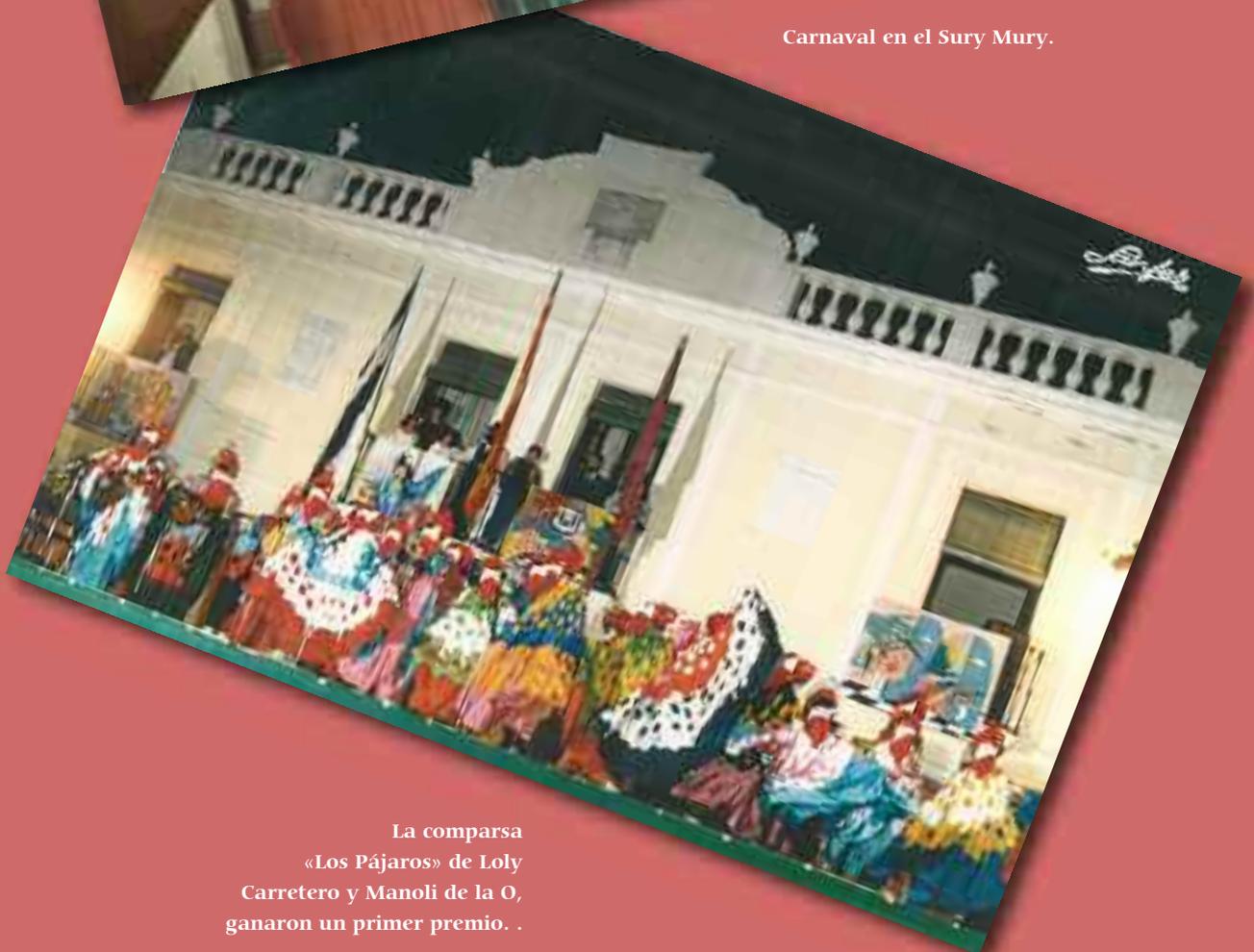


Desfile de carnaval en los ochenta.
Vemos a Juan Méndez -a la derecha-
con sus amigos.
Foto de Susi Rodríguez Villa
y Cristóbal Chávez.





Carnaval en el Sury Mury.



La comparsa
«Los Pájaros» de Loly
Carretero y Manoli de la O,
ganaron un primer premio. .



Las máscaras salían a la calle,
con el rostro tapado.



Por la calle Sevilla en 1991. Foto de
Isidoro Crespo.

Capítulo



Comienza la movida montijana
en el verano del 83



Ana María Escobar Fernández

studió -entre los años 1973 a 1976- en el Colegio Mayor Almudena, en la Universidad Complutense de Madrid, donde había una Escuela de Asistentes Sociales. En esa época se introdujo plenamente en todas las movilizaciones antifranquistas que se sucedían, colaborando con el PCE y la CNT; asistió a la primera fiesta del PCE legal en la Casa de Campo en 1978 (llevó una gran bandera republicana, lo que le costó un incidente con tres ultraderechistas); militaba pegando carteles y confeccionando octavillas con las *vietnamitas*. En los Colegios Mayores San Juan EvÁngelista y Chamínade asistía frecuentemente a los conciertos de canción protesta y mesas redondas, conferencias de los profesores López Aranguren, Tierno Galván, entre otros, donde solían intervenir



los grises (Policía Nacional) para desalojarlos. «Entonces no teníamos tiempo para estudiar, había que hacer muchas cosas» nos cuenta.

Se casó en 1978 con el periodista de *El País* Alex Grijelmo García, lo que le abrió las puertas del ambiente periodístico, cultural y político de la Villa y Corte; asistía a las fiestas organizadas por el grupo PRISA. Gracias a ello conoció a muchos famosos políticos, artistas, músicos, escritores y cineastas, lo que le enriqueció en ese periodo de formación. Conocía personalmente al dibujante Ceesepe («era un chico muy atormentado» nos dice Ana), a la fotógrafa Ouka Lele, a Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, a los integrantes de Derribos Arias, La Frontera, Gabinete Caligari, a Luis Eduardo Aute, Javier Crahe, Joaquín Chavarri,

a la abogada feminista Cristina Almeida (que iba mucho al Archi acompañada de Diego Galán), con los que tomaba copas de vez en cuando. Ana tenía una agenda donde figuraba un listado muy extenso de teléfonos de estos importantes personajes.

Frecuentaba los bares más famosos de la Movida como el *Rock-Ola* (hasta el día en que se quemó), el *4 Rosas*, el *Villa Rosa*, el *King Creole*, el *Elígeme*, el *Nairobi* y el

Archi. En la sala *Pachá* se encontraba con los *glamurosos*. También asistió a fiestas en el Hotel Palace. En uno de ellos trabajaba de camarero el emeritense Pirrongelli. «Madrid era entonces todo libertad, desinhibición, juerga,... una ciudad muy viva. Siento una gran satisfacción de haber vivido tanto y haber conocido a toda esa gente» nos dice Ana.

Tras su divorcio de Alex, Ana volvió a Montijo en 1984, donde encontró un

pueblo muerto en el aspecto lúdico, «entonces era todo política». El Ayuntamiento la contrató como Asistente Social y le encargó, entre otras funciones, la dinamización de actividades culturales en el pueblo, pero, como traía de Madrid una gran experiencia en asuntos culturales, su hermana Antonia -Concejal de Cultura- y el Alcalde le encargaron que dinamizase esta área. Ella trató de acercar a los jóvenes montijanos el ambiente y la Movida que había conocido en Madrid. A partir de entonces fue la impulsora de la puesta en marcha de muchos proyectos culturales y artísticos de mediados de los 80 (la Movida promovida en Montijo). Buscó a una serie de jóvenes colaboradores como Fernando Rodríguez Villa, Blas Parejo, Nuria López, Antonio Sánchez y Mariano Rubio.

Consiguió del Ministerio de Cultura traer una gran exposición de grabados rumanos, para lo que hubo de hacerse un seguro bastante costoso.

Ana y Fernando R. Villa consiguieron proyectar en el Hotel Colón la película de Pedro Almodóvar «Matador», recién estrenada en Madrid. Para conseguirla debieron ponerse en contacto con el hermano de Pedro, Agustín Almodóvar, que era el dueño de la Productora El Deseo. Para su proyección utilizaron una máquina antigua del cine de Torremayor.

También organizaron una entrevista con Alex Gri-gelmo en la Unidad Informativa de Radio Cadena, que realizaba programas locales desde el Ayuntamiento (instalado provisionalmente en la Plaza de Santa Clara en 1984-85), cuyos locutores eran Manuel García Cienfuegos y José Antonio Lagar. Organizaron las dos Semanas de la Juventud en verano, donde se realizaron muchas actividades: exposiciones, teatros, música, fanzines, pases de modelos, ...

Ana fue quien consiguió, a través de la Diputación, que actuasen en Montijo los grandes grupos musicales del momento como Gabinete Caligari o La Frontera.

Organizó las I Jornadas de la Mujer en Montijo y consiguió que impartiese una conferencia sobre la igualdad de los sexos la famosa abogada feminista Cristina Almeida. El salón de actos del Ayuntamiento estaba abarrotado, por lo que mucha gente se quedó fuera. La conferencia tuvo una gran repercusión en la concienciación de las mujeres montijanas. Cristina Almeida pernoctó en casa de Ana Escobar, quien posteriormente la trasladó a Madrid (el chalet de la calle Arturo Soria donde vivía era como un centro de acogida de inmigrantes).

En el Salón Moderno el Ayuntamiento organizó una actuación de la cantante **Martirio** (Maribel Quiñones) por el año 85-86 y alguna obra de teatro.

Nos dice Ana Escobar:

«Todos los jóvenes que llegaban al Ayuntamiento pidiendo ayuda para organizar algo se le concedía, jamás se le denegaba. Todo transcurría por entonces en Montijo de forma más suelta, más libre, porque el sistema no tenía aún control sobre la gente, como sucede hoy en día».

Ecilda Vivas López

Desde 1985, estudió en Madrid, en la Alta Escuela de Moda «Artymoda», situada en la plaza Marqués de Salamanca, junto con su hermana Elisabeth, que había estudiado Magisterio en Badajoz. Allí estudiaron la carrera de Diseño durante tres cursos; algunos de sus compañeros son hoy modistos renombrados, como Javier Larraizar o Duyos Paniagua.

Una frase que se usaba mucho entre los jóvenes por entonces era la de «¿trabajas o diseñas?».

De vez en cuando visitaban la Escuela diseñadores famosos e impartían charlas y les invitaban a los pases de modelos que organizaban. Entre ellos estaban Jesús del Pozo, Manuel Piña, Antonio Alvarado, Francis Montesinos, Elisa Bracci y Ágata Ruiz de la Prada. Algunos de estos desfiles eran apoteósicos, como los que hacían en el Rockodromo de la Casa de Campo,

Cartel de Fernando Rodríguez Villa de las primeras Jornadas de la Mujer realizadas en Montijo.



en el que mezclaban caballos, canallas, guapos y modelos, o las fiestas espectaculares que organizaba Manuel Piña en su showroom con sus chulos y guapos. Estos modistos de vanguardia tenían por la zona de la calle Almirante sus showroom, estudios-talleres con tienda y sala para mostrar los modelos a los clientes famosos. Eran boutiques glamurosas y postmodernas.

Los alumnos de Artymoda no podían faltar a los desfiles de la Pasarela Cibeles, donde colaboraban en su organización. También iban muchas tardes a las galerías de arte del barrio de Salamanca –como Moriarty, Vijande, una exposición de Costus en la Casa de las Américas– para realizar estudios que después tenían que exponer en la Escuela; asistieron a muchas inauguraciones de exposiciones, donde no podían faltar el vino de honor y los famosos.

Ecilda y sus amigos se introdujeron de lleno en la Movida madrileña, que ya estaba en una fase de decadencia. Ella no había tenido contacto con anterioridad con este ambiente, aunque en Montijo sí frecuentaba las actividades que se desarrollaban e iba al Mesón, a la Discoteca Nacha o a la Discoteca *Guancho* de Talavera la Real, acompañada por Esteban Giraldo, Antonio López, Cristóbal Juan, Venancio Martín, entre otros.

Ecilda, Elisabeth y Mamen vivían en un piso cercano al Retiro, donde solían organizar fiestas a las que acudían sus amigos de la Escuela (varios de ellos gays) y famosillos de la Movida. Frecuentaban casi a diario los ambientes del barrio de Malasaña, los bares *La Vía Láctea* (santuario punk), *Casa Paco* (de heavys), *Malavisión*, *Elígeme* (de Joaquín Sabina), *Nairobi* (de Rossi de Palma), *King Creole* (de rockabillys), *La Malafama* (de rockers), *Agapo* (de Santi Agapo) en la calle Madera (donde actuaban Los Ronaldos y Los Enemigos), la sala de conciertos *Rock Club* en Luchana, *4 Rosas* (de Gabinete Caligari) cerca de la Gran Vía, los bares de gays y lesbianas como el *Archi*, el *Hanoi*, la discoteca *De Nombre Público*, junto a los cines Luna –donde ponían música new romántic, acid house y similares– (lo cerraron las autoridades), y *La Bobia* en el Rastro.

Allí se hizo amiga de muchos famosos que pululaban



Ecilda, a la izquierda, con sus hermanas Manoli y Elisabeth por el año 1989. Foto cedida por Elisabeth Vivas.

por la Movida (el pintor Ceesepe, los fotógrafos Javier Vallhonrat y Alberto García-Álix, el camarero Estrella, Antonio Bartrina (del grupo Malevaje) o Santi Agapo. Asistió a numerosos conciertos de grupos famosos españoles y extranjeros que actuaron en Madrid por entonces.

Cuando Ecilda terminó sus estudios, en junio de 1988, comenzó a trabajar en la emblemática boutique y showroom *Berlín* de la calle Almirante (cuya dueña es Carmen Echeverría, esposa del propietario de la marca de ropa *Snif* Roberto Torretta, nombre que le puso por lo de esnifar coca), donde grababa escenas de sus películas Pedro Almodóvar.

Ecilda regresaba muchos fines de semana a Montijo para vivir también la Movida montijana; estuvo –entre otros actos– en la presentación de la película de Pedro Almodóvar *Matador*, en los happenings y en el concierto de Gabinete Caligari.

La Universidad Popular

En la Transición española volvieron a crearse, por iniciativa libre de personas inquietas de la izquierda, las Universidades Populares, recogiendo el espíritu que tuvieron durante la II República, organismos vivos, críticos, independientes, participativos y libres, no tutelados por la Administración. Partían desde abajo, promovían la dinamización de las clases populares, de actividades lúdicas en la calle y la participación ciudadana. En la Federación de Madrid trabajaba José María Lama, de Zafra, quien viajó por la región impulsando la creación de Universidades Po-

pulares. En una ocasión visitó Montijo y celebró una reunión con varias personas en casa de Paca Ruiz, a la que asistieron Antonio Sánchez, Nuria López, Fernando Villa, Ana Escobar, Paca Ruiz, Martín Romano y Juan Serrano, quienes diseñaron lo que debería ser la U.P. de Montijo.

El Ayuntamiento contrataría después al sociólogo Antonio del Rosario para que la dirigiese y legalizase, inspirada e impulsada por la de Badajoz y su director Juan Carapeto.

Posteriormente, Antonio del Rosario, Paca Ruiz, Juan Calamonte, Nuria López, Antonio Sánchez y Martín Romano participaron en un encuentro de la Federación Española de Universidades Populares (FEUP), que se celebró en Jarandilla de la Vera durante un fin de semana de 1986. En Moraleja hubo otra reunión. Se crearon varios grupos de trabajo en la U.P. de Montijo: Mujer, Artes y Oficios tradicionales perdidos. Trabajaban en la U.P. Antonio Sánchez, como monitor de fotografía, Paca Ruiz, como Coordinadora del Aula de la Mujer (quien después sería la Directora cuando se marchó Antonio del Rosario al entrar el PSOE en el gobierno municipal) y Nuria López, como Coordinadora del Aula de la Juventud.

Los domingos organizaban en la pista deportiva del Parque Municipal conciertos de músicos montijanos, pases de modelos de diseñadores extremeños y happenings.

Decían Francisca Ruíz y Nuria López en la Revista de Ferias de 1988:

«Entre otras cosas, experimentamos con las Bellas Artes poniendo en marcha un Curso de Dibujo y Pintura donde los participantes practicaron y aprendieron técnicas pictóricas, al final organizamos una exposición con los trabajos realizados. Creamos diversos Talleres como el de Fotografía, Teatro, Máscaras, Escultura Móvil, organizados por el Aula de la Juventud que además proyectó una serie de películas de cine intentando mostrar un pedazo de la historia del Séptimo Arte. Lo pretendido con todo esto es desarrollar la creatividad y ocupar el tiempo ocioso que a algunos de nosotros invade; tenemos mil proyectos más. En el Aula de la Mujer organizamos diversas activi-

dades tales como charlas, coloquios, reuniones, un Curso de Preparación al Parto y una Semana de la Mujer donde ésta fue la protagonista. Allí las participantes decidieron organizarse creando así la Asociación de Mujeres Montijanas.

Otra preocupación de la Universidad Laboral es el mundo laboral.»(página 81)

El cine del Salón de Actos del Ayuntamiento

Una vez que se inauguró el Ayuntamiento reformado, con su nuevo salón en la calle Antonio Maura y su cabina para proyectar cine, cada semana se proyectaban películas de actualidad, los miércoles para adultos e infantiles los domingos por la tarde. Estas proyecciones tenían un gran éxito. El maquinista era Fermín. La Universidad Popular pasó una serie de películas en vídeo sobre una televisión grande los viernes, cine-club, películas buenas alternativas al cine comercial.

El cine en el Parque Municipal

En los veranos se proyectaban películas para los niños en el Parque, con gran asistencia de público.

Los happenings

De Wikipedia tomamos estas citas:

«Happening (de la palabra inglesa que significa evento, ocurrencia, suceso). Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en los 50 y caracterizada por la participación de los espectadores. Los happenings integran el conjunto del llamado performance art y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación.

La propuesta original del happening artístico tiene como tentativa el producir una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los «espectadores», para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la repre-



Happening de la Plaza. Fotos de Cristóbal Chávez y Susi Rodríguez Villa.

sentación colectiva. Aunque es común confundir el happening con la llamada performance el primero difiere de la segunda por la improvisación.

El happening en cuanto manifestación artística es de muy diversa índole, suele ser no permanente, efímero, ya que busca una participación espontánea del público. Por este motivo los happenings frecuentemente se producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianidad...

Se considera como el primer happening propiamente dicho a la obra *Theater piece N°1* realizada en 1952 por John Cage en el Black Mountain College. Aunque el happening surge en Estados Unidos durante los cincuenta y tuvo su apogeo durante los «alegres» 60 con estéticas próximas al llamado pop-art y a las del movimiento hippie. (...) En los años 60 del siglo pasado, se manifestó en la que entonces era la República Federal de Alemania un movimiento cultural e intelectual de carácter transgresor y revolucionario (...) Los aspectos provocativos del Happening y el ataque frontal contra los valores que representaban el milagro económico alemán de la posguerra apuntaban hacia una agudización de la conciencia crítica del público, evocando sensaciones y vivencias desconocidas y marginadas. Los Happenings crearon por su motivación provocadora una expresión artística crítica del orden establecido que, en muy poco tiempo, ganó una multitud de adeptos entusiastas... Se pretendía que los participantes en aquellos eventos reflexionaran sobre su conciencia, definieran sus cualidades positivas y sus virtudes, captaran la esencia de los elementos vitales y experimentaran su vida como arte en el más puro de los sentidos

El happening ha pasado a tener un carácter paradójico; si la intención planteada teóricamente y en sus orígenes es la de la participación activa de los espectadores para librarles de la masificación, suele verse actualmente en los «happenings» un resultado completamente opuesto al enunciado; en efecto, muchos de los «happenings» terminan siendo un espectáculo más de la llamada cultura de masas...»

Juan Carapeto, director de la Universidad Popular de Badajoz, introdujo en Montijo esta modalidad de fiesta en la calle. Se trataba de recuperar espacios públicos para organizar los domingos por la mañana una serie de actividades al aire libre: artesanos, exposiciones, concursos de dibujo, música, danza, teatro, juegos infantiles, fanzines o pases de modelos.

Varios happenings se hicieron en la Plaza de España. Pepe Macarro programaba música de la Movida en los balcones del Ayuntamiento para amenizar. Otros, en la Plazuela de las Monjas donde colaboró ADENEX. Un artista hizo unos tabiques; se trajo -por mediación del cantautor **Juan Ángel** (Rubio)- al tallador *El carro de Holguín*; los niños pintaban sobre grandes tiras de papel que se colocaban en el suelo.

En el happening que se organizó en el atrio participó **Federico Morales**, ceramista de Salvatierra de los Barros.

Otro happening se realizó en la explanada frente a la calle Sevilla. Manuel Piñero realizó una escultura.

Los artistas no cobraban, sólo el desplazamiento. Los

industriales colaboraban desinteresadamente con lo que se necesitaba (pinturas, telas, etc.). Había muchas ganas de que se hiciesen cosas en el pueblo.

Los desfiles de modelos

Imitando la Movida madrileña o viguesa, se organizaron algunos pases de modelos vanguardistas de jóvenes diseñadores de Mérida, Badajoz y Cáceres (agrupados en *Extremoda*) y alguno de Montijo. Uno de los pases se realizó en el atrio de la Iglesia. Las modelos fueron, entre otras, Nuria López y Elisabeth Vivas. Marina Martínez –de la peluquería *Sisors*– se encargó de peinar a las modelos, tras un biombo situado junto al escenario; entonces se usaba mucho el tinte negro azulado para los peinados de pelos de punta a lo punk.

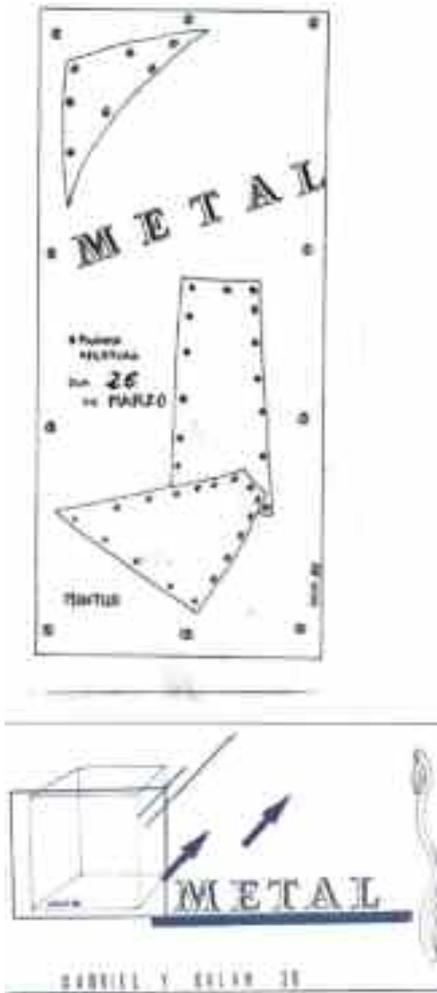
Ana Paredes Pinilla y Elisabeth Vivas López en un pase de modelos. .



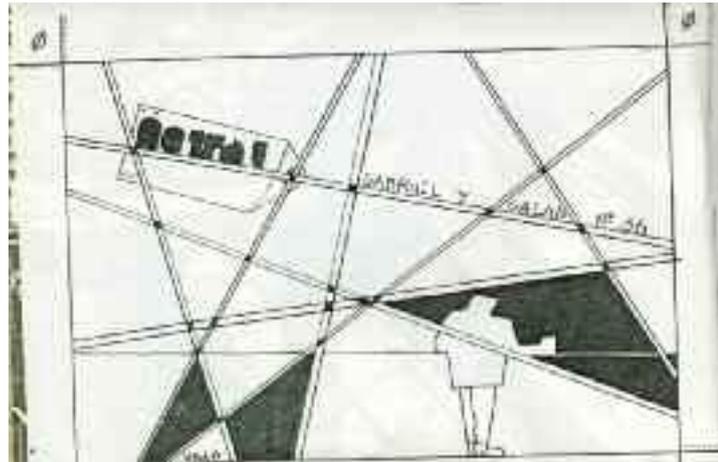
En Mérida el grupo *Extremoda* de jóvenes diseñadores extremeños organizó un desfile de modelos en el que participaron los Horacio de Montijo, Marisol Coco, y Ecilda Vivas.

Pase de modelos organizado por el Ayuntamiento en la Discoteca Mercury, en abril de 1981. Foto Paco cedida por Elisabeth Vivas López.





↑ / Dibujos publicitarios realizados por Fernando Rodríguez Villa



↑ Dibujo publicitario de Manuel Piñero.

La Revista de Ferias de 1983 la dirigen Pedro Tarifa Polo y Jaime Vila; la portada la dibujó Juan Serrano Pacual (*Juanse*). Aparecían en ella varias fotografías de monumentos montijanos de Juan Ortiz.

El día 8 actuó en la Caseta Municipal (Campo de Fútbol) el cantautor extremeño **Pablo Guerrero**. El día 10 acyó *Nacha Pop*, quienes obtuvieron un gran éxito entre los jóvenes.

En la recién inaugurada Casa de la Cultura, del Campo de la Iglesia, se instalaron la Biblioteca, la Escuela de Música, la Coral y una Sala de Exposiciones en la planta baja.

En marzo de 1983 Fernando *el Guancho* trasladó su bar al antiguo Pub de los hermanos Polo en la calle Gabriel y Galán, frente al Parque Municipal. Se lo arrendó a la viuda de Gordillo y abrió un bar muy

vanguardista que denominó *METAL*, porque lindaba con el taller de carpintería metálica de Pepe Caballero. Éste le hizo la decoración, que se combinaba con muchas luces de neón, pues era el momento del boom de las mismas. Fernando R. Villa le diseñó un biombo metálico.

El bar era de ambiente moderno y *fumeta*.

Fernando organizó en el bar conciertos de varios grupos musicales de Badajoz, Cáceres y Mérida con estilo acústico (*Hecatombe*, *Frac Amarillo* o *Acción Rock Band*). Se estrenó allí por el año 83-84 el dúo montijano *Caña*, integrado por Luis Núñez *Luichi* (guitarra española y eléctrica) y Juan Hernández *Oldfield* (violín), cuyo mánager era Sito; Fernando trajo también a grupos de teatro como *la Candi*, monólogos, tertulias musicales. También intentó organizar un debate sobre

la Movida viguesa con Antón Reixa, líder del grupo gallego *Os Resentidos* –por mediación de Quico, trabajador de la empresa Cano Ortiz que era de la CNT– pero al final no pudo asistir porque se le murió un familiar.

Actuaron cantautores como Juan Ángel Rubio, *el de La Rivolta de Mérida* y el compositor romántico *Garban de Badajoz* (que le escribía letras a Luis Pastor).

En la parte trasera del bar puso un taller de cómic para los dibujantes que empezaban en Montijo como Manuel Piñero, Fernando R. Villa y Bustamante (que trabajaba de mecánico en la Base Aérea de Talavera la Real). Su maestro era Antonio Gragera. De allí saldrían muchos dibujos. Por encargo de *Guancho* realizaron una colección de cómics sobre la guerra del Viet Nam, que no llegaría a publicarse. Se hicieron dos o tres exposiciones de cómics, una de aviones dibujados por Bustamante, una de pintura de Antonio Gragera y otra del pacense Luis Costillo, además de exposiciones de fotografía.

Tenía una gran pantalla donde proyectaba videoclips musicales y reportajes sobre los Carnavales de Montijo. Fernando estaba en la CNT y organizaba en el bar charlas–coloquio sobre las centrales nucleares, la insumisión, la salida de España de la OTAN, la ecología (con Ángel Moreira, que llevaba ADENEX), las cuales tenían un gran éxito de público. Los debates eran muy prolongados.

La dueña del local, que vivía arriba, no podía soportar los ruidos del bar y solía llamar a los Policías Locales. A la vez que regentaba el bar *Metal*, Fernando arrendó por el año 83 la antigua Discoteca *Pilot* de Talavera

la Real, que la llevaba Juan Ignacio, piloto de la Base Aérea. Le puso de nombre *Disco Guancho* y se la decoró con pinturas y neón Fernando R. Villa. Se abría desde la una de la noche hasta la madrugada. Fernando trasladaba en su gran Dodge a sus amigos de Montijo y quedaba a Pepe Macarro despachando en el Metal.

Cuando daba conciertos ponía un microbús desde Montijo. Iba mucha gente de Badajoz (los famosillos de la Movida pacense como Paco Movilla, Luis Costillo, los del fancine *Punto Muerto*) y pueblos cercanos, los punkis de La Vara, los primeros gays que manifestaban públicamente sus afectos, ...

El 90% de la bebida que se consumía allí era champagne, en copas que costaban 100 pesetas, lo que indica el nivel de la clientela.

Organizó allí grandes conciertos: *Gabinete Caligari*, *Marea Negra*, *Coca*, *Caballo y Rey*, un quinteto de la Orquesta Filarmónica de Badajoz, un grupo de fusión de flamenco y rock, *la Candi 2 Banda*, un grupo de teatro de Badajoz, una demostración de perros que llevó *Mariolo* de la Base Aérea. Produjo una Fiesta de la Primavera, decorando el local con almendros y claveles en el techo.

Los camareros eran de Puebla de la Calzada –Álvaro, el Zubi y Veneno– y el disc jockey era Lorenzo. Después Fernando traspasaría la discoteca a los punkis de Talavera.

También simultaneó Fernando el Guancho el bar Metal con el *Salón Moderno* en 1985, antigua Discoteca *Rain Bow*, arrendándola a los hermanos Cordero. Fer-



Dibujo publicitario de Blas Parejo.



Invitación para organizarla y anuncio de los 4 días de Juventud, promovida por el Ayuntamiento en 1986, dibujados por Fernando Villa.

nando Villa y Blas Parejo le ayudaron a decorarla pintando dos murales. Fernando se inspiró en las canciones de Loquillo y los Trogloditas *Cadillac solitario* y *El ritmo del garaje*, decorándola al estilo *rockabilly*: la cabina del disc jockey era parte de un camión *Barreiro* (el primero que tuvo Nogales en Puebla de la Calzada en 1959) y en la sala se encontraba el chasis de un Cadillac descapotable de los años 50, donde se sentaba la gente. La pista se delimitaba con una valla de las carreteras y con pitotes de luz, había gradas que simulaban a las del Campo de la U.D. Montijo, el bar era también de estilo *rockabilly* y los camareros vestían de manera acorde a este estilo.

En esta discoteca no actuó ningún grupo musical. Este negocio duró menos de un año.

Fernando el Guancho fue una institución en los bares juveniles de la época, un emprendedor activo e imaginativo, aunque inestable.

En 1983 existía la **Discoteca Mercuri** y la Piscina-Bar **CAVI**, al comienzo de la Avenida de Colón, negocios regentados por los hermanos Caro del Viejo. Enfrente estaba la **Cafetería Luxi**. El Hotel Colón se llamaba entonces *Hotel El Caserío*, con su Discoteca

y Terraza-Jardín. Lo regentaba el vasco Rubén. Allí se organizarían grandes conciertos.

Hay que tener en cuenta que el índice de paro en España, en el año 1985, era del 22'1%, pues se venía arrastrando *la crisis del petróleo* desde 1973; el paro juvenil era alarmante.

La *Semana del Cómic* de julio de 1986 coincidió con los *4 días de Juventud*. La iniciativa era de Esteban Giraldo, Blas Parejo y Mariano Rubio, entre otros, quienes propusieron esta actividad al Ayuntamiento, quien acordó patrocinarles. Solicitaron un local a Bartolomé Gómez Lavado en la Avenida de Colón y allí expusieron los fanzines.

Ana Escobar solicitó a concejales de varios Ayuntamientos que le enviaran los fanzines que se realizaban en sus ciudades y fue a Valencia a por cómics. Consiguieron unos doscientos en total. También consiguió Ana -de una productora norteamericana- la grabación de un videoclip con las canciones más famosas del momento, que aún conserva, para proyectarlo en el local.

Una de las exposiciones de bordados y cerámicas, del artista Antonio Martín, en los 4 días de la Juventud instalada en la Casa de la Cultura.





Juana Cati, Paco el bujío, Maxi Molano y Mariano Rubio.
Foto de Susi Rodríguez Villa.

Pedro Casero *Lennon* colaboraba programando música de la Movida.

En algunos bares –como *Diabolos* y *Grisú*– se montaban exposiciones de pintores extremeños vanguardistas.



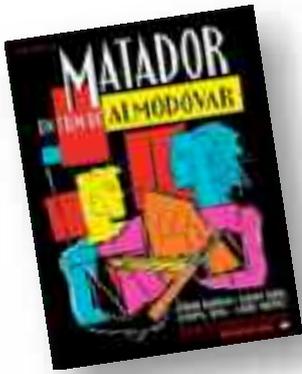
Mucha gente no colaboraba en las iniciativas creadoras, pero sí asistía a todos los eventos y al ambiente lúdico de la Movida. No hacía falta ir en pandilla, pues salían a la zona y enseguida confraternizaban con los demás.

El *Otoño cultural* de 1986 –organizado por la Concejalía de Cultura– fue dirigido, como muchos de los actos realizados en esos años, por Ana Escobar Fernández. Ente las actividades que se llevaron a cabo estaban: una exposición de grabados de artistas rumanos contemporáneos (los más importantes de Europa), cedida por el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el grupo de teatro *Suripanta* representó en el Hotel Colón la obra de Darío Fo *Aquí no pasa nadie*, una muestra de cortometrajes cedidos por el Ayuntamiento de Madrid premiados en la Semana de la Juventud madrileña (que pidió Ana Escobar), la proyección de la película de **Pedro Almodóvar** *Mataador* en la sala de playback del Hotel Colón y actuación del grupo *Coup de Soupe*.

Ana pidió que asistiese Pedro Almodóvar a la presentación de la película, pero estaba rodando otra en Portugal. Agustín le dijo: «llamál en otra ocasión porque le gustaría ir a Montijo, ya que él estudió en los *Salésianos de Puebla*».

Carteles de Fernando Rodríguez Villa.





Póster de Carlos Berlanga

Los bares de la Movida

Poco a poco la zona de la Movida se iría concentrando en la Avenida de Colón y las calles Madrid y Sevilla, pues allí estaban las dos discotecas y algunos bares como el *Tito's*, en la Plaza Agustina de Aragón, la Cafetería *Luxi*, al principio de la Avenida de Colón o el *Pub Ópera*, donde hoy está el Morocco. En el local de la Discoteca *Nacha* abrió Cristóbal Juan López la *Disco Metacrilato*, que tuvo mucho éxito. Era la única discoteca de la Movida, pues las otras –*Mínister*, *Smay 3*, *Rain Bown*, *Mércuri* o *Colón*– no solían poner este tipo de música.

Cada bar tenía un ambiente diferente, con decoraciones muy modernas y vanguardistas que pintaban los dibujantes de Montijo (Fernando Villa, Manolo Guzmán y Blas Parejo). Eran pequeños, por lo que se creaba el ambiente enseguida. Los jóvenes empezaban a salir a la Movida los jueves por la noche. Existían diferentes ambientes: estudiantes y cultuquetas por un lado, punkys y heavys por otro.

El primer bar de la Movida fue la *Cervecería*, que se abrió en la calle Madrid. Tenía un altillo, donde más tarde se abriría *El Callejón*.

Después se abrió en 1985 el bar *Diabolos* en la calle Sevilla número 5. Lo regentaban Pedro del Viejo (quien antes tuvo la *Librería Acacia* en la casa de sus padres) y Marina Martínez. La primera decoración la realizó el pintor Juan Carlos Núñez, cuñado de Pedro. Aquí pinchaban discos José Antonio Moreno, Antonio del Viejo, Pepe Macarro, Vicente de los Ríos, Juan Guzmán – quien traía música de Salamanca–, su hermano Joaquín (*Quini*) y Mariano Rubio. En invierno, entre semana, organizaban campeonatos de ajedrez y los martes organizaban tertulias.

Eran clientes asiduos de este bar Antonio López, Pedro Marcos, Juan Guzmán, Isabel Bautista, Ana Mari Paredes, Cristóbal Juan López o Pirrongelli. Vestían estilo *mods*, con corbatas finas estilo *Radio Futura*.

Pedro y Marina solían organizar Movidas culturales y musicales de vez en cuando. Frente al bar actuó el grupo punki *Askerosakoincidencia*.

En el verano del 87 se realizó una Fiesta de la Barriada de Colón, que tuvo un gran éxito y en la que colaboraron los bares de la Movida como el *Diabolos*.

En 1988 se cambió la fachada del *Diabolos*, que fue pintada por Manuel Guzmán.

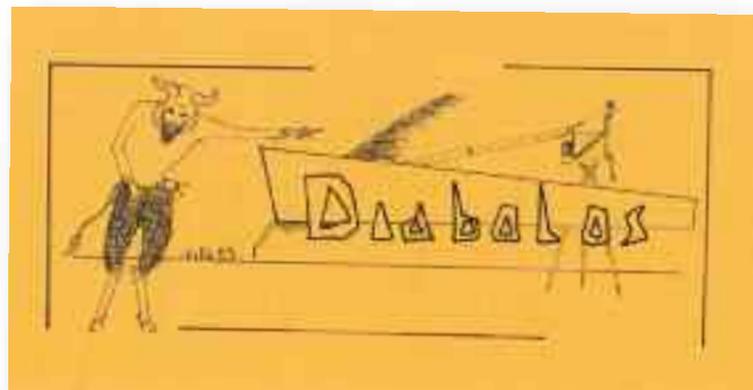
Al lado del *Diabolos* estaba *El Nait de la Bazán*, un bar con un altillo. Estaba regentado por Paco y Laura; cerró pronto. En la calle Sevilla, frente a esos bares, había mesas de ping-pong, que eran utilizadas por los jóvenes para poner los cubatas y las cervezas.

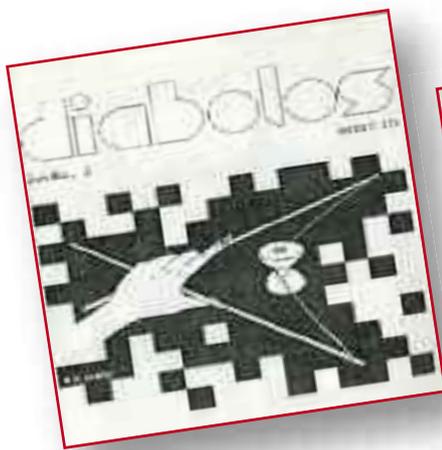
El día del concierto de *Gabinete Caligari*, el 26 de julio de 1986, se inauguró en la calle Madrid el bar *La Cú-*

ESMAY-3 es un acrónimo de las iniciales de los nombres de los tres hermanos Cuellar: Esteban, Mari Carmen e Isabelita. Foto de Pedro Serrano.



Dibujo publicitario de Fernando Rodríguez Villa de 1985.





Diabolos pasó por varias decoraciones en los años 1986 a 1988. Anuncios pintados por Blas Parejo.

pula, otro santuario de la Movida montijana. Lo regentaba Fernando Ramírez Valhondo, de Badajoz, esposo de Mari Lali del Viejo. La decoración del interior fue pintada por un colectivo de pintores de Mérida: Juan Carlos Núñez (pareja de Elvira del Viejo), Luis Costillo, Victoria Caballero y Juan Carlos Suárez (del cine-club de Badajoz). Como tenían permiso especial para cerrar tarde (hasta las 3 de la madrugada), la gente iba allí al final de la noche. Cerró a los dos años. Marina Martínez, Ana Escobar y Fernando R. Villa se llevaron, cuando terminó el concierto, a dos miembros de Gabinete Caligari al *Diabolos*. Como ya era hora de cierre llegaron los Municipales y les dijeron que tenía que cerrar si no querían que les multaran. Como Marina les dijo que le estaba enseñando a los cantantes el local, les comentaron que se fuesen al Hotel, puesto que allí no se podía echar a la gente. Entonces el ambiente estaba en esas calles, lo que

provocaba un gran ruido en las noches de los sábados y domingos, por lo que los vecinos protestaban sin cesar a la Policía Local y a la Guardia Civil.

A los pocos días del concierto de *Gabinete Caligari*, Fernando el *Guancho* –tras cerrar *METAL*– montó otro bar en la calle Sevilla, junto al italiano, con el nombre de *Grisú*. El cartel de la fachada lo pintó Blas Parejo.

Ponía flamenquito de *Ketama*, *La Barbería del Sur*, *Camarón de la Isla* (el día en que murió este gran cantaor de flamenco le pintó Antonio Gragera un dibujo alegórico que colgó en el local), música pop española e independiente. Nunca quiso poner música de discoteca. Montó exposiciones de pintura, de cómics o de fotografías y actuaron dos o tres grupos musicales como el de Manolo García *el pastelero*.

Su clientela era una mezcla heterogénea de jóvenes gitanos, barbañeros, Gerardo el Notario, Bartó el Juez, etc.

El *Diabolos* por dentro. Fotos de Fernando Rodríguez Villa.





Anuncio pintado por Fernando Villa.



Dibujo publicitario de Blas Parejo.

Las redadas de la Guardia Civil solían ser frecuentes, las multas de la Policía Local les acosaban y los vecinos protestaban todos los fines de semana. Empezarían los cierres de bares.

Fernando y otros industriales presentaron al Ayuntamiento un proyecto como alternativa al cierre de los bares, que consistía en trasladar éstos y las dos discotecas a un terreno junto a la Iglesia de San Gregorio y al colegio de APROSUBA (donde se instalaba entonces el real de la Feria), formando un círculo en medio del cual se concentrarían los jóvenes para escuchar música y beber. Pero el Ayuntamiento les denegó la autorización (al poco tiempo copiaron la idea en Almendralejo).

De la calle Sevilla se trasladó Fernando el *Guancho* a la calle Madrid por el año 1995-96, cuando ya había terminado hacía tiempo la Movida. Al local lo nombró como *Grisú 2*. También por esa fecha llevó la *Discooteca Aspirina* de Puebla de la Calzada (antes llamada *Fiebre*) con el dueño Juan Antonio García. Allí llevó varios grupos musicales *Matas*, *El Frac Amarillo* o *la Candi*.

En la calle Madrid estaba también el bar de Fernando *Apaga* que era un bar rociero.

El *Polinesiano Bar* estaba en la Avenida de Colón frente al Hotel y era regentado por Cecilio. Tenía un ambiente exótico, polinesio, decorado con un riachuelo a la entrada, plantas tropicales y loros. Al fondo había una pantalla, donde pasaba películas de video-club. La decoración se parecía mucho a un bar que había en la Plaza de Santa Ana de Madrid. Organizaba

algunas actuaciones musicales como la del cantante de coplas *Tomy Montijo*.

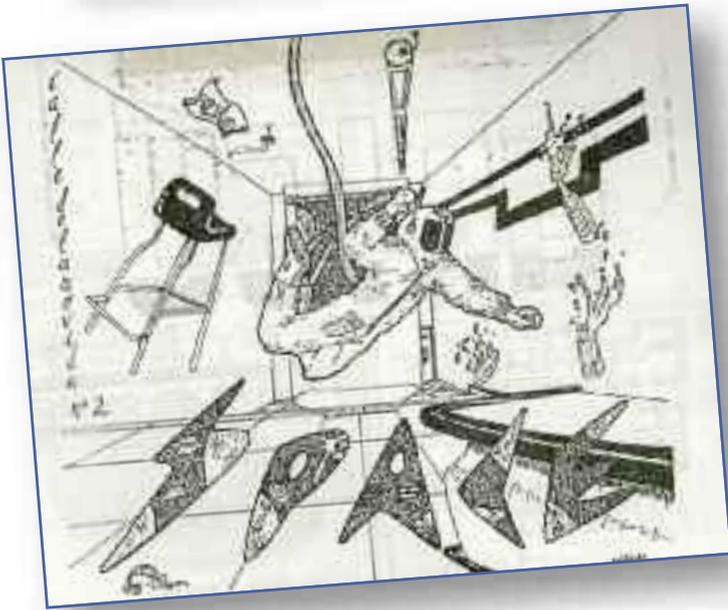
Después lo transformó en el *SPACE-2*, llamado el bar de la lavadora por la entrada, por la que se introducía a una decoración de nave espacial. Estaba en la *Calle de la movida nº 2*, con sus *brebajes* y *pócimas*. El ambiente era muy frío, al revés que el *Polinesiano*, que era muy cálido.

A la vez que el *SPACE Cecilio* abrió en 1989 *Disco Urania*, en el antiguo Hotel Colón.

La Cervecería estaba regentada por José Luis Rodríguez, en la calle Madrid. Allí iban los «comunatas» (Baldomero, Martín Romano, Melitón, ...).

Carta de bebidas del Polinesiano Bar. Foto de Fernando Rodríguez Villa.





Dibujos y carteles de Fernando Rodríguez Villa.



↑ Anuncios realizados por Fernando Rodríguez Villa.



↑ Dibujo publicitario de Blas Parejo.

El *Hexágono* abrió a comienzos del 88 en la calle Sevilla, lindando con el *Grisú*. Estaba regentado por Rafa Cedrún, con una decoración minimalista de carpintería y muchos colorines; pinchaban los discos Diego Macarro y Diego el ruso.

Cuando cerró el *Hexágono* se abrió allí *Didot's*, que estaba regentado por Candi Barroso.

El *Suri Muri* era otro bar de la Movida que arrancó por la primavera de 1987. Estaba instalado en el local donde antes estuvo *La Cervecería*. Estaba regentado por Carmen Ramos Requejo *Calu* y Manuel Rodríguez Pérez *File*, tradicionales clientes del *Diabolo*s. Le pusieron ese nombre porque Manolo era muy amigo del poeta Manuel Pacheco y de su hijo, ellos le repetían que cuando los indios querían que lloviese cantaban a los dioses «*suri muri, suri muri*».

Ellos introdujeron los chupitos en Montijo.

El *H2O* se abrió enfrente de la cervecería de *Calu*,

donde estuvo *La Cúpula*. Posteriormente se instalaría allí el *METRO* regentado por Diego el ruso..

Los jóvenes hacían la ruta de bar en bar, según sus gustos musicales y estéticos, había buen ambiente entre todos, se pasaban las bebidas, hacían los canutos en común, había mucha libertad en el manejo de las drogas. Se bebía la birra en botellas y los cubatas eran de garrafón. El botellón era incompatible con la Movida, ese fue un fenómeno posterior.

El bar de la calle Acinco *El Despiste*, que era regentado por *Sito*, era un centro de jóvenes punk y heavys, aunque al final se fue deteriorando.

El Chiringuito del río, que regentaba Esteban Giraldo con su socio Jacobo García Blanco (el primer verano también Quini Guzmán), organizaba conciertos de grupos de la Movida. Era otro centro de los jóvenes modernos.

Por el mediodía se concentraban en los bares del cen-

Rafa Cedrún y sus amigos heavy en el Hexágono.
Fotos cedidas por Manolo García.



La basca Almorchón .





**La basca Almorchón en el Hexágono.
Foto de Isidoro Crespo.**

tro, en *Las Cuevas*, el *Bar Diego* o *El Mesón* (donde cantaban *Calu* e *Isabel* por *Lole* y *Manuel*).

El Ayuntamiento montaba un escenario en el solar que había en la calle Sevilla y allí actuaban los grupos (sobre todo en las Fiestas de la Barriada).

Existía rivalidad entre los bares, pues cada uno de ellos atraía un tipo de clientela (el *Diabolo* a los modernos, el *Guancho* a los heavys, *Cecilio* a los pijos). Venía bastante gente de Badajoz y de Mérida, lo que le daba colorido al ambiente.

Antonia Gómez Quintana escribió en el segundo número de la revista del Instituto Vegas Bajas *La dulce Filomena* Nº 2, en la primavera del 88, un artículo titulado «*Altars montijanos. Una aproximación a la lucidez*» donde hablaba de *la Noche Montijana*:

El ambiente en los bares de la Movida los fines de semana era evidente. Fotos de Carmen Ramos.



Fotos del interior del *Sury Mury* a finales de 1988, cedidas por Carmen Ramos. Vemos colgado a la derecha un cartel de publicidad del *TabúTaco* Nº 3

«...te aconsejo que no salgas en días de diario, especialmente en invierno...». Primero hacía un recorrido por los bares tradicionales del centro: las *Cuevas*, el *Katya*, la *Posá*, el *Bar Diego* y el *Tany*. Y después «*Entrando en la zona de cubatas y drogas duras, llegamos a la «Avenida de la movida»...uno da rápidamente con «DIABOLOS», suele ser el primer altar a visitar. Música muy buena, un poco alta algunas veces, aunque para lo que hay que oír mejor está así; precios normales, todas las marcas de cervezas y un dueño muy agradable, decoración a base de Marylines.*

*Si no te has eternizado demasiado en este local puedes pasarte por «GRISÚ» también buena música (mucho *El Último de la Fila*), bebidas asequibles, decoración ecléctica.*



Entre Diabolos y Grisú está «EXAGONO» híbrido de bar y ferretería, por donde pululan punkis de pueblo, normalmente cabreados o con cara de iden, por lo general oscuro y con una música lamentable.

Hace poco tiempo se abrieron dos pubs nuevos. El primero fue «EL RINCÓN ROCIERO» como su nombre indica mucha sevillana, fino y «tablaos» donde desenvolver el palmito, para quien guste de este tipo de música ha dado con el sitio. El otro local está enfrente y ocupa lo que era la Cervecería, ahora se llama «SURY MURY», está flamante con una decoración muy agradable, buena música y precios menos asquibales, aunque si tomas cervezas te van a cobrar lo de siempre.

Por último nombrar a «SPACE», como su nombre indica es el que más espacio tiene no el más espacial. Los precios son normales. Antena parabólica, por lo que puedes ver vídeos ingleses, ni en vivo ni en directo, pero ingleses.

Si eres discotequero tienes tres opciones:

1.- «MINISTER» que como sabes cuenta con un pub al modo inglés, una discoteca de dudosa música y un bar cuya estrella es la mesa de billar americano; puedes pasar un buen rato.

2.- «MERCURY» que como también sabes cuenta con un bar-piscina en verano y bar a secas en invierno, amén de la ya conocida discoteca donde ya se dijo «podías encontrar hasta tu padre».

3.- «EL SALÓN MODERNO», solo los muy crápulas encontrarán esta discoteca abierta hasta altas horas de la madrugada, especialmente los sábados por la noche. De ella no se suele decir nada porque nadie recuerda, debido al estado lamentable en el que se encuentran los que allí llegan. Así que se pueden escuchar comentarios más o menos inexactos e incoherentes sobre dicho salón.

Los muy polizones cuando los echan de allí no se resignan a ir a casa y continúan en la Gasolinera del cruce de Torremayor que tiene una máquina de cervezas...

Señora, si su hijo/a se le pierde en la noche montijana es que ha vuelto a beber, y ya sabe donde».

Como dice Luis Núñez:

«Atravesar en coche la Avenida de Colón un sábado por la noche era casi imposible, por el gentío que había en ella, pues la movida de Montijo era muy potente y venía gente de Badajoz, Mérida y muchos pueblos».



Dibujo publicitario del H2O de Fernando Rodríguez Villa

José Manuel Caballero Flecha comenta:

«Mis primeros cubatas fueron de coñac 103 con cola cuando estaba el Milimoscas, el Minister, el Espace,... la calle Madrid se cortaba al trafico y no cabía una mosca, toda la gente en la calle. iiiViva la movida montijana!!!!».

El botellón rompió la Movidita, pues al principio la gente compraba sus bebidas en los bares y salían a la calle a tomársela y a fumar, pues no cabían en el interior. Nadie llevaba bebida de casa y no se bebía tanto como ahora. Después se veían a adolescentes cada vez más jóvenes bebiendo en la calle y se fue convir-

tiendo en un botellón. El primero que se hizo en Montijo se organizó en el solar que estaba frente a la calle Sevilla, donde algunos jóvenes llevaron su coche, pusieron música alta subiendo la puerta trasera y se hicieron sus cubatas.

Algunos vecinos de la calle Madrid denunciaban constantemente a la Policía Local y la Guardia Civil, les tiraban cubos de agua e incluso ponían silicona en las cerraduras de los bares.

Las redadas periódicas en primavera y verano se llevaban a varios detenidos y decomisaban droga. En la jerga iniciática «enrollarse» quería decir fumar un porro de hachís, «bajarse al moro» era ir a Marruecos a fumar. Según el poder adquisitivo de cada joven, se consumía una droga u otra: lo que más se tomaba era el hachís que vendían los moros, las anfetis, el pope, tripas y el roisnol. Los obrerotes «el caballo», los bien la cocaína. Los yonkis, los moros que vendían el hachís vivían en Montijo. Varios se engancharon en la heroína y a algunos les costó incluso la vida. Éste era el lado oscuro de la Movida.

Recuerda Ana Escobar que en una ocasión aparecieron en la calle Madrid, a las 12 de la noche, Guardias Civiles vestidos de paisano y comenzaron a cachear a los jóvenes buscando droga; querían llevarse a algunos y Ana intercedió ante ellos y al final desistieron.

«En Montijo no era donde se traficaba, pues era en Talavera y en Guadiana, vendían de todo. La gente de Montijo iba a esos pueblos a comprar droga».

Las tribus urbanas

En los años 80 arraigó poderosamente entre la juventud española decantarse, según la personalidad y los gustos de cada uno, hacia una corriente contracultural, a imagen y semejanza de lo que sucedía en las ciudades cosmopolitas de Inglaterra, EE.UU. y Francia. Cada joven entraba en su *tribu urbana* de forma muy radical, se vestía con su estilo, compraba los discos de los grupos de su corriente musical, leía sus revistas y asistía a los conciertos de sus ídolos, donde se identificaban colectivamente como grupo homogéneo.

Como dice José Manuel Lechado:

«Hubo auténticos punkys después de Alaska, con sus crestas, sus imperdibles y sus cadenas, pero eran comparativamente tan raros como los genuinos rockers de chupa de cuero, tupé y botas de motero, los mods de trenza y pelo baboso, o los siniestros maquillados de blanco y vestidos de negro. Los dos grupos juveniles más corrientes o eran pijos o eran heavys...»²⁰, «La moda de las tribus era una seña de identidad, de pertenencia al grupo, un factor clave en el desarrollo de la personalidad adolescente, en un momento de cambios físicos y mentales con un amplio afán de socialización...» (página 224).

En Montijo, como en todas las ciudades, la Movida no era homogénea sino variada: había rockers (como Manolo Piñero) o «macarras» y mods, modernos nuevaoleros (seguidores de la New Wave), que tenían su santuario en el Diabolos; los glan, new romantic (como José Antonio Moreno). Los heavys –conocidos como *la vasca*– estaban en *El Piquete*, donde frecuentaban el bar *El Cortijo*, junto a la discoteca *SMAY 3*, el *METAL* de Fernando el *Guancho* en la calle Gabriel y Galán y en la discoteca «**Rain Bown**» de la calle Reyes Católicos, regentada por Pedro Cordero. Los heavys, que eran numerosos por entonces y eran hijos de trabajadores, no se mezclaban con las otras tribus, a las que consideraban niños bien. Pero, al cerrar *El Cortijo* y cambiarse el *METAL* a la calle Sevilla, desembarcaron los heavys en la Movida (sobre todo en los bares *Hexágono* y *Grisú*) y ésta cambió el ambiente estudiantil-universitario que antes tuvo. El dibujante Manuel Guzmán cambió la decoración del Hexágono al gusto heavy con los grupos musicales de moda (como Iron Maiden).

No había *punkis* en Montijo, pero venían los fines de semana *los punkis de La Vara*. En Valdelacalzada había un grupo de unos siete que se reunían en el Bar *El Piquito*, junto al Cine regentado por Nando *el calamar*. Maxi, maestro de escuela y marido de Adela, era el líder. También formaban el grupo Javier Sánchez, su hermano Josechu Sánchez, Paco el *skin*, Manuel Ma-

²⁰ José Manuel Lechado. Obra citada, página 219.

queda, el *maceta* y el *Pinki*. Por las tardes iban al Ayuntamiento de Montijo a ver a su amiga Ana Escobar.

En la discoteca de Puebla de la Calzada se enzarzaban en peleas los punkis, los rockers y los heavys.

Los dibujantes

Desde los años setenta venían desarrollándose en Europa y EE.UU. varias corrientes de dibujos de cómic. Una de ellas era *la línea clara*, mediante el uso de dibujos claros y sencillos y volúmenes negros. Su principal maestro en España era Daniel Torre. En Montijo la usaba Fernando Rodríguez Villa.

Otra corriente, encabezada por el italiano Milo Manara y el inglés Moebius, era figurativa realista. En Montijo la usaba Blas M. Parejo.

Otra corriente era la *underground*, muy salvaje y directa, sin prejuicios narrativos. Venía de California y en España la representaba el cómic barcelonés *El Víbora*.

Otra minoritaria usaba el collage para hacer portadas de discos.

Blas Manuel Parejo González

Desde que era niño tenía gran vocación por el dibujo, era lector ávido de cómics. Él mismo fabricaba sus propios cómics, con sus guiones y viñetas, donde contaba historias de forma estructurada y paginada. Al acabar la escuela pasó, en el año 1979, al Centro de Enseñanzas Integradas (la antigua Universidad Laboral) de Sevilla para estudiar Delineación. En el C.E.I. ganó algún premio de dibujo.

Allí conoció el mundo del cómic hecho por adultos, con motivos futuristas y de ciencia-ficción como *Cimoc*, *Creepyc* o *Metalhyrland*. Con varios compañeros de estudios -como M. Redondo Chávez- diseñó un proyecto para hacer un fanzine con sus dibujos y sacaron la revista *1984*, que no llegó a cuajar por falta de presupuesto.

Los dibujos de Blas estaban muy influidos entonces por la ciencia-ficción, lo apocalíptico, el planeta después del holocausto. Su estilo pictórico era el cómic

de línea clara, intentaba que el dibujo fuera lo más limpio posible. Su maestro era Jiménez. En esa época ganó un premio del cómic *Creepyc* y le publicaron unas viñetas sobre la *NASA* (aunque él se refería con mucho ingenio a la Autoescuela montijana).

En el año 1984 se trasladó a la Universidad de Cáceres, donde estudió Arquitectura Técnica, compartiendo piso con otros montijanos como J.J. Fernández, Quini Guzmán y Pedro Moreno. Allí contactó con algunos fanzines que se hacían en Extremadura como *Punto Muerto* de Badajoz, a través de Nuria López, al que mandaba dibujos de estilo futurista, o la revista del Instituto Vegas Bajas de Montijo *La dulce Filomena*.

Participó en la *Expo Cómic 85* de Cáceres, organizada por la Concejalía de Cultura y ganó el primer premio con su trabajo «Lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima». Se presentó a un concurso del programa de TVE *Pista libre*, que se transmitía los sábados en la misma época de *La bola de cristal*, y seleccionaron su cómic para una publicación recopilatoria de dibujantes de todo el país.

Envió otro trabajo al programa de Radio Nacional de España *Rock, cómic y otros rollos*, donde hicieron una exposición itinerante en la que se incluía el suyo.

Cuando estudiaban en Cáceres surgió la idea de hacer un fanzine en Montijo donde colaborasen todos los que estaban haciendo trabajos relacionados con la Movida en distintas ciudades, y fue así como nació *Tabútaco* en 1986.





Publicado en el Tabútao Nº 2.



LOS DIAS DESPUES SUPERVIVENCIA

por Blas M. PAREJO GONZALEZ

¡ESTAN PERDIDOS!
¡SE IRÁN!



NO TE PREOCUPES:
EL COMBUSTIBLE ES VALIOSO
PERO MÁS LO SON ESTAS
PROVISIONES.



PERO NO PODREMOS
LLEGAR A ÉL...



... SE NOS
ECHARÁN ENCIMA...

... Y NO PODREMOS
DETENERLOS CON UN SOLO
ARMA... EL HAMBRE Y
LA RADIACIÓN LES...



¡PRECISAMENTE SU GAMBRE
PUEDE AYUDARNOS!... SOLO
HAY QUE ESPERAR...

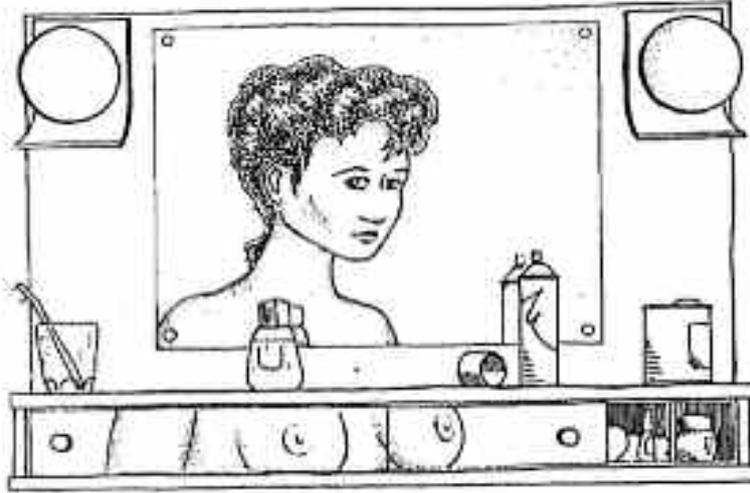


NO PASARÁ
NINGUN TIEMPO ANTES DE
QUE ALGUNO NOS ATAQUE,
CUANDO ESO SUCEDA VO
LE DISPARARÉ. EN ESE
MOMENTO TENDRÉ A CORRER
HACIA EL HELICÓPTERO...
SI TODO SALE COMO ESPERO
NO HABRÁ PROBLEMAS.

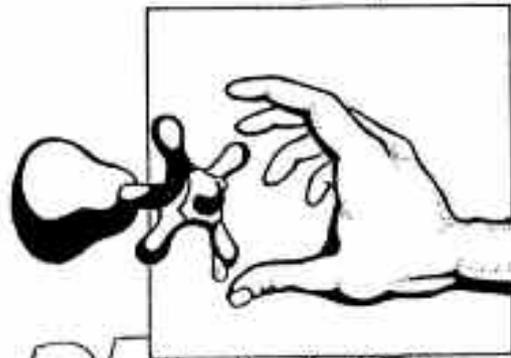
PA
RE
JO







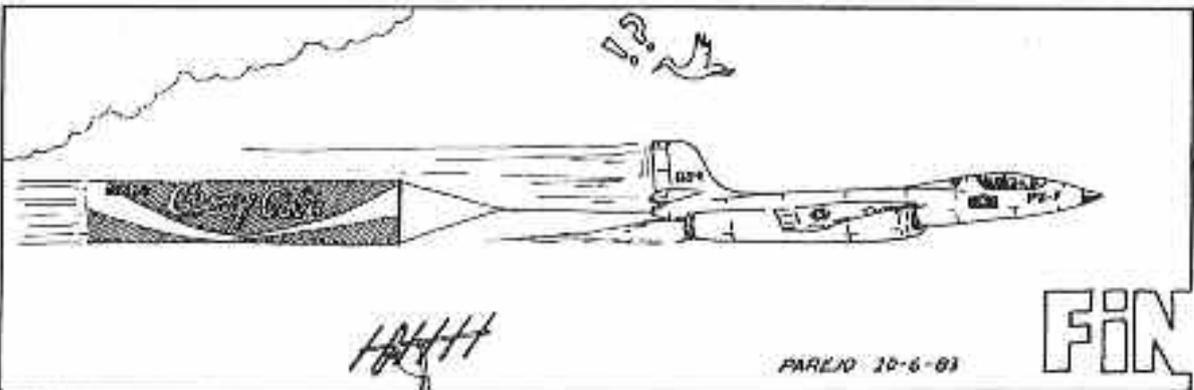
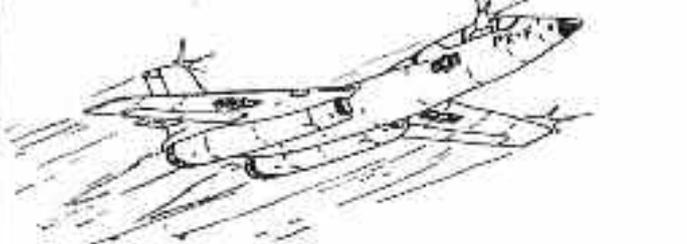
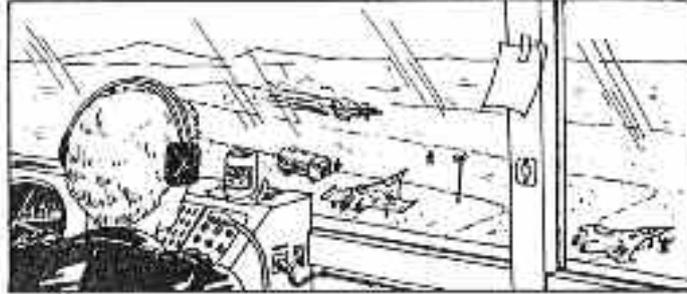
LA MU
JERES
TINTA



Publicado en el Tabútao Nº 3 de finales de 1987.

LA MISIÓN

BASADO EN UNA IDEA DE: H. RAMONDO CHAVEZ
GUION Y DIBUJOS: B.P. PAREJO GONZALEZ.



Publicado en la Revista de Ferias de 1985 y en La Dulce Filomena N° 1. Primavera de 1987.

REALMENTE MONSTRUOSO



¡¡PLOF!!



Blas M. Soraja N° 8

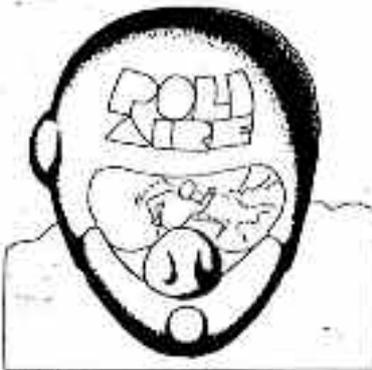
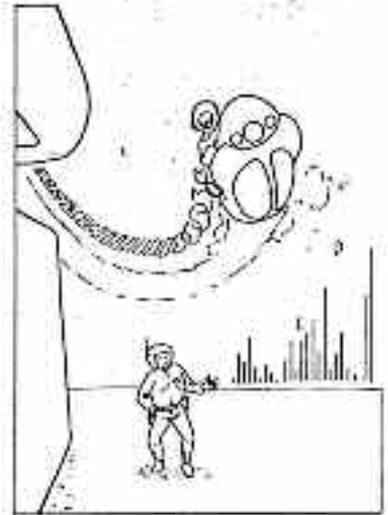
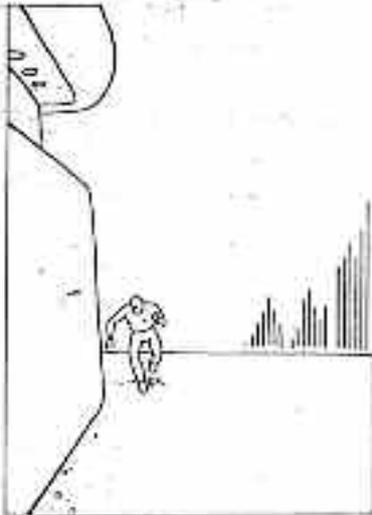
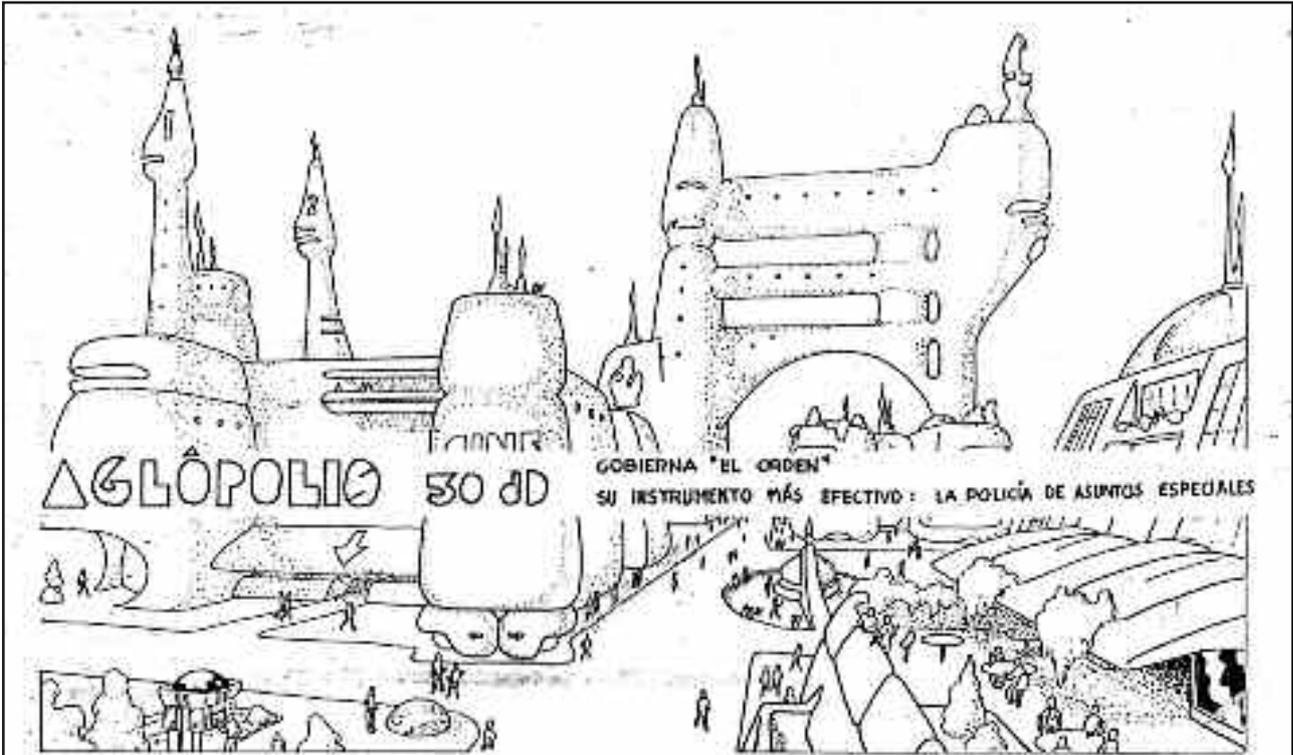


Publicado en Punto Muerto Nº 8 . Finales de 1985.

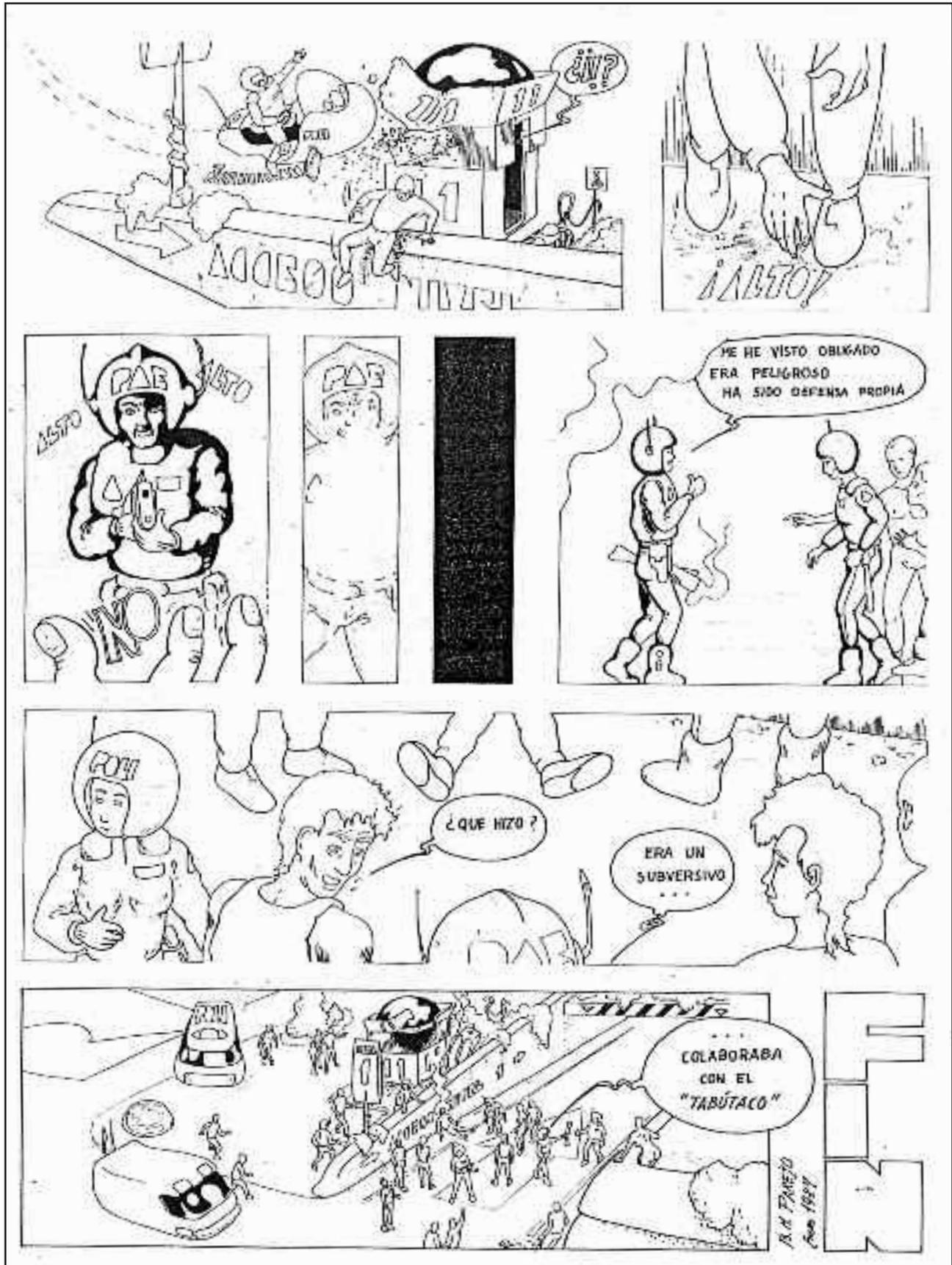
Guión y Dibujos : Blas Manuel Parejo González - Hernando de Soto, M. Montijo (Badajoz)



Publicado en La Dulce Filomena Nº 1. Primavera de 1987.



PAREJO



Publicado en el Tabútaco Nº 2

Manuel Piñero Sánchez

Conocido como *el rocker* porque representaba a esa tribu urbana en Montijo, era otro gran dibujante de la Movida. Empezó a colaborar en las revistas del Instituto de Bachillerato Vegas Bajas junto con Fernando Rodríguez Villa y Antonio Gragera. Cuando abrió el Bar *Metal*, Manuel lo frecuentaba y pintaba cómics en su trastienda; pintó los anuncios del bar para las revistas. Fernando el *Guancho* le propuso pintar una historia de la guerra del Viet-

nam y así se hizo (después se publicó en *TabúTaco*). Hizo el cartel de la Semana de la Juventud de 1988 y se presentó a los concursos de portadas de la Revista de Ferias, publicándose sus obras en las de 1994 y 1995. Colaboró con el semanario de El País con Antonio Gragera. Mandaba dibujos a la revista Calamonte Joven, donde le publicaron varios, y a Castuera, donde tenían un fanzine publicado por el Ayuntamiento.

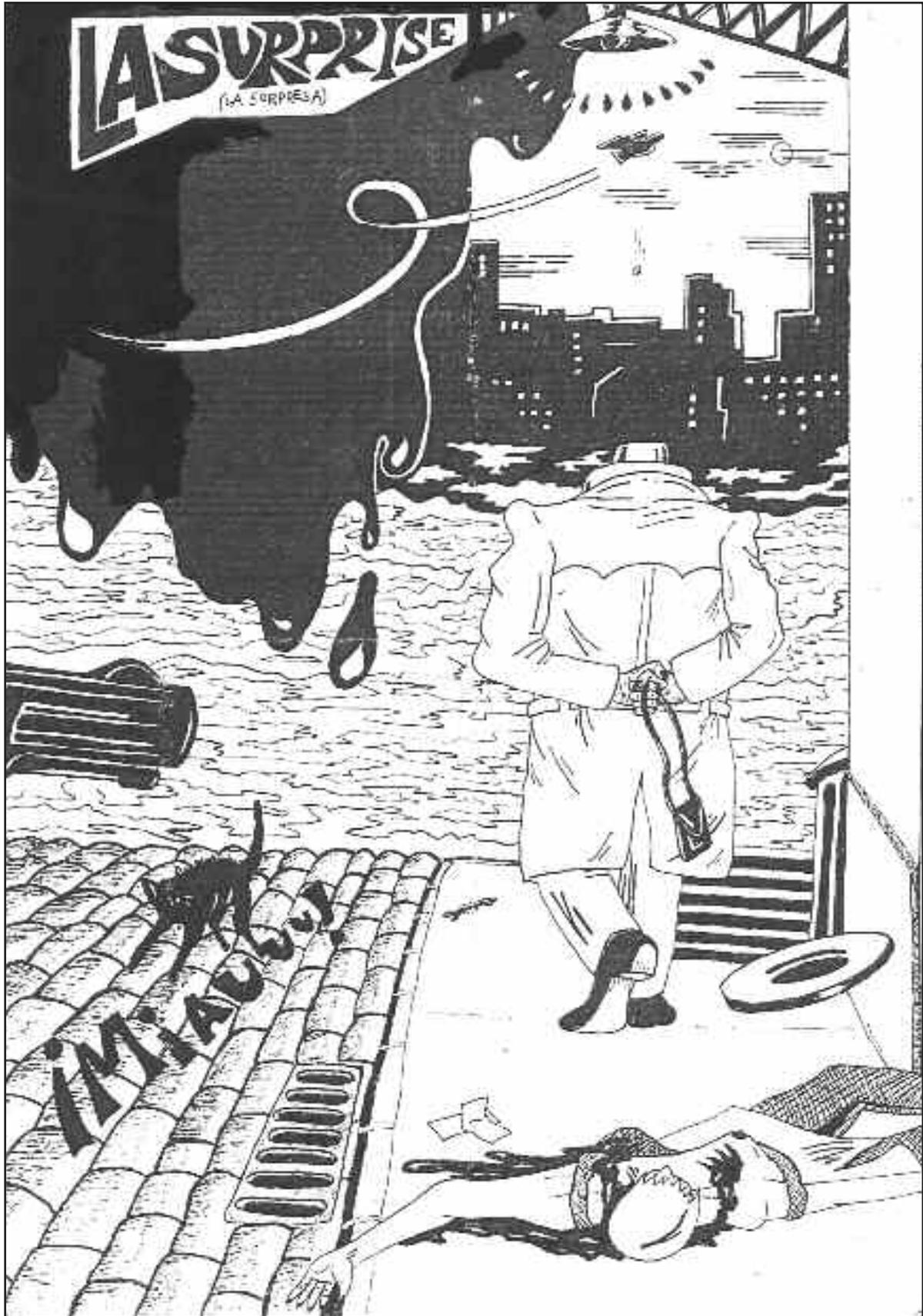


Publicado en el Tabútaco Nº 2

SEMANA JUVENTUD

EN MONTPELIER





Publicado en La Dulce Filomena Nº 1. Primavera de 1987.

ENCONTRE AL AUTOR DE LA CARTA SIN DIFICULTAD. ERA CAMARERO, EN UN PUTICLUB QUE YO VISITABA ASIDUAMENTE. ¡LE CONOCI!



OYE, PAO. ¿QUE SABES DE UN TIO LLAMADO EMILIANO CABRALES? ¡QUIERO QUE ME HABLES DE EL!

¿EH?
¡OH, SÍ!
¡AHORA!

MAS QUE CONTARME COSAS SOBRE EL EMILIANO, PAO ME DIO UNA CONFERENCIA SOBRE SUS AMORIOS CON EL; ¡MARICONES! PUDE ENTERARME DE QUE AHORA, CABRALES TENIA UN IDILIO CON EL AFAMADO MARICA DE JOLIVO, RECHARD GABLE



YO LE QUERIA, LE QUERIA MUCHO, PERO EL ME DEJO, Y YO LO ESTOY PASANDO MUY MAL Y... BLA, BLA, BLA... ¡QUE SI PITAS, QUESI FLAUTAS... ¡QUE SI ERA MUY GUAPU, QUESI ERA MUY LISU...
... BLA, BLA, BLA, BLA... BLA...
BLA, BLA...

AL DIA SIGUIENTE, INFORME A MI CUENTE



MUY BONO, ENO? ITUDO ESO QUE VISTE MA' DISHO LO HE LEIO YO ETA MAÑANA EN LAS REVISTAS DEL CORACION!

¡MALA PUNTERIA!
¡BUAY!
¡BARRADA INTENCIONAM TAMBIEEN RIMA!

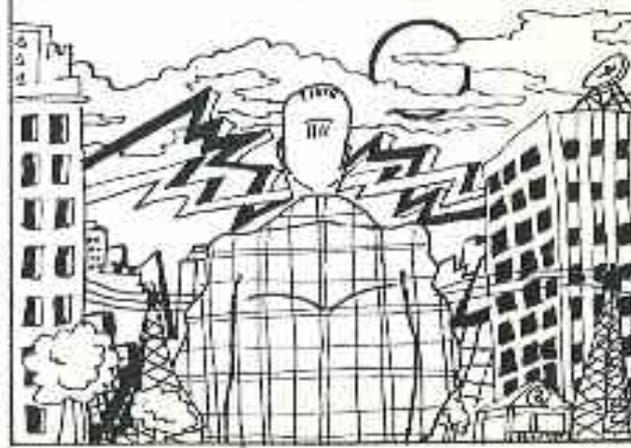
... Y DE DINERO, NI UN PUJO DURO LEH? EN CAMBIO, Y COMO ESTOY MUY CABREAO, TOMA, TOMA Y TOMA!



TRAS UN PAR DE SEMANAS EN EL HOSPITAL, SUPE QUE CABRALES Y SU AMANTE HABIAN SIDO ASESINADOS. LA EXPLICACION QUE A MI MISMO ME DOY, ES QUE MI CUENTE, OTRO MARICA PERDIDO, A LA VEZ QUE FANS DEL RECHARD GABLE, LES HABIA MATADO POR CELOS, DE EMILIANO ¿CONVINCENTE? CREO QUE SI. ADEMÁS ¿COMO NO VOY A ENTENDER ESTA JODIDA HISTORIA SI ME LA HE INVENTADO YO?

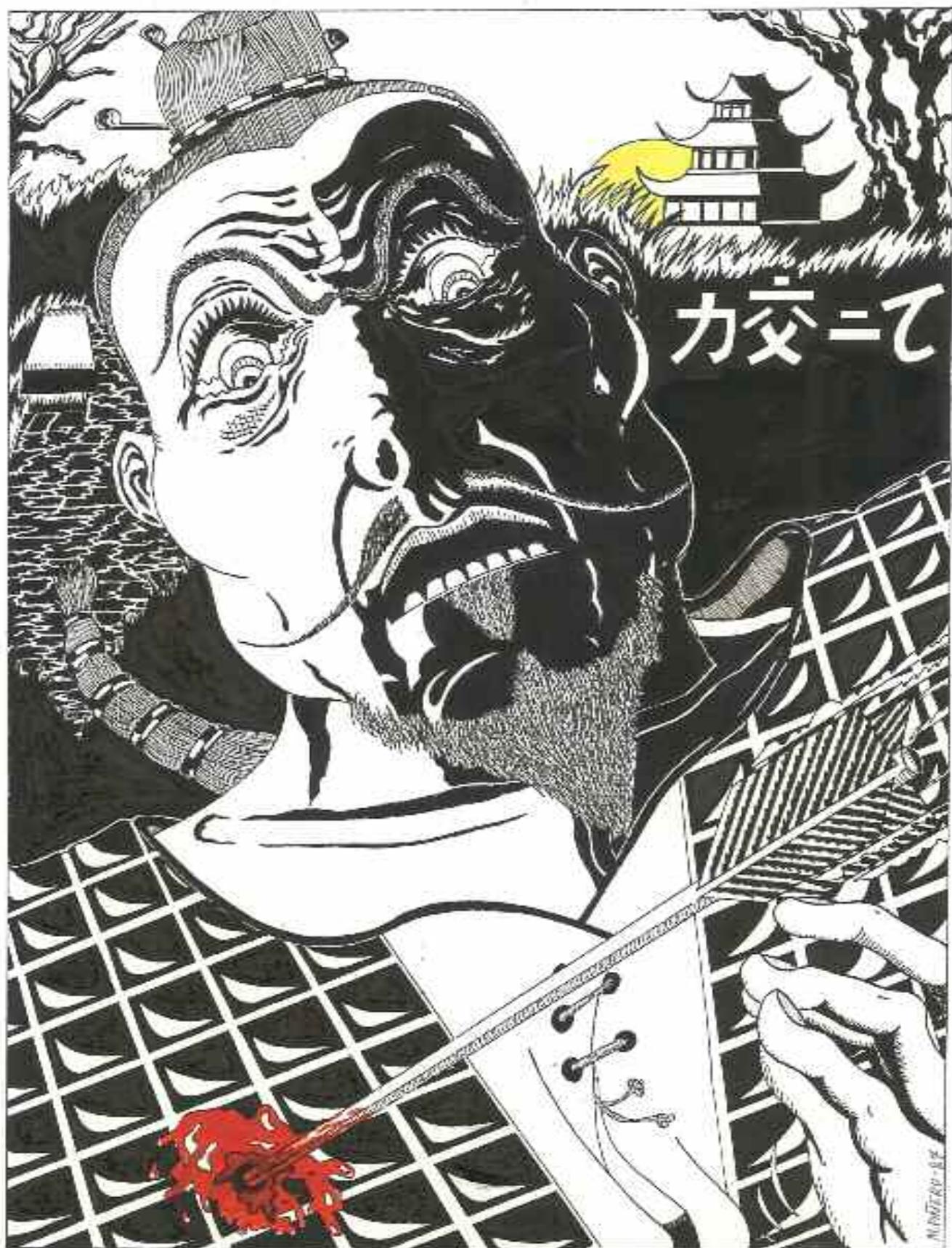


UNO DE ESTOS DIAS UN POLICIA VENDRA A VERME PARA HACERME UNAS PREGUNTAS.





Publicado en el Tabútao Nº 1.





¡ BUSCATE A OTRA QUE LAMA TUS HERIDAS Y TE ACCOMPANE CON EL WHISKY !





CHEROKEE

PABLO



¡¡ VEJESTORIO, DAME DOS CAJAS DE MUNICION !!

HUM, ¿DOS CAJAS?



¡ TENDRAS QUE AGUEREAR MUCHAS LATAS HASTA ACABARIAS !



ESTA VEZ NO VOY A DISPARAR SOBRE LATAS VACIAS



¿ QUE HACES, PABLO ? ¿ ESTAS BROMEANDO ?



PAIURDO, ¡ DAME TODO LO QUE TENGAS O TE LEVANTO LA TAPA DE LOS SESOS !

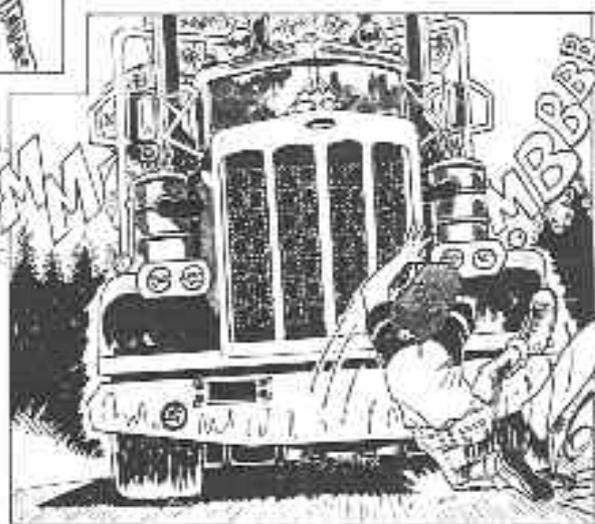


¡¡ ... Y TU BOIA DE SEBO DEJA DE CHILLAR O TE HARE LO MISMO !!



PABLO, ESTAS DESHONRANDO EL BUEN NOMBRE DE LOS TUYOS, ¿ ANDAS METIDO EN DROGAS HIJO ?







¡ NO COLABORAS, CERDO !
¡ ECHA EN UNA BOLSA
TODA LA PASTA O ME
CARGO A ESTA !



¡ POR EL AMOR DE DIOS, PABLO ...
VAS A DARLE UN DISGUSTO AL
GRAN JEFE CHARLIE
Y A TODA LA
COMUNIDAD !



DIVIDATE AHORA DEL VIEJO
Y TODA SU MALDITA
TRIBU DE ANORAUSOS
PIELER ROJAS ¡ BAH, ES
REPUGNANTE VERLES
TAN MISERABLES,
CONVERTIDOS A
MENEGOS Y PASTORES !



AAAAAAHHHOOO !!
¡¡ YO SOY UN
GULRHEKO !!



¡ MALDITA SEA,
AHORA SERA
DISTINTO !



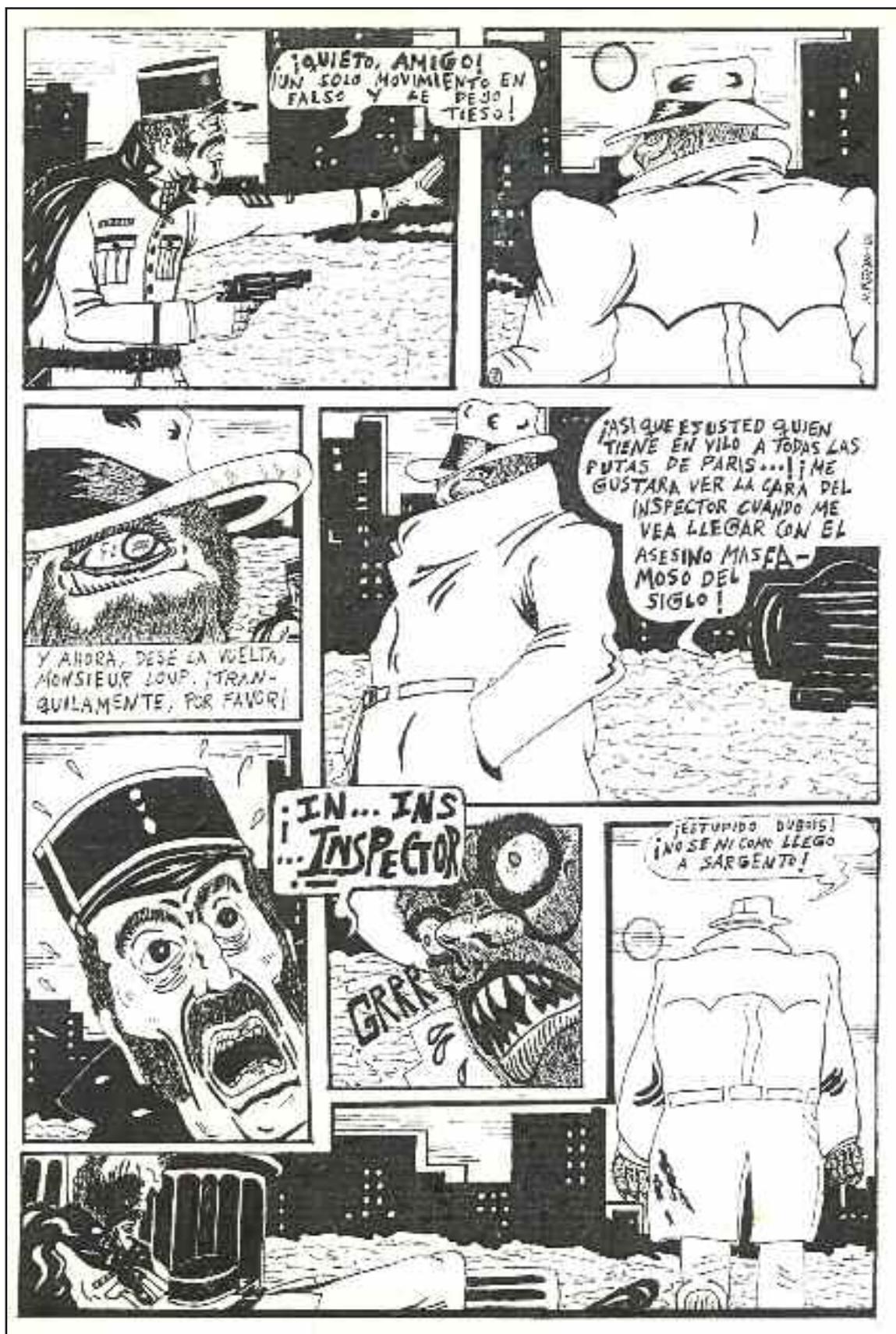
YO ME ARRE SCERE VOSTROS
Y DIREIS QUE LLUEVE
¡¡ AL EXITO O A LA
MIERCA !!

¡ Billy ... !



¿ DONDE VA, SEÑORITA ?
¿ NO VE QUE SE HA
VUELTO COMPLETAMENTE
LOCO ?

¡ BILLY !





Publicado en el Tabúfaco N° 2.

CÓMIC - AÑO 1.999

PRIMER PREMIO AL MEJOR GUIÓN: "Negocios".

AUTOR: Manuel Piñero Sánchez, de Montijo.



CÓMIC - AÑO 1.999

ACCÉSIT AL MEJOR GUIÓN: Desierto.

Publicado en el libro de la Universidad Popular de Calamonte

HABLO DEMASIADO

POR ESO LO MATARON



HAY COSAS QUE NADIE DEBE SABER



NO SE PUEDE IR POR LA VIDA LARGANDO
DE BARRA EN BARRA



PERO SIEMPRE HAY TIPOS QUE LO
IGNORAN



RICARDO CARDO ERA UNO DE ELLOS



POR ESO LO MATARON



CÓMIC - AÑO 1.998

ACCÉSIT AL MEJOR GUIÓN Y DIBUJO: "Perro Sarnoso".

AUTOR: Manuel Piñero Sánchez, de Montijo.

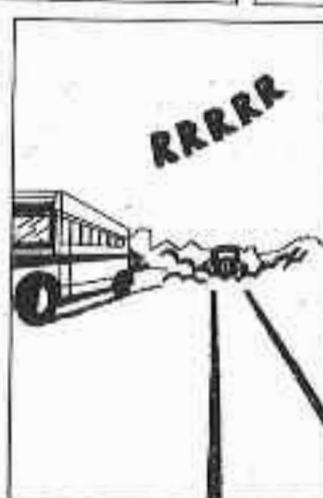
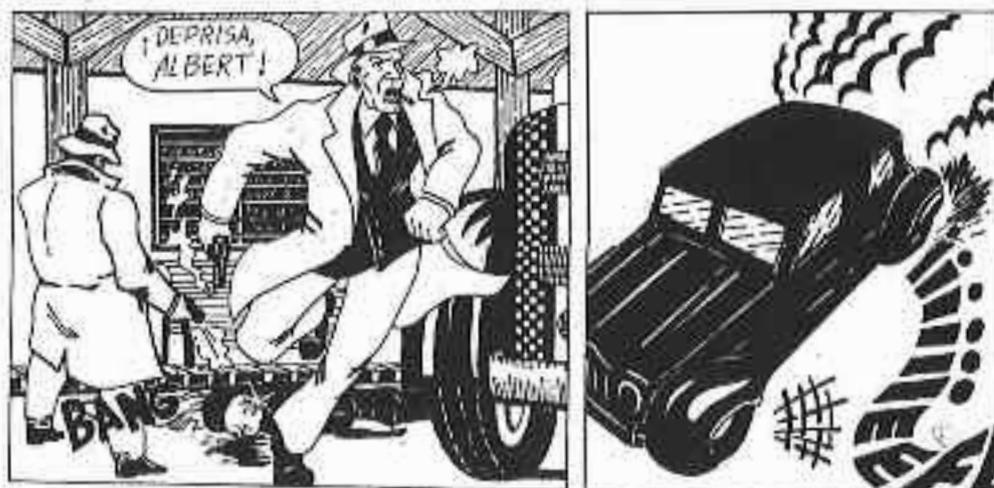
VALVERDE







Publicado en el libro de la Universidad Popular de Calamonte





Fernando Rodríguez Villa

Su padre y su abuela eran dibujantes, y en ese ambiente le nació su vocación. A los cinco años de edad inició clases de pintura con Fulgencio Fernández. Algunos veranos iban a la playa de La Antilla y allí vendía tablitas pintadas con dibujos de Mafalda, que hacía a lo largo del año, con lo que sacaba para sus gastos. Cuando estaba cumpliendo el Servicio Militar



Cartel Ferias 1988 de Fernando Rodríguez Villa.

en Sevilla, en el año 1982, pintaba estampas típicas de la ciudad (al carboncillo y cubiertas con sprays) y las vendía en la calle Sierpes a los turistas en sus horas de permiso.

Su regreso a Montijo, al comienzo de la Movida, le dio alas para llevar a cabo muchas actividades, dedicándose al diseño gráfico y a los logotipos. Colaboró en el fanzine de Badajoz *Punto Muerto* y participó en la *Expo Cómic 85* de Cáceres con los más destacados dibujantes y pintores extremeños de la Movida. Luis Costillo le hizo allí un retrato con bolígrafos y lápices de colores.

En el año 86 montó una agencia de publicidad, *FLEXO*, en la calle López de Ayala, con Mariano Rubio y Alonso Ciré, pero no les daba para vivir de ello. Colaboraba asiduamente con Ana Escobar.

El cómic *Historia de Montijo*

Fernando Rodríguez Villa lo realizó en marzo de 1987, con un guión de Manuel García Cienfuegos. Fue editado por el Ayuntamiento en la Imprenta Moreno. En todas las viñetas aparecían como relatores dos mascotas: una cigüeña y una rana, como prototipos de la fauna de la comarca.

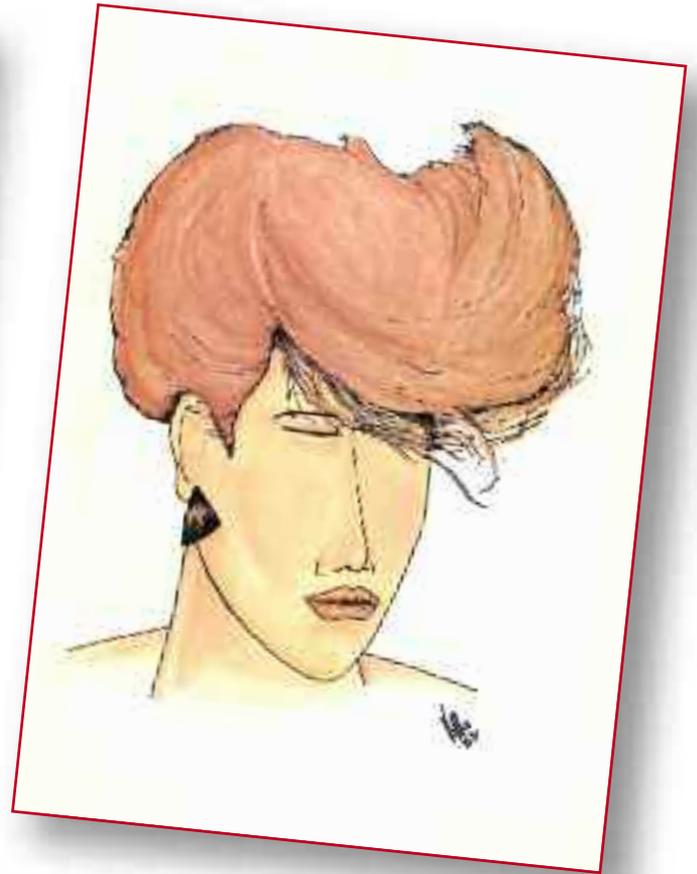
El cómic tuvo mucho éxito de venta.

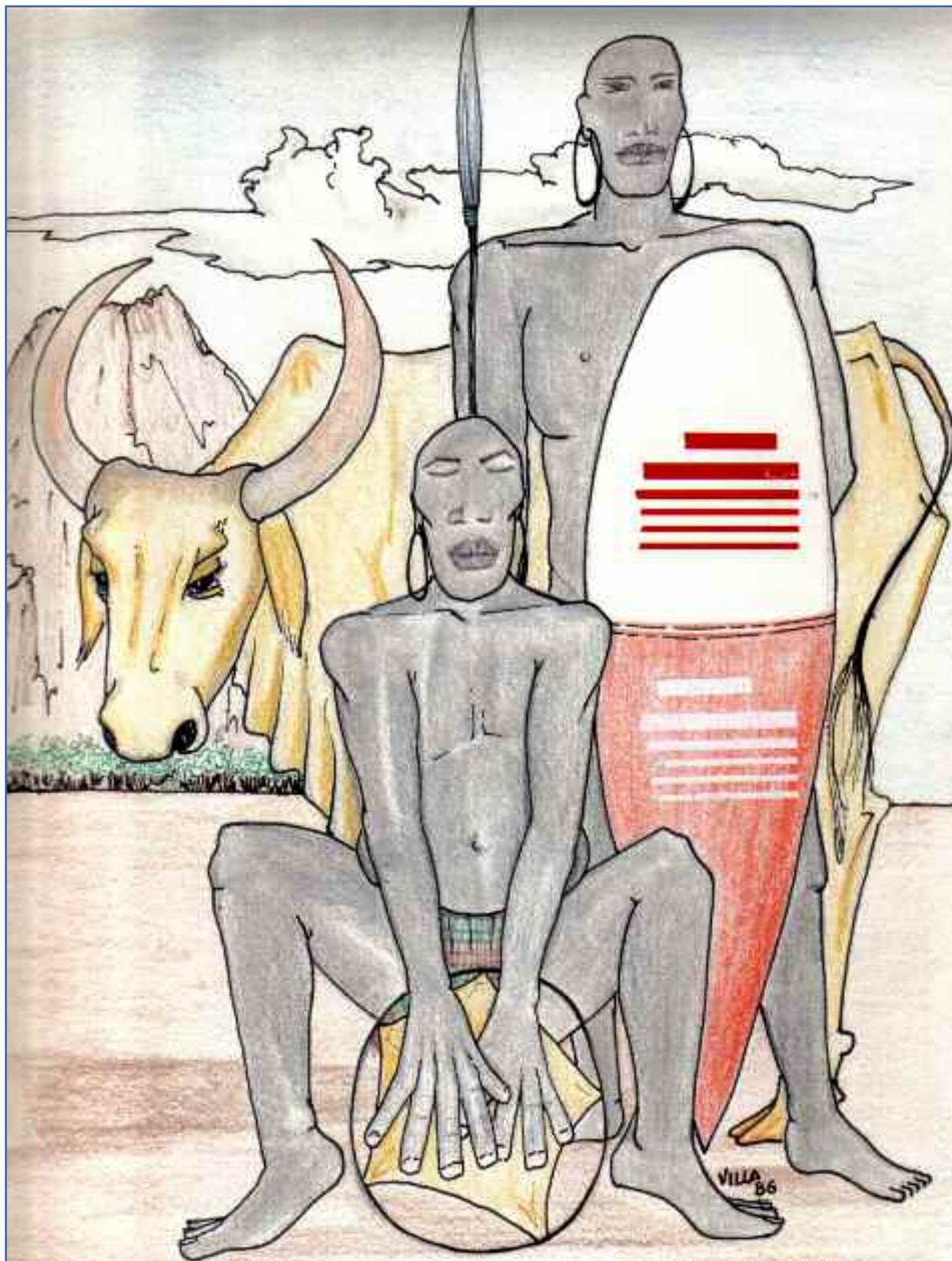


Dibujo de Fernando Rodríguez Villa.

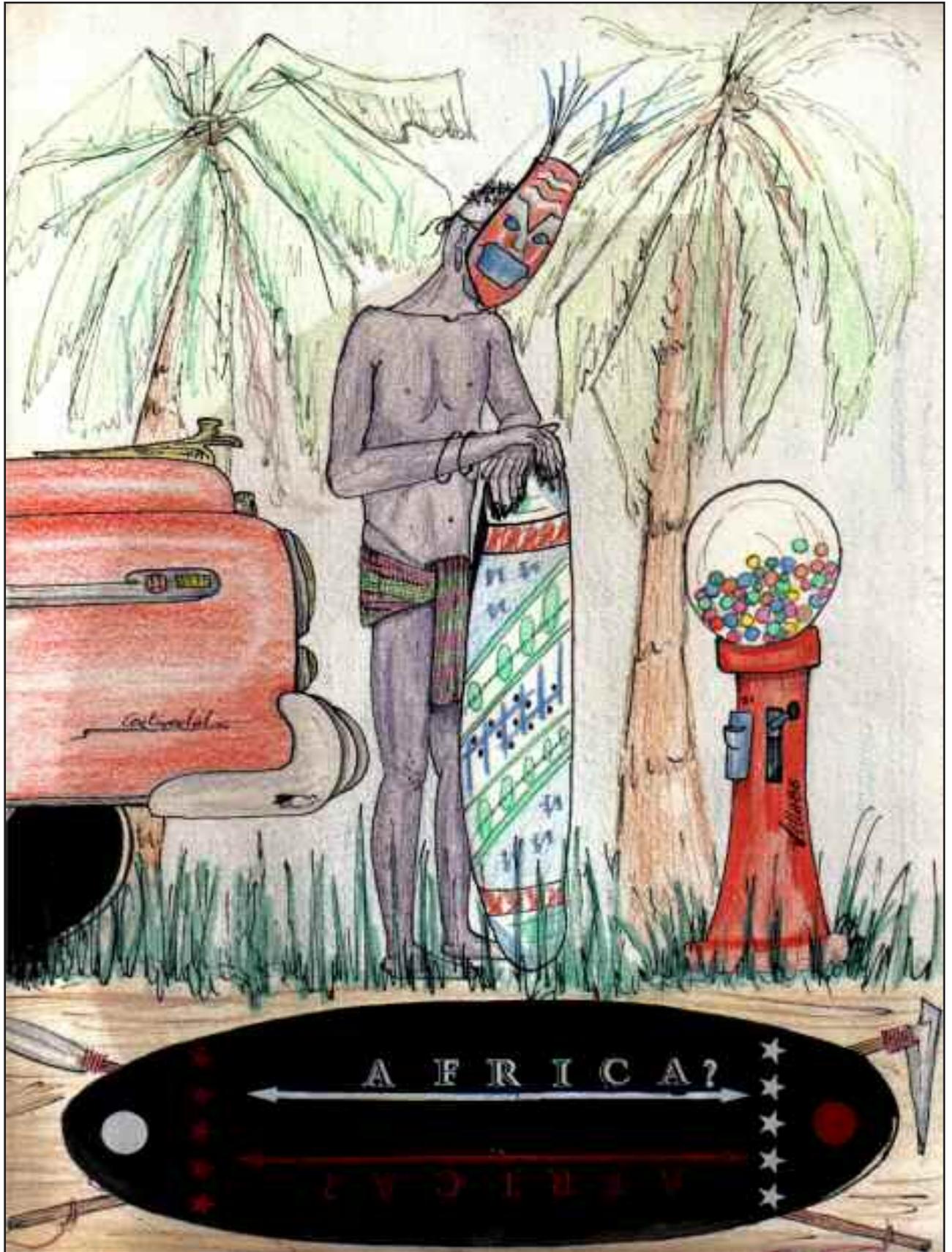
Fernando Rodríguez Villa a la izquierda con José Campos y Maxi Molano. Foto de Susi Rodríguez Villa.







Publicado en Punto Muerto en 1986

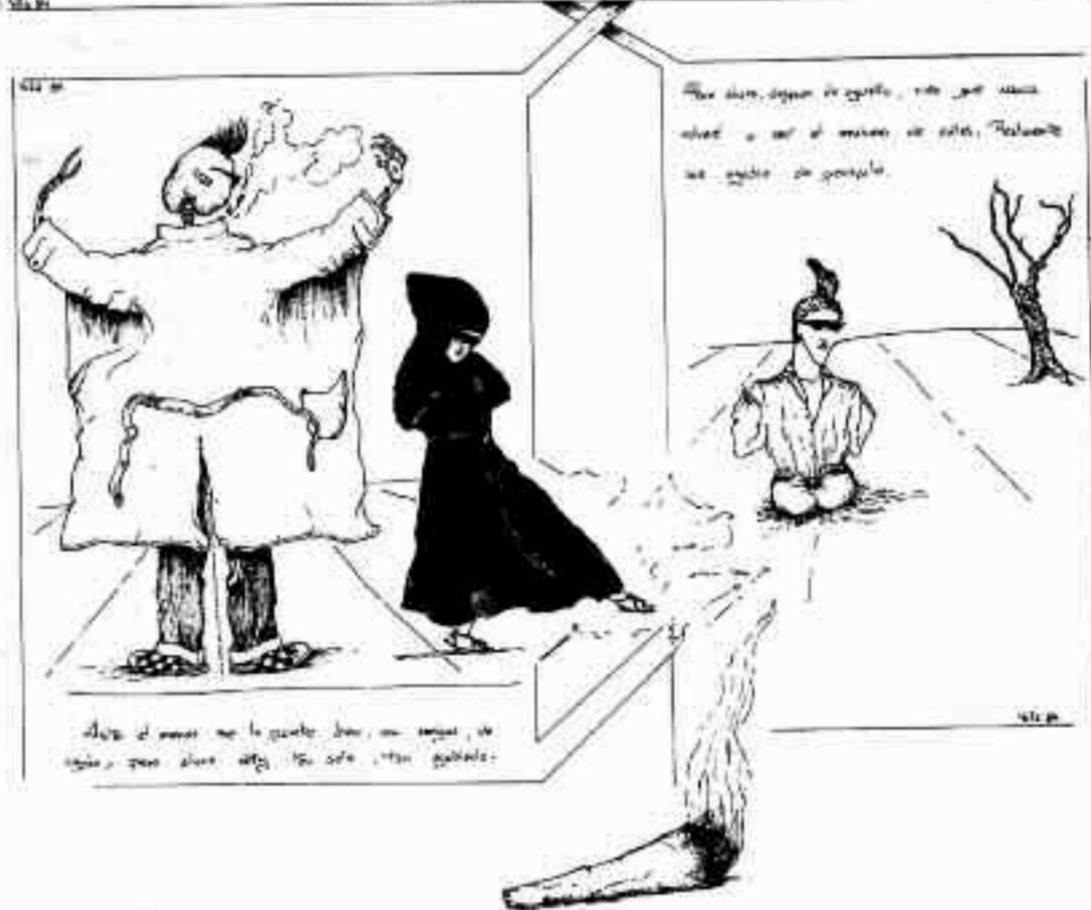


Publicado en Punto Muerto en 1986.



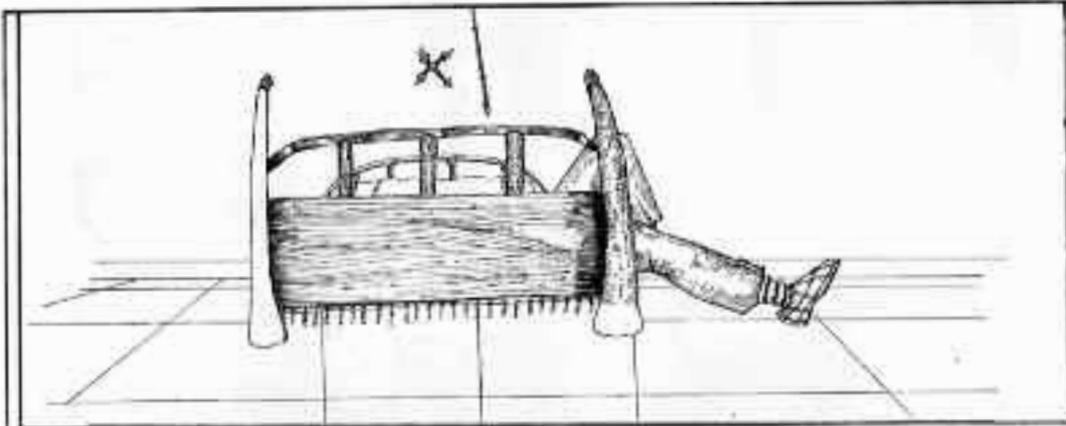
M'agobio

1986, marzo, 1986

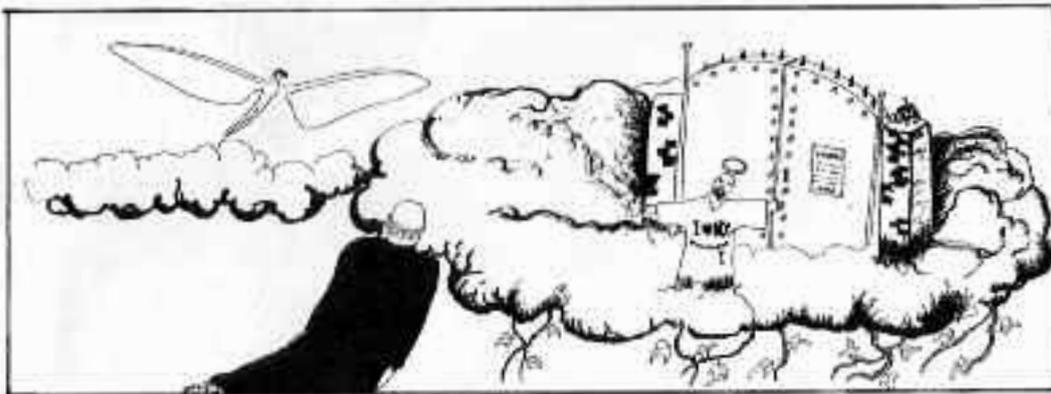


"UNA BUENA DUCHA"

GRIMM Y DIBUJOS I VILLA



- Bueno, acaba las estudios o y ahora quedo
- No pudiese meter a una, no con que, pero sea malo

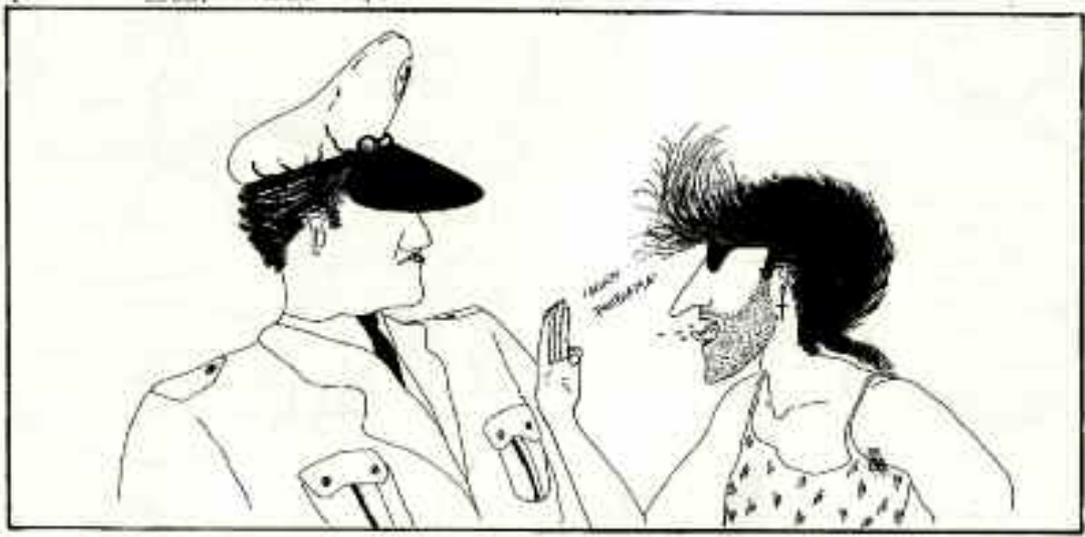


hasto tardis el otro con agurado. Aunque
pensádate mejor caso que no, pero.

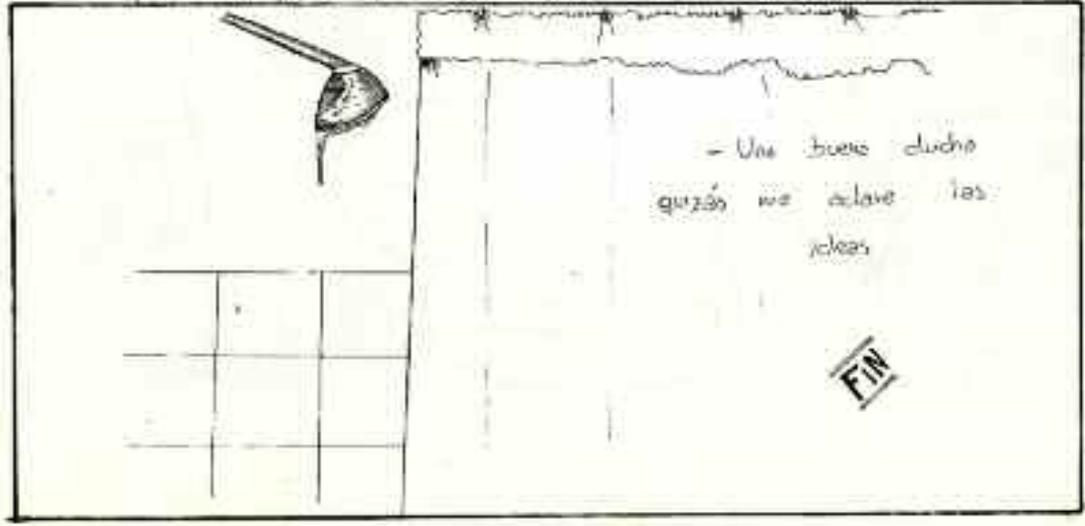




- Podría volvérmelo a Felicia, le gusta una rapelante a la vez
 - Buen trabajo pero...

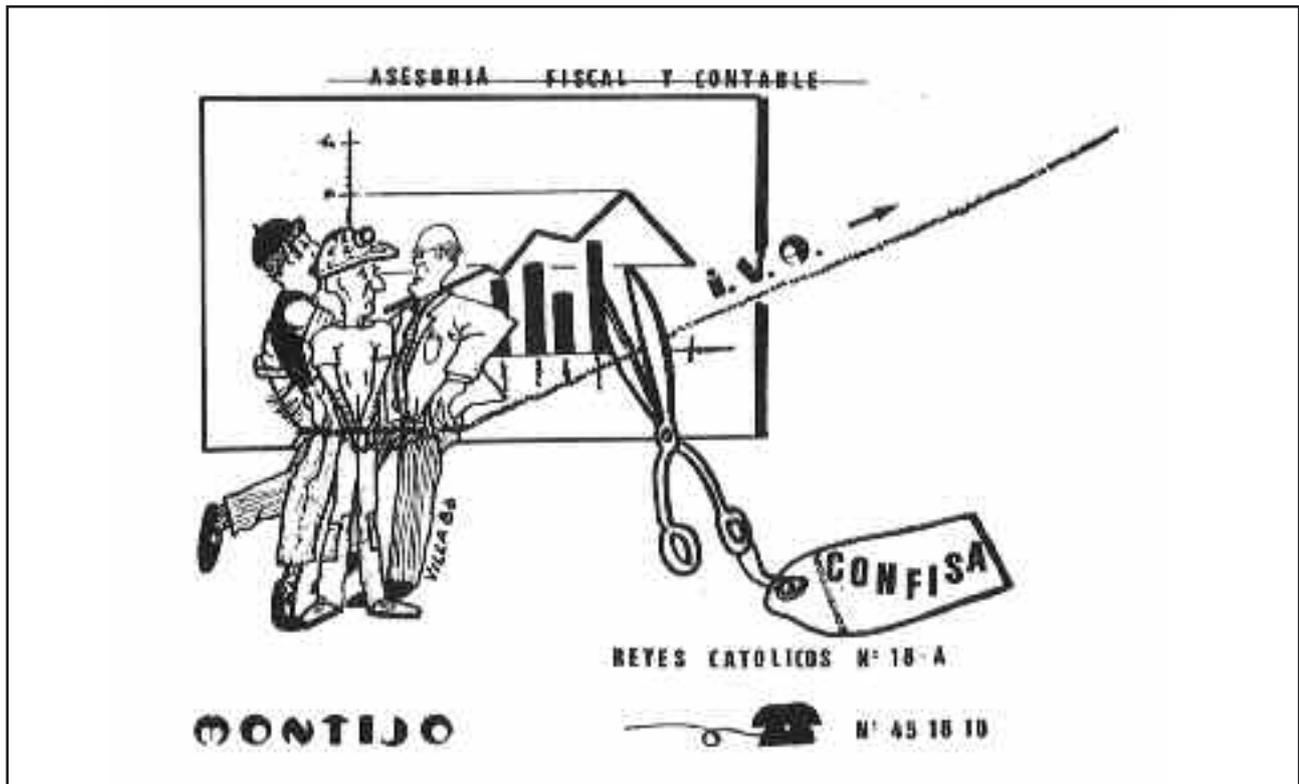


- ...no me gustan algunos aspectos de la profesión, no creo
 que en la... para para eso.

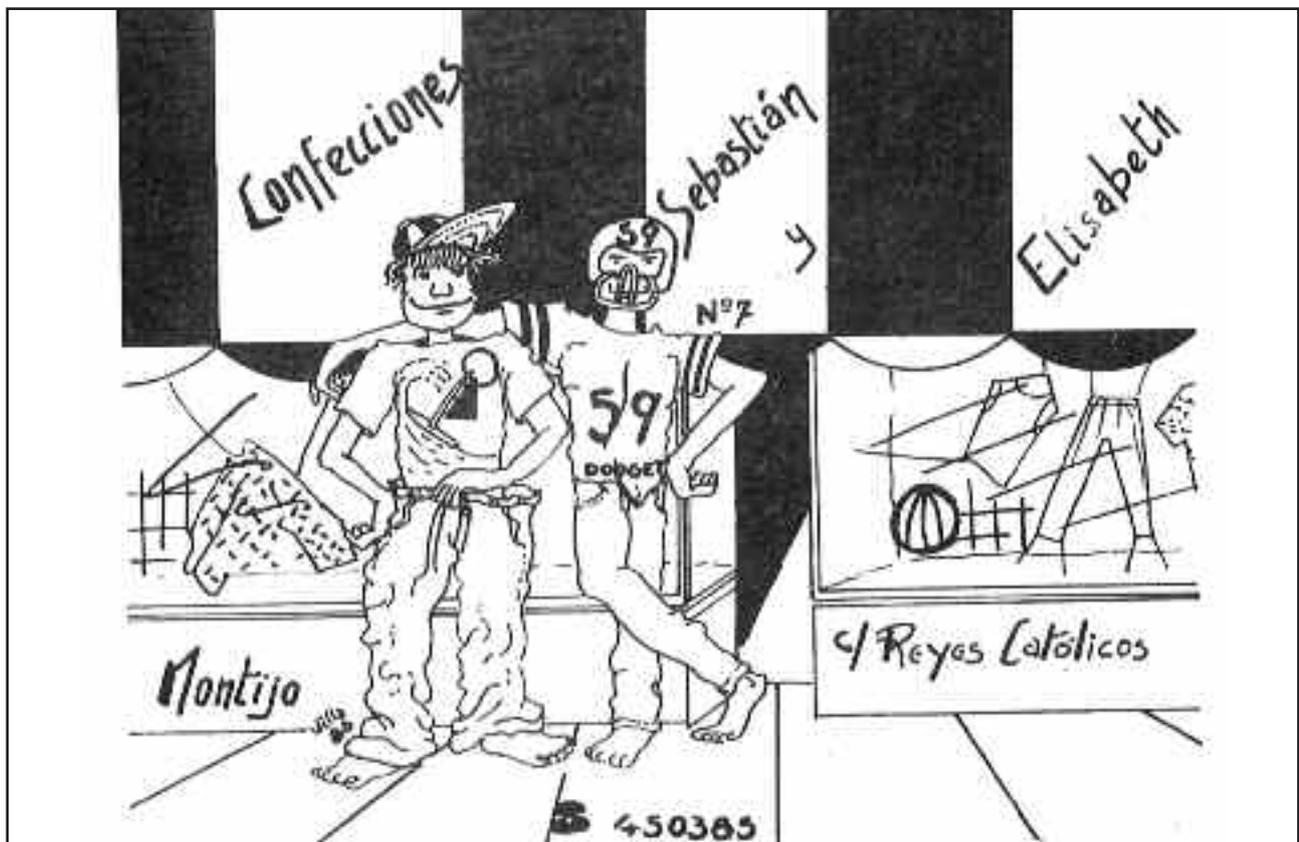


- Una buena ducha
 quizás me aclare las
 ideas

FIN



Publicado en el Tabútao N° 3 de finales de 1987.



Publicado en la Revista de Ferias de 1986.

Los graffiteros

También en Montijo los jóvenes pintaban graffitis murales en las paredes, sobre todo por la Avenida de Colón y la zona de la Movida.

Con motivo del referéndum sobre la OTAN de 1985, el Ayuntamiento encargó al pintor Pedro Roque que pintase un mural contra los bloques militares. Fue realizado en la pared del almacén municipal que existía en la calle Virgen de Barbaño. Llevaba la frase «Dejadnos en Paz».

Otro graffitero era conocido *como el rata*.

Ana Escobar organizó un Festival Grafitero en la plaza de Valdelacalzada.

Los fotógrafos de la Movida montijana

Los más activos eran Antonio Sánchez, Nuria López Rodríguez, Esteban Giraldo, Cristóbal Chávez y Susi Rodríguez Villa.

Antonio Sánchez Rodríguez

Su hermano Pedro era aficionado a realizar fotografías que revelaba en su casa. Antonio aprendió de él. Cuando estudiaba 3º de Bachillerato, por el curso 82-83, en el Instituto Vegas Bajas, colaboró con el profesor Eloy Martos (que era Premio Nacional de Innovación Pedagógica), quién realizó un trabajo con medios audiovisuales junto a los alumnos. Elaboraron un Diaporama. Antonio se encargó de realizar las diapositivas. Esta tendencia la continuó en COU.

Antonio se fue a Sevilla a estudiar la carrera de Bellas Artes, donde estuvo durante los cursos 83 y 84. De allí se trasladó a la Universidad Complutense de Madrid a hacer Ciencias de la Imagen. Estudiaría solo dos años, hasta el 85, pero allí se introdujo de forma intensa en el mundo de las artes plásticas (pintura, fotografía, cine, ...). Conoció a gente muy destacada en este mundo, asistiendo a exposiciones y conferencias. Hablaba con los artífices de la revista *La Luna de*

Madrid. Visitaba frecuentemente el Museo de Arte Contemporáneo (en la cafetería coincidía con los fotógrafos más famosos de la Movida como García Álix o Ouke Lele), iba a la Sala Moriarti, a la Fundación Juan March (donde vió la exposición de Liechestein), a la emisora Radio 3 y a la Filmoteca Española a ver buenas películas.

En la Facultad impartían conferencias actores y directores de cine famosos (como Antonio Resines), asistían como alumnos dos componentes del grupo musical *La Frontera*, Summer el de *Hombres G* y Oscar Ladoire, actor de *Opera Prim*».

También había movidilla política: impartían charlas novelistas como Mario Benedetti, había un movimiento antiabortista denominado *Pronasticurus*, ...

Antonio participó intensamente en la Movida madrileña *gratuita*, pues sus medios económicos de estudiante eran escasos. Asistió a muchos conciertos en las fiestas de San Isidro, en el Rockódromo de la Casa de Campo. Consideraba que Madrid era una ciudad muy cosmopolita, en la que había gente de todas partes de España, había mucha alegría en las calles.

A la vez, Antonio mandaba sus fotos al fanzine de Badajoz *Punto Muerto*, pues su novia Nuria López (que estudiaba en Badajoz) colaboraba con el grupo redactor, aunque Antonio no estaba cercano al mundo del cómic.

Pero como decía el fanzine de Moncho Alpuente *Madrid me mata*, a Antonio le cargó el ritmo frenético de aquella ciudad y tuvo que regresar a Montijo, dejando a medias su carrera.

El Montijo de 1985 estaba en el culmen de la Movida y Antonio empezó a desarrollar lo que había aprendido en sus años de formación: realizaba fotografías artísticas, no como reportero, y montaba exposiciones; le publicaron fotografías en una muestra que se realizó en Cáceres denominada *Diez fotógrafos extremeños* organizada por la Concejalía de Juventud (Antonio se compró tres carretes y de ellos salió su muestra fotográfica); algunos de esos fotógrafos terminaron trabajando en El País, como Ceferino López de Mérida, otros eran profesionales de bodas.

Entre 1987 y 1988 realizó dos guiones para corto-

metrajes de 20 minutos: *La niebla*, una metáfora sobre el alcoholismo, y *El contrato de Leandro Sandoval*. Movilizaron a un numeroso grupo de personas que intervinieron como directores, actores, maquilladores, atrezos, etc. El segundo corto se estrenó en 1988 en el bar *La Posá*, que lo regentaba Pedro del Viejo Pinilla;

actuó un dúo musical; fue un gran éxito de público.

«La movida era apolítica pero había gente, como nuestro grupo de amigos, que tenía una gran inquietud social y política y hablábamos mucho de esos temas».

Fotografías publicadas en la Revista de Ferias de 1985.



Foto de Nuria López Rodríguez.



Foto de Susi Rodríguez Villa.

Esteban Giraldo Vila

Se fue a estudiar Sociología (Antropología Social) a Madrid en el año 1983 y se introdujo de lleno en la Movida madrileña, relacionándose con artistas como su compañero del Colegio Mayor Loyola Miguel Curra, de Vigo. Pintaban camisetas y las vendían en el Rastro; allí se relacionó con los artistas que vendían sus pinturas y fanzines. Les gustaba promover iniciativas culturales y hacer fotografías.

Amantes de la noche, frecuentaban asiduamente el *Rock-Ola*, donde vieron a los grupos más punteros de la Movida, como la presentación del disco de *Golpes Bajos*. Asistían a los conciertos de la Escuela de Caminos y del *Johny* (Colegio Mayor San Juan EvÁngelista).

Cambió su estilo a siniestro-punk, lo que le ocasionó conflictos con sus padres, personas de mentalidad conservadora. Trabajó de camarero en el histórico *Café Barbieri*, de Lavapiés, de ambiente intelectual.

Fotos de Esteban Giraldo, de estética siniestro-punk, realizadas a Elisabeth Vivas y cedidas por ella.

Como trabajo de fin de carrera realizó «Los establecimientos nocturnos de diversión», comparando los cafés castizos tradicionales (como el *Barbieri*) con los bares modernos de la Movida (como el *Jas'tá*).

Fue novio de Elisabeth Vivas, que estudiaba Magisterio en Badajoz, por lo que se desplazaba de vez en cuando a esta ciudad para verla y allí vivía la Movida pacense. Realizó abundantes fotografías artísticas a Elisabeth. En julio de 1986 le encargó el Alcalde de Montijo que organizase una Exposición de Fanzines. La realizó junto a Mariano Rubio. Allí se recopilaron entre 200 y 300 fanzines de varias ciudades de España. Montaron una barra con los mármoles de los antiguos mostradores del Ayuntamiento y vendieron bebidas los cuatro días Esteban, su compañero de Madrid Miguel Curra y Mariano Rubio.

En el verano de 1987 arrendó la alameda del río junto al *punte de los suspiros* e instaló un *chiringuito*, montando una caseta de madera, llamado *Río Bar El Kiosco*, que funcionaba por las noches, en sociedad



con su hermano Jose y su amigo Quini Guzmán. Diego Macarro se encargaba de poner música de la Movida. Tuvieron un éxito rotundo, pues asistía toda la juventud de la comarca, ya que cerraba muy tarde, sobre las 8 de la mañana. La decoración era de ambiente ibicenco.

Esteban regresó de Madrid en 1988 y, como le gustaba la hostelería, convenció a su padre para que comprase la alameda del río. De esta forma abrió ese verano, en solitario, el *chiringuito* que se llamó desde entonces *RIO*. Contrató como camarero a su amigo Jacobo, de Madrid. Su amigo emeritense Jazmín contrató a grupos musicales, continuando con el éxito de público –era un referente del verano en las Vegas Bajas– hasta el verano de 1996, en que cerró ante los problemas continuos que tenía con la Guardia Civil, que le presionaba por los accidentes que se producían a la vuelta de los jóvenes por la madrugada. La pu-

Publicada en la Revista de Ferias de 1986.



blicidad, los carteles y las célebres camisetas las diseñaba Blas M. Parejo.

A la vez que llevaba el chiringuito, montaba cassetas de música en las Ferias de Montijo, dándole un aire muy moderno y juvenil.

En 1996 alquiló el complejo Piscina-Bar CAVI y empezó a explotarlo, dándole un gran giro como Discoteca *Caracol* y Restaurante *El Fogón*. Desde entonces organiza en Semana Santa los *Caracol Rock*, sucedáneo



Foto realizada por Esteban en el Colegio Mayor Loyola (publicada en el Tabúfaco Nº 1). Aparece en ella es Miguel Curra.



de la Movida montijana en los años 90, donde actúan todos los grupos musicales del pueblo, además de otros de la región y que tienen gran éxito. También se daban conciertos en la discoteca por las Navidades.

Los comerciales de la Movida

Muy unido a Esteban Giraldo estaba **Mariano Rubio González**. Eran muy amigos desde pequeños, Mariano se fue a Badajoz a estudiar Magisterio en el curso 83-84, donde se veía con otros montijanos que estudiaban la misma carrera: Antonio López, Maxi Molano, Elisabeth Vivas y Nuria López, y se introdujeron en la Movida pacense (que era bastante floja), frecuentando sus bares, los conciertos, discos, fanzines. Mariano era amigo de Nani Tristancho, cuñado de Miguel Bosé, que estaba muy metido en el mundillo musical; también del dibujante Goyo Moreno (que estudiaba también Magisterio) y de Paco Movilla (hijo del alcalde de Badajoz de la UCD), quienes eran los creadores del fanzine *Punto Muerto* y tenían una agencia de publicidad.

Colaboraban en las actividades de la Escuela de Magisterio, que eran muchas por aquellos años: debates, conferencias –como la del director de cine Berlanga–, entre otras. Mariano asistió a una representación de *La Fura del Vaus* en la cárcel antigua de Badajoz (actual MEIAC) por el año 83-84. Era la primera obra que representaban.

De vez en cuando iban a la discoteca *Pilot* de Talavera, donde se reunían con los amigos de Badajoz y Montijo.

Frecuentemente iba a Madrid para vivir la Movida con Esteban, que estudiaba allí Sociología y acudía a muchos conciertos (de Luz Casal, Miguel Ríos y Ñu que tuvo lugar en el estadio del Radio Vallecano, otro de *La Frontera*, otro de *Bud Monners*). Ana Escobar le invitó a asistir en Madrid a la presentación de un disco del grupo *La Frontera*. En otra ocasión asistieron en Madrid a un concierto de la inglesa Anne Clarke por el año 1986.

En Montijo, a través de Juan Guzmán *el cura* y su hermano Quini, conocieron la música inglesa *mode* y *punk*, pues traían discos de Salamanca.

Mariano iba a todos los conciertos que tenían lugar en la región: de *Danza Invisible*, de *El último de la Fila*, de *Loquillo* en Badajoz, en la plaza de toros de Alburquerque vio a *Gabinete Caligari*, *Glutamato Ye-yé*, los portugueses *Xutos* e *Ponta Pes* y los cacereños *Coup de Soup* (solo asistieron unas doscientas personas).

Mariano viajó, junto a sus amigos, a Vigo para asistir a un concierto de los grupos *Siniestro Total*, *Os Resentidos* y *Alaska*, al que concurrió abundante público. Al finalizar la carrera de Magisterio, Mariano se volvió a Montijo, en junio de 1986. Creó con Fernando R. Villa y Alonso Ulises la agencia de publicidad *Flexo*, que tenía su sede en una casa de la calle López de Ayala. Mariano era el comercial, pero la experiencia duró poco tiempo pues no daba para vivir.

En los *4 días de la Juventud* celebrados en julio de 1986 montó, con Esteban Giraldo, en un local que estaba aún en bruto, una exposición de fanzines, en la Avenida de Colón (donde hoy se encuentra la tienda Golosinas al Peso). Fue visitada por muchos jóvenes de diversos puntos de Extremadura, sobre todo el día del concierto de *Gabinete Caligari*. Mariano era asiduo del bar *Diabolo*, no salía de allí en aquel tiempo de paro y soltería. Ponía música pop inglesa y española junto con Diego Macarro.

Mariano era el comercial del fanzine *TabúTaco* y escribió algún artículo sobre música.

Un montijano que estudiaba Ciencias de la Imagen en Madrid era **Miguel Jiménez** (hijo del veterinario Fernando Jiménez). Era un apasionado de la música pop y tenía una buena colección de discos y maquetas de los principales grupos de la Movida madrileña, como *Parálisis Permanente*, de cuyos componentes era amigo. Estaba muy introducido en el mundillo de la Movida. Trajo a Montijo a grupos musicales de Madrid, que actuaron en el Campo de Fútbol en un concierto organizado por Ana Escobar.

El fanzine TabúTaco

La creatividad artística y literaria y la imaginación desbordante de un grupo de estudiantes montijanos parió una iniciativa muy interesante: la revista fanzine *TabúTaco*, que se titulaba *Revista independiente de periodicidad aleatoria* y se anunciaba *La revista que el hombre debe regalar a la mujer*, influida por lo que se venía realizando en Badajoz y Mérida. En casa de Esteban Giraldo, en la calle López de Ayala, se celebró la reunión constitutiva en la Semana Santa de 1986, donde se discutió a fondo el proyecto. Chema Álvarez propuso el nombre uniendo las palabras *tabú* y *taco*; introdujeron papeles con palabras sueltas en una caja y las unieron al azar, de dos en dos.

Nació a la vez que el memorable concierto de *Gabinete Caligari* en el Hotel Colón de 1986. En la página 4 del número 3 expresaban sus intenciones:

«TabúTaco pretende ser la otra cara de la movida montijana, de esa movida que grita y no se oye (...) Intentamos que Montijo pierda de una vez ese miedo al «tabú del taco»(...) todo comenzó allá por las Pascuas de 1986, cuando dos o tres amiguetes decidimos montar «algo llamativo».

La redacción y coordinación la llevaban Juan José Fernández, Pedro Moreno y José María Álvarez Rodríguez (Chema); el diseño y la maquetación estaban a cargo de Blas M. Parejo; la tipografía, Pedro Moreno; la publicidad, Mariano Rubio. Se imprimía –a partir del 4º– en Offset Agudo. Colaboraban Antonio Sánchez (fotografías), Severino Vila (ordenador), Nuria López (fotografías), Antonio López, Esteban Giraldo, Quico Giraldo, José Luis, Juan Serrano, José Antonio Moreno, Pedro Moreno (que firmaba sus artículos como *Fideo de Mileto*), Jesús Cerrato, Joaquín Guzmán *Quini*, Alfonso Pérez, Blas M. Parejo pintaba cómics, igual que Manolo Piñero Sánchez y Fernando Rodríguez Villa. Las dos primeras portadas las dibujó Martín Jerez Garay, aparejador. Cada uno se encargaba de realizar una parte del trabajo, de forma desinteresada. Se reunían cuando ve-

nían de vacaciones a Montijo, pues la mayoría estudiaban fuera.

Se realizaba por el sistema de *corta y pega* de forma manual, que era muy lento, pero durante el proceso se lo pasaban muy bien.

Chema nos relata que el cliché de la portada se lo hacían en el Instituto Vegas Bajas y después lo imprimían –sobre papel de estraza que le daba un sello muy singular– con una *vietnamita* que le enseñó a manejar el profesor de Historia Ángel Calle (que fue alcalde de Mérida) a Chema. Este aparato es el que empleaban los grupos de la oposición al Régimen durante la clandestinidad franquista. Las páginas del interior de los primeros números se fotocopiaban en el Ayuntamiento y después en la Librería Agudo (a su trastienda iban los artífices de la revista y allí realizaban todo: las copias, el guillotinado, el grapado y el doblado del papel). Los dibujos sueltos y varios artículos eran de Chema Álvarez.

Se vendía en los bares *Diabolos* y *Grisú* y la tirada era de unos doscientos ejemplares. Nos cuenta Blas M. Parejo: *«si no hubiese sido por Mariano Rubio no se habría podido financiar, él contrataba los anuncios de bares y tiendas. Era muy buen comercial».*

En el primer número daban las *«Gracias al Ayuntamiento de Montijo por las facilidades prestadas en la elaboración del engendro».* Blas Parejo solicitó a Ana Escobar poder usar la fotocopidora; iban por las tardes a hacer las fotocopias, doblarlos y graparlos. Ana metió los gastos en un presupuesto que tenía dentro de los Servicios Sociales destinado a juventud.

En la página 7 aparecía una *«Entrevista al Comando Piquete»* (Alfonso *el rubio* y los *drogotas*), donde criticaban la actuación de la Policía Local y la Guardia Civil. *«Antes la marcha estaba aquí arriba pero, desde que cerraron el Tani y el Esmay, la Movida se ha repartido».*



También decía el número 1:

«Muerto los 70 revitalizamos los 80 con ideas postmodernas (aunque no hayamos conocido todavía la modernidad).

La música actual decae por su interés...». Hablaban de los grupos *Coupe de Soupe*, *los Coyotes*, *Frac Amarillo*, *«... que los Gabinete Caligari hayan perdido la arrogancia, La Mode su alma fascista, Los Golpes Bajos la morriña y los Radio Futura se quedan estancados en el «tonton Simón».*

En el número 2, publicado en las Navidades de 1986 colaboraban las mismas personas, además de Fernando Villa y Mariano Rubio. *«El Ayuntamiento de Montijo nos prestó una vez más su fotocopiadora. Gracias a los chicos de Onda Oeste por hacernos un sitio».*

En el número 3 del 31 de diciembre de 1987 hablaba en la página 4 sobre la fundación de TabúTaco Pedro Moreno, *Fideo de Mileto*:

«... un grupo de jóvenes, que desafiando todas las adversidades, se lanzaron a la noble tarea de fundar un fanzine, el primero de todos, en Montijo (...) allá por el verano de 1986.

(...) La ciudad de Montijo, colocada bajo la égida de un generoso gobernante, celebraba por aquellos días unas fiestas en honor a la juventud, se habían organizado conciertos y exposiciones (...) Fue así como el Ayuntamiento cedió su fotocopiadora y dos mercaderes de licores, DIABOLOS y METAL, ofrecen unas monedas para sufragar los gastos de edición. De esta forma (...) los montijanos pueden deleitarse con la lectura del fanzine el 26 de julio de 1986.

(...) Hubieron de pasar algunos meses hasta que los ánimos se vieron renovados (...) Sucedió esto por la Navidad del mismo año, época en la que el mismo generoso gobernante protegía la ciudad (...) los viejos amigos emprendieron la confección de otro número, para lo cual disponían de los recursos prestados por el Ayuntamiento en tiempos pasados y las monedas de dos mercaderes más, SPACE-2 y CÚPULA; nuevos

colaboradores se les unieron y el fanzine... estuvo a disposición del público... el 5 de enero de 1987. Los TabúTaco anuncian (...) que tan primoroso engendro tendrá continuación con el advenimiento de la Semana Santa; pero (...) durante el año serían vanos todos sus esfuerzos por continuar, pues la ciudad cambiaría de gobernante. Así sucedió y durante doce meses les fue adversa toda fortuna.

Hubieron de realizar numerosos sacrificios y... estos aficionados a las artes crearon lo que usted, avizado lector, sostiene entre sus manos».

En la página 3 comentaban:

«TABUTACO sigue siendo el oasis de un desierto demasiado árido (...) Aparte de las consabidas publicaciones veraniegas propias del Ayuntamiento (...) Durante estos seis meses por aquí el panorama se nos presenta como una perfecta llanura. Sólo un pequeño



río de cuatro fabulosos días de «movida» al principio y algún que otro riachuelo, que apenas nos cubrió los tobillos».

En la página 3 del mismo número se hacía referencia a los dos fanzines anteriores y decía la Editorial el motivo por el que salía a la calle:

«...dar salida al material de la revista de ferias 87 que la gente no pudo leer porque al final no se imprimió. ¿Qué pasó entonces? Se nos encargó la revista de ferias y nos propusimos hacer algo distinto, sobre todo estéticamente. Se nos habló de un saludo de Ibarra (...) saludo que, por lo visto, daría categoría a la revista (...) La llevamos a la imprenta y a los pocos días nos encontramos con la desagradable sorpresa de ver este saludo colocado donde a la municipalidad más le interesaba, todo ello sin consultarnos nada de nada. Por esta razón nos negamos a incluir el presidencial saludo. Ante la falta de diálogo decidimos unánimemente la retirada de la revista como medida de presión, lo que el Ayuntamiento nos respondió con su negativa. Se retractaron ante nuestra intención de denunciarlos por secuestro de la propiedad intelectual. Nos fue devuelto todo el material directamente elaborado por nosotros y se quedaron con el resto de colaboraciones (...) lo que estaban haciendo era confeccionar un revista aprovechándose impunemente de los restos de la otra (...) la poca permeabilidad, la testarudez del poder local, que a lo de Ibarra añadió el fantasma real de la censura en más de una colaboración.

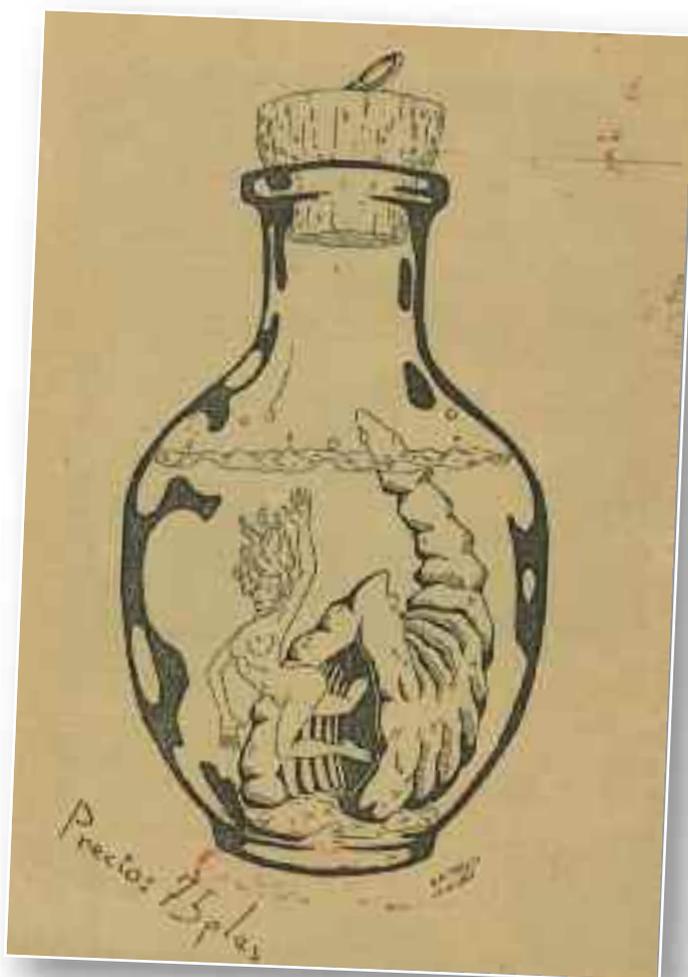
El problema fundamental, aparte del exilio estudiantil que a más de uno nos afecta, es que no tenemos un duro, y las subvenciones implican siempre cierta dependencia de la cultura oficial, una dependencia por la que no queremos pasar».

Se despedían «... en Semana Santa (de 1988) te sorprenderemos con un super-especial- TABÚTACO».

En la página 58 hacían un relatorio de los artículos que se quedaron en el tintero sin poder publicarse en la Revista de Ferias del Ayuntamiento de 1987.

En este número venían los cómics de Fernando Rodríguez Villa *Clásica, eh!*, *Punk-Goda*. De Blas M. Pa-

rejo *La mujer es tinta*, los dibujos *Breve vestuario* eran de José Luis (Cervejero); fotos de Antonio Sánchez y Nuria López, Esteban Giraldo publicó fotos de su novia Elisabet Vivas ... Chema Álvarez entrevistó a Emilio Rosito en el bar *El Rincón de Dimas*, artículo acompañado de fotografías de Antonio Sánchez y Nuria López. El artículo *Ana* lo escribió Jesús Cerrato. Quini escribía en una sección de discos y noticias sobre los grupos *Duncan Dhu*, *La Dama se Esconde* y *Aerolíneas Federales*, *Percance Laplace*, *Coup de Soupe* y *Arkansas City*. Del «lanzamiento artístico de José María Muñoz -Gonzalez Matas que basado en los principios de cantautor, sigue una línea más actual y moderna. Sus inicios se remontan a su unión musical con Rafa Cedrún en lo que se llamó grupo «ETCETERA», que tras una serie de conciertos se disolvió y dio paso al actual JOSÉ MARÍA MATAS donde se hace acompañar de cuatro experimentados músicos; con ellos grabó la maqueta en Pañoleta Record (Sevilla), cuyos temas «Curiosa gente» y «He an-



dado muchos caminos» aún no han visto la luz por falta de ayuda económica.»

Se distribuyeron muchos ejemplares. Con este número del fanzine se regaló un Calendario de bolsillo de 1988 de cartón realizado por Blas M. Parejo.

El grupo redactor de TabúTaco (Antonio Sánchez, Pedro Moreno, Blas Parejo, J.J. Fernández,...) publicó en julio de 1988 un boletín anónimo titulado *El Rajaliendres* Nº 0, que era una crítica mordaz de la actuación de los gobernantes en el Ayuntamiento de Montijo:

«...en nuestra Corporación existen atisbos de cierto espíritu mesiánico y triunfalista (...) como si la gente fuera tonta y se necesitara magnificar acontecimientos triviales para que nos percatáramos de ellos. Mal asunto si se empieza a tratar al pueblo de ignorante y a intentar inculcarle falsas esperanzas.»

Solo producirían un número.

El TabúTaco Nº 4, publicado en septiembre de 1988



se realizó en la imprenta Gráficas Cervantes S.A., mucho mejor presentado y con colores, diseñado y maquetado por Blas M. Parejo. La redacción y composición electrónica la hacían Chema Álvarez, J.J. Fernández, Pedro Moreno y Blas Parejo. Colaboraban Antonio Sánchez, Luis Moreira, Fernando Villa y Antonia Gómez Quintana.

En la Editorial decían:

«Casi sin querer nos ha salido una revista «doble»: la cara y la cruz, bajo el prisma del humor, de la moneda editorial montijana (...) la hemos pensado, realizado y montado en una sola semana para que la pudierais tener en las manos antes de las fiestas (...) ¡Hasta pronto!».

El diseño era muy original pues la segunda parte de la revista estaba al revés y empezaba en la contraportada con el título *Revista Municipal de Información*, que era una crítica aguda y en clave de humor del Ayuntamiento gobernado por Luis Gragera Zamora. Se inspiraron en la revista semanal que publicaba el diario *El País* denominada *El País Imaginario*, que realizaba Moncho Alpuente y que era una parodia de lo que sucedía en España por entonces.

Este número de *TabúTaco* sentó muy mal a los aludidos.

En resumen, *TabúTaco* fue un soplo de aire fresco en la vida cultural montijana donde se unieron y colaboraron aquellos jóvenes que tenían diversas inquietudes relacionadas con la cultura. Se dejó de publicar porque sus artífices terminaron o dejaron sus estudios y se pusieron a buscarse la vida, a trabajar. También por el enfrentamiento que tuvieron con los gobernantes del Ayuntamiento (algunos de ellos recibieron amenazas anónimas por teléfono). Nos cuenta Blas M. Parejo que «hubo un tímido intento de secuestro del Nº 4, de no dejar que saliesen de la imprenta Cervantes»

A Blas M. Parejo le sirvió esta experiencia y le marcó su futuro profesional. De ahí saldría mucho después la revista mensual *La Ventana de las Vegas Bajas*, diseñada y dirigida por Blas, en la que colaborarían muchos de los redactores de *TabúTaco*.

La revista del Instituto Vegas Bajas «La dulce Filomena»

Promovida por la directora Carmen Fernández y confeccionada por el alumno de COU de 18 años José María Álvarez Rodríguez (Chema), en las Navidades de finales del 86, se publicaba el número 0 de esta revista. «Esta abierta a todo aquel que desee participar en ella», decían. Colaboraban entre otros José Luis (Mensonero), Alfonso del Viejo, Sabina Gómez Quintana, Antonio Sánchez, Pedro Lennon, el Colectivo por la Paz y la Ecología de Montijo-Puebla (Baldomero, Martín Romano, Melitón), pintaban Manolo Piñero (*Volver a Melilla*), Martín Jerez Garay (la portada y varias pinturas a plumilla), Gámez (*Dulce Nabidad*). Los dibujos y la maquetación estaban a cargo de Chema Álvarez.

Aparecía un artículo titulado *Y si lloro ¿qué?*, que hablaba del concierto de *Coup de Soup* del 6 de diciembre de 1985 en el Hotel Colón. Decían entre otras cosas:

«-¿Por qué el nombre de COUP DE SOUP?»

-Bien, el nombre no lo pusimos por nada especial. Nosotros buscamos un nombre que más o menos impactara, pero nada más...

-Los comienzos fueron difíciles. Tocando en pubs y en discotecas de Cáceres con equipos que no eran nuestros.

-¿Tenéis apoyo económico de algún tipo?

-No. El equipo que tenemos en este momento y que veis sobre el escenario es alquilado... Los conciertos son lo único que nos aporta algo económicamente.

-¿Cómo definiríais vuestra música?

-Es difícil establecerla dentro de un estilo concreto. Se podría incluir dentro de la música rock.

-¿Habéis tocado fuera de Extremadura?

-Sí. Hemos tocado en varios sitios, la última vez en Madrid, en la inauguración de una discoteca. Nos fue maravillosamente bien...

-¿Qué tal la experiencia en televisión con Carlos Tena?

-Bastante buena y positiva...

-¿Os dio popularidad esta visita a televisión?

-No, en absoluto. En estos momentos, quien más popularidad nos da o mejor nos acerca a la gente es la radio.

-¿Quién hace vuestras letras?

-Las letras las hace un antiguo componente del grupo y después los arreglos los hacemos entre todos...

-¿Cuál ha sido vuestra mejor actuación?

-Digamos que la mejor actuación que recordamos es la de aquí en Montijo con GABINETE CALIGARI. Fue quizás la mejor. También técnicamente porque el equipo de sonido era fenomenal, además la gente se portó maravillosamente y esto hay que agradecerlo... En enero estaremos en Tocatá (TV)...»

Venía en esta revista del Instituto un artículo titulado *Las ondas invaden Montijo*, firmado por Radioescucha F.M.

La Revista número 1 de *La dulce Filomena* apareció en la primavera de 1987. La continuaba realizando Chema Álvarez y escribían, entre otros, José Luis (Cervecerero), Alfonso del Viejo, Antonio Sánchez, Quini Guzmán (TABÚTACO Music), Antonio López, Pedro Casero, Sabina y Antonia Gómez Quintana y Colectivo por la Paz y la Ecología Montijo-Puebla. Dibuja-



ban Manolo Piñero (*Desamor, La surprise*), Blas M. Parejo (*La misión, Evolución*), Kestamel (*Fenicia*), Fernando Villa, Nuria y Martín Jerez Garay, que hacía la portada.

Un artículo titulado *Sobre arte pop* explicaba con detalle este estilo pictórico de masas. También aparecía otro sobre el gurú de la pintura de la Movida *Andy Warhol*.

Un artículo de Quini Guzmán sobre el grupo musical *Mentira* decía:

«*Mentira* es un conjunto cuyas raíces hay que escarbarlas en... Badajoz, sin parar hasta desenterrar a *FRAC AMARILLO*. La primera y anterior denominación del grupo data de 1982 (año de su formación) hasta febrero del 87, fecha en que se presentaron por primera vez con el nuevo nombre de *Mentira* en Montijo («con muy poca asistencia de público, por cierto»)... un cuarteto con sonido pop-rockanroll bastante animado incluido en un estilo de música fresca que les ha llevado a grabar una maqueta en *TRAC* (Madrid) e incluir dos de sus temas en un disco compartido grabado en *KIRIOS*, también en Madrid... Actualmente no cuentan con ningún medio económico, haciéndoseles necesario el alquiler de todo lo que uti-

lizan en escena («a excepción de instrumentos y amplificadores»). Esto supone unos gastos considerables que, entre luces, wátios de sonido, micros y demás alcanzan la cifra de unas 100.000 pts. por actuación (...) nosotros tendemos a lo fresco, lo rítmico, con fuerza, energía (...) su puesta en escena, «ir creando poco a poco un espectáculo más visual» (...) le preguntamos si creen que la música extremeña ha pasado ya la fase embrional, si aún siguen surgiendo grupos o, por el contrario, creen que toda esta movida está aún muy estancada. Nos contestan que siempre hay algún que otro grupo con inquietudes musicales que se lanza a la aventura de este mundillo (...) que es necesario que los ayuntamientos, Comunidad Autónoma y demás fomenten la nueva experiencia con salas de conciertos, información y apoyo, iniciativa que aún no se ha tomado (...) Cáceres, la diferencia entre aquél y este Ayuntamiento (Badajoz). Allí se apoya a los grupos desde todos los puntos de vista: se alquilan autobuses para conciertos, hay subvenciones, apoyo a salas privadas; con esta motivación la gente se mueve y quiere a los suyos».

El número 2 de *La dulce Filomena* se publicó en la primavera del 88. Escribían Dimas, Mary Arrobas, Antonia y Sabina Gómez Quintana, Ángel Campos Pámpano, entre otros

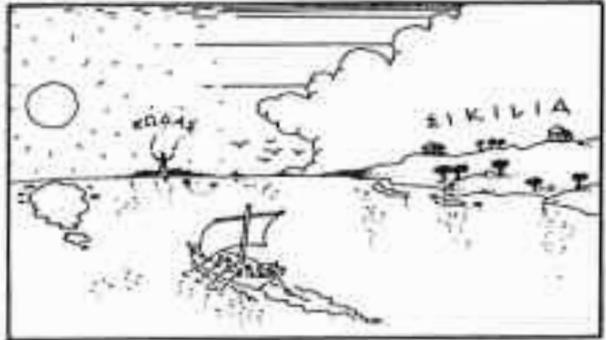
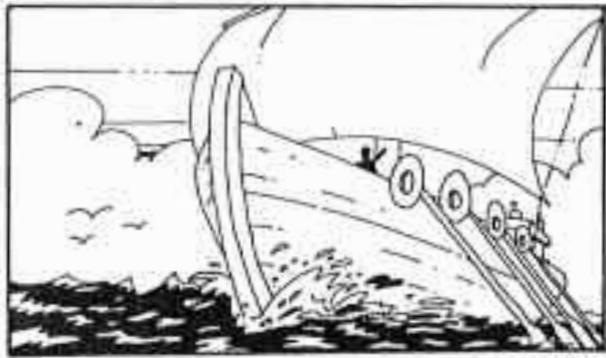
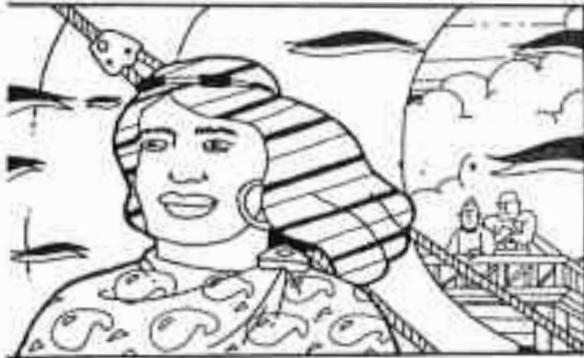
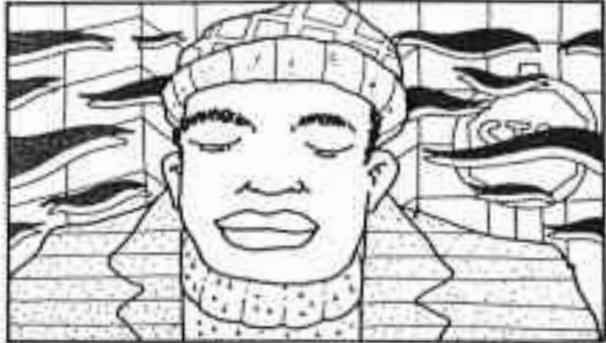
Dibujaban comics Manolo Piñero (*El juego ha terminado*) y Abraham M. Gragera López (*Al azar*).



Dibujos de Publio realizado en 1991 y publicado en el N° 1 del curso 90-91.

FENICIA

KESTANEL 86





Cómic de Abraham M Gragera publicado en La Dulce Filomena Nº 2..

CARNAVAL, CARNAVAL



CUANTA CARAJOTADA!

Dibujo publicado en el Nº 3 de La Dulce Filomena.



Dibujo de Manuel Piñero publicado en el Nº 3 de La Dulce Filomena.

HABLO DEMASIADO



Dibujo de Manuel Piñero publicado en el Nº 3 de La Dulce Filomena.

BREVE
HISTORIA
DE
UN

COBARDE

PALO DONALD TENIA TRES BUENAS RAZONES PARA (DECIDIDO Y A LA VEZ NERVIOSO) TOMAR EL DESVIO QUE LA RADIAL A3 HACIA A LA ALTURA DE SITGES



UNA, MICKY MAUSER LE HABIA DEJADO EN EL MAS ABSOLUTO RIDICULO



DOS, MICKY MAUSER LE HABIA QUITADO A SU CHICA ! LO QUE MAS QUERIA !



TRES, ¿IBA A MATAR A MICKY MAUSER ! SIN DUDA TRES PODEROSAS RAZONES, ¿VERDAD, PACO ?



SIN EMBARGO, LA CÁRTERA ABSORVA, INEXORABLE, SU FURIA A CADA METRO



PACO DONALD ERA UN POBRE IMBECIL QUE NUNCA HABIA LLEGADO A NINGUNA PARTE



ESTA VEZ, LA ÚLTIMA VEZ, SU COBARDIA LE LLEVO HASTA UN ROCOSO ACANTILADO DONDE, EN CUESTION DE SEGUNDOS ACABO CON SU PUTA VIDA



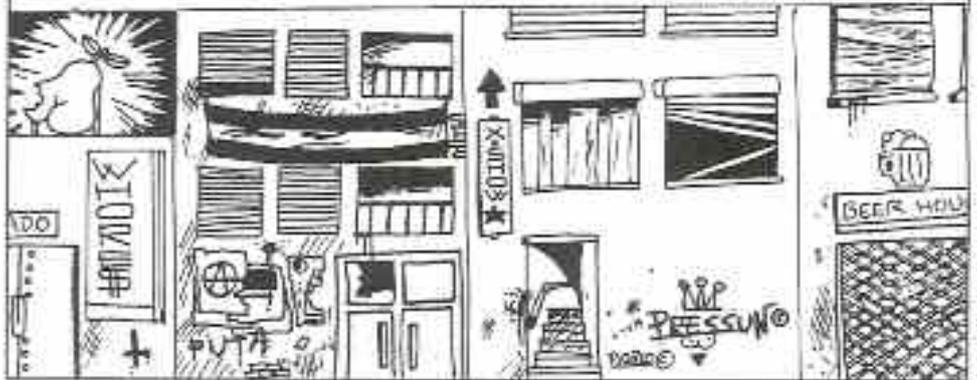
¡¡ADIÓS
AL MUNDO
CRUEL!!

Sr. Mendoza

EL SR. MENDOZA ES UN BUEN HOMBRE...



VIVE EN UN MODESTO PISITO DE LAS AFUERAS DE UNA CIUDAD DE TRABAJADORES. UNA CIUDAD DE MALA MUERTE...



VIVE SOLO. EN UN MALDITO SILENCIO, QUE LE TORTURA. TODOS LOS DÍAS VA A PIE...



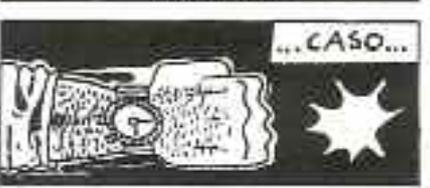
...A SU CREATIVO Y MARAVILLOSO TRABAJO. EL SR. MENDOZA

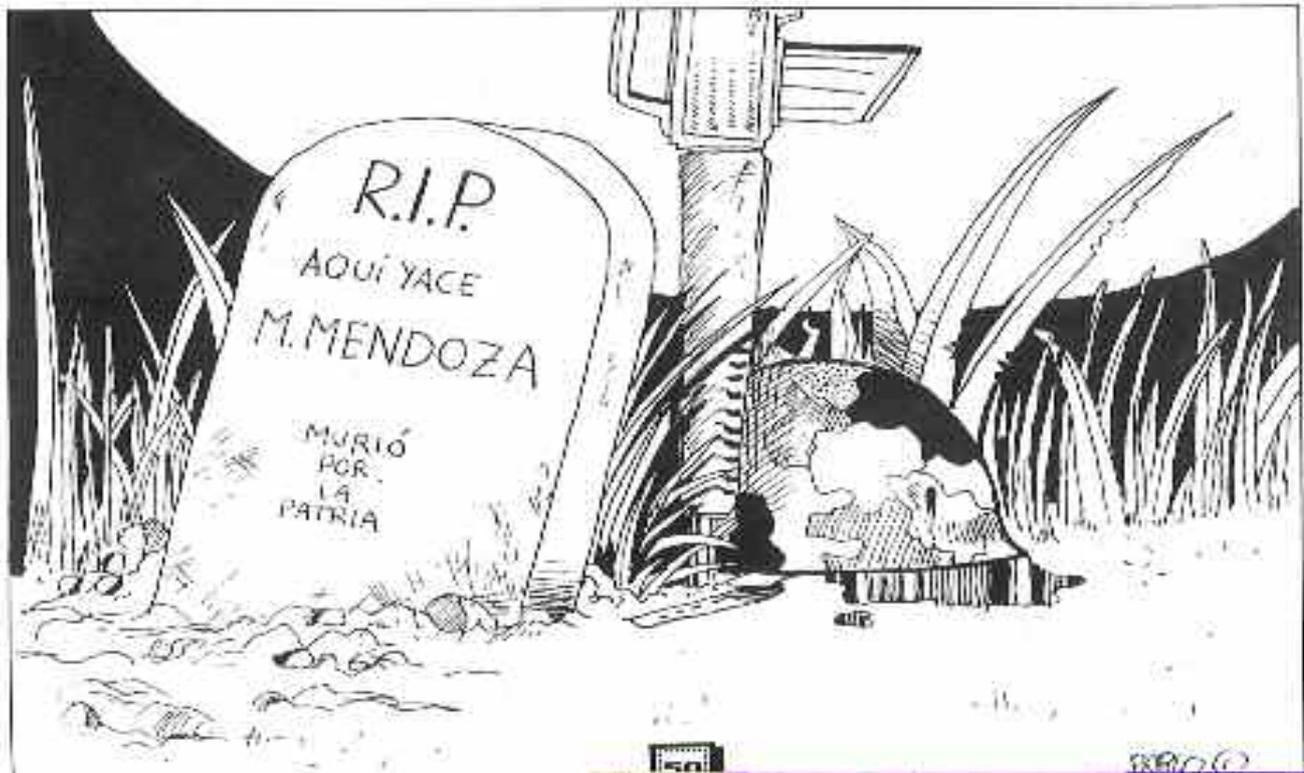


LE TIENE MUCHO CARINJO...



...A SU JEFE, LA ÚNICA PERSONA QUE LE HACE CASO.





Incluía poemas, artículos literarios, impresiones sobre Elvis Presley, reseñas de libros, ecología, ecos de sociedad, etc.

En la primavera de 1989 se publicó el número 3; escribían, entre otros, Antonio Pizarro y Antonia y Sabina Gómez. Dibujaban Manuel Piñero y Abrahan Gragera.

En el curso 89/90 se publicó el número 1 del año 4. Estaba dirigida por Alejandrina Merino. Aparecían dibujos de Abrahan Gragera y Publio Pérez.

El primer número del curso 1990-91 estaba coordinado por Soledad Sánchez y Antonio Pizarro. Los dibujos eran de Publio Pérez.

La revista del curso 91/92 estaba dirigida por Antonio Pizarro y coordinada por Soledad Sánchez.

En 1989 se publicaba una revista de la Asociación de Padres y Madres de Alumnos del Colegio Virgen de

Barbaño denominada *Bloc y boli*, donde se expresaban ideas pedagógicas avanzadas. Manola Roque era la principal artífice de ella y Pepe Melara y su hijo Pablo dibujaban tiras de cómic en la revista.

Las emisoras de radio independientes

José Manuel Lechado nos dice que a finales de los años 70 empezaron a surgir las primeras radios libres:

«Verdaderamente libres de ataduras comerciales y clientelismos políticos, no es de extrañar que estas valientes emisoras fueran las primeras víctimas cuando llegó el momento de liquidar y domesticar lo

Programas en directo en la Feria de 1986



que quedaba de la movida» (página 29), porque no había todavía una legislación específica. Su filosofía se basaba en «la renuncia a toda rentabilidad económica como contrapartida de su enorme rentabilidad social. Las personas que levantaban estas emisoras invertían mucho tiempo y dinero en sus proyectos, pero no recibían a cambio ninguna remuneración económica. Las radios libres no tenían publicidad ni patrocinadores y eran absolutamente independientes de los poderes públicos.» (página 162). «Las radios libres fueron constantemente acosadas por los poderes públicos, ya que sus mensajes suponían una amenaza al predominio de los partidos oficiales en los medios de comunicación» (página 164).

Las emisoras municipales eran otra cosa diferente. El día 24 de diciembre de 1985 se inauguraba **Radio Montijo** en la calle Virgen de Guadalupe, junto al Parque. Fue otro de los grandes logros de la Movida montijana. El inventor técnico fue Francisco Soltero Ortego y el grupo de artífices Santiago R. Pedreira, Antonio Ortiz Aguza y Ana María Moreno Vaquera. Aquello fue un revulsivo en Montijo en muchos ámbitos. Entonces no se legalizaban estas emisoras, emitían gracias al respaldo de los Ayuntamientos, eran libres y plurales en sus comentarios y juicios. Uno de los programas musicales que realizaban era *Bésame mucho*, donde Pedro del Viejo Pinilla y Pepe Macarro Julián emitían la *música de la movida* del momento. En uno de esos programas intervino el Alcalde y el *Guancho*, entre otros, para hablar de las Movidas madrileña y viguesa. Llamó por teléfono Marina Martínez y propuso que se organizaran Happenings en Montijo, que ella denominó *Rejolquetes*, en extremeño. Otro programa muy bueno y de gran nivel era *El bosque sumergido*, que estaba inspirado en los de Radio 3, y lo hacían Antonio Sánchez y Blas Parejo.

Radio Centro Vegas Bajas

Fue una aventura personal del gran amante de la música Pedro Casero, *Pedro Lennon*. Se compró una emisora y la instaló en su casa, desde donde ofrecía

sobre todo música e informativos. Le ayudaba María José.

En el número de la Revista del Instituto Vegas Bajas, publicada a finales del 86 venía un artículo titulado *Las ondas invaden Montijo*, que decía:

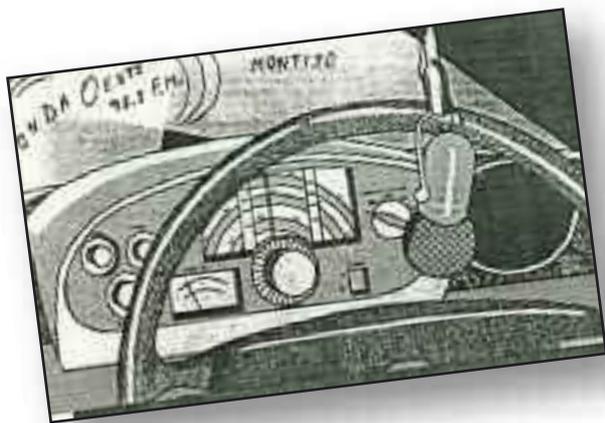
«Resulta curiosa pero a la vez alentadora la reciente aparición en Montijo de tres emisoras de radio en F.M. Sólo este hecho dice bastante a favor de los distintos equipos que se encargan de hacernos llegar sus ondas a través de nuestros receptores. Las tres emisoras son, según su orden de aparición: Radio Montijo, Radio Centro y Onda Oeste.»

En primer lugar, halagamos la intervención de Radio Montijo (104.MHz) emisora que irrumpe de improviso como un oasis en el hasta entonces descrito panorama radiofónico montijano. La reacción no se hace esperar: no pocos individuos con fervientes ganas de participación se dirigen hacia sus dependencias solicitando un tiempo de emisión. Es esta una radio abierta, con música para todos los gustos, susceptible de sugerencias y con ánimos de hacer algo bueno. Sin embargo, cierto es que hay que criticar la lentitud de esta saludable opción auditiva en una clara autorrealización radiofónica. Tal vez este retraso en la aparición de buenos programas se debiera a la falta de competitividad.

La competencia aparece cuando surge Radio Centro (102.5 MHz), una radio donde el plato fuerte son los especiales musicales de Pedro, un chaval que se lo supo montar bien, a quien no le importa hacer horas extras cuando de música se trata. El mismo afirma que sólo lo hace por afición y quienes lo conocemos sabemos que no miente. Su pasión por la música nos llega a través del dial de un modo poco habitual en el mundillo de la radio, realizando emisiones íntegras, sin interrupciones de ningún tipo.

También cuenta entre sus ondas con la voz de María José, una chica con voz y lectura apta para los informativos y demás avatares.

Y nos queda Onda Oeste (98.8 MHz) la benjamina de la familia. Esta emisora surge de la mano de un colectivo de amigos, gente joven, alegre y conocida, todos ellos con grandes ambiciones que en pocos días



les han llevado a la consumación radiofónica. Su música acompaña a una amplia parafernalia de interesantes y divertidos programas de muy diversa índole: espacios culinarios, informativos, musideportes, entrevistas, culturales, etc. Todos ellos son con curiosos nombres como *encabezamiento* y *presentación*. En definitiva, una extensa gama de buena radio... Desearía por último que las ondas de esos tres equipos se entrecruzaran de un modo positivo y cordial. BRAVO POR ESTOS CHICOS DE LA RADIO. Radioescucha F.M.»

Onda Oeste

Del programa *Bésame mucho* de Radio Montijo surgió otra iniciativa radiofónica. Un grupo de amigos alquilaron los altos del chalet de los Bautista, en la calle Concepción Arenal e inauguraron en las Navidades de 1986 la emisora *Onda Oeste*. Antonio Sánchez y Nuria López eran los impulsores y formaban parte de esta iniciativa Pedro del Viejo, Marina Martínez, Jesús Cerrato, Antonio López y Juan Guzmán *el cura*. Ninguno de ellos tenía experiencia radiofónica. En el *TabúTaco* número 2, de las Navidades de 1986, venía un artículo titulado *Ondas en el Oeste* que decía: «Todos me hicieron la misma pregunta *¿Cuándo empezáis? ¡Mañana!*». Ello indicaba que empezaron a emitir por entonces, en la frecuencia 98.8 FM. Constituyeron ante Notario una cooperativa de trabajo asociado; invirtieron cien mil pesetas cada uno, con las que adquirieron la emisora, la antena y los aparatos accesorios. Después, se fabricaron muebles con tablones de los Hermanos Moreno.

No tenían comercial, por lo que los ingresos eran escasos y descoordinados, ellos mismos hacían de comerciales. No existía autorización de frecuencia, pues por aquellos años había un vacío legal y tampoco tenían el apoyo del Ayuntamiento, pues ellos decidieron funcionar totalmente independientes. Era muy libre y activa

El programa «La aventura de Leer» comentaba libros y lo realizaba Antonio Sánchez con la colaboración de Antonia Gómez desde la Biblioteca Municipal. Cada semana lo dedicaban a un tema: la Guerra Civil, el amor, la ciencia-ficción, cuentos infantiles, ...

El programa de cocina *La cocinita mágica* lo llevaba Marina Martínez y Pedro del Viejo.

Uno de los programas más interesantes que produjeron lo dedicaron a Galicia, hablaban de los mejillones, de Amancio Prada, de Rosalía de Castro, etc.

Antonio Sánchez hacía un programa de cotilleos que tenía mucho éxito; compraban el periódico *El caso* y de ahí sacaban noticias, haciendo parodias lúgubres de las mismas. Otro programa lo dedicaban a fenómenos paranormales. Manuel Guzmán colaboraba poniendo música de rock, Chema Álvarez colaboraba con el programa *Las mil y una tardes*, también colaboraban Antonio López, Antonia Gómez Quintana y Quini Guzmán que ponía la música, igual que el discjockey Paco, el de *Fashion*. Mariano Rubio realizaba un programa de deportes, sobre todo de fútbol; al finalizar los partidos de la U.D. Montijo llevaba allí al entrenador o al capitán para que contasen los entresijos del encuentro.

La emisora suponía para algunos de los fundadores, como Antonio Sánchez, un proyecto para poder ganarse la vida, pero para otros era una diversión y ese fue el problema, poco a poco se fue convirtiendo en un caos. La publicidad era muy escasa, tres o cuatro anuncios de amigos (el comercial era Mariano Rubio). Como era un grupo que no cobraba y tenían que dedicarle mucho tiempo, se fueron disolviendo. Además salió una disposición contra las emisoras independientes que no tenían frecuencia obligándoles a cerrar. Y tenían enemigos que les atacaban propagando calumnia. Les saboteaban cortándole los vientos de la antena. La experiencia duró escasamente un año, por-

que los socios no podían aguantar más los gastos del alquiler y la luz, y desapareció en 1988.

Para Antonio Sánchez «*la experiencia fue muy enriquecedora, chula e interesante*». Posteriormente, haría varios programas en *Onda Cero Radio Montijo*.

El programa *El bosque sumergido* se hacía en Onda Cero Montijo a principios de los 90. Estaba muy elaborado. Lo realizaba en *La Posá* Antonio Sánchez y colaboraban Pedro del Viejo, J.J. Fernández y Juan Aunión.

El gran carpetazo de las ondas lo hizo el gobierno de Felipe González en 1987, con la Ley de 18 de diciembre de Ordenación de las Telecomunicaciones, del ministro Barrionuevo, y la presión de la SGAE. Los radios libres habían hecho campaña –en 1985– en contra del mantenimiento de España en la OTAN y eso no se le perdonó.

En Montijo, el Ayuntamiento del PSOE abrió en la Casa del Navegante la emisora municipal *Radio Universidad de Montijo*, dirigida por Pablo Iglesias Aunión, en la que trabajaba Nuria Morán Estévez y colaboraba Pedro Casero cuando tuvo que cerrar Radio Centro.

Juan Guzmán Gutierrez

Le llamaban *el cura* porque estudió ocho años en el Seminario de Badajoz, hizo hasta tercero de Filosofía Pura (estuvo con los montijanos J.J. Fernández, Rafael Lozano, Manolo «Sanjo» y un hijo de VISAM). Abandonó el Seminario y se fue a Salamanca a terminar la carrera, poniéndose en contacto con la Movida de esa ciudad. La Librería Hydria era un centro de cultura: vendían cómics, fanzines, hicieron una revista, trajeron al célebre dibujante Nazario y a los editores de *El Víbora* para dar una charla sobre los cómics. En Salamanca crearon un fanzine.

La Movida de la ciudad del Tormes estaba muy atrasada con respecto a la de Madrid, el ambiente era más *hippy* (les gustaba la música de Lou Reed).

Juan se vino a Montijo por el año 83–84, se trajo muchos discos que no se conocían de música inglesa, madrileña, de Vigo y fanzines.

Su hermano *Quini* (**Joaquín**) era una persona especial, de gran bondad, muy colaborador y muy metido

en las actividades de la Movida montijana, aunque no le gustaba figurar. Era un gran aficionado a la música pop del momento, tocaba la batería. Intentaron montar un grupo pop en Montijo con Miguel Ángel Gragera (hijo de Blas el sastre) y otros. Ensayaban en la cochera del chalet de los Bautista, en la calle Concepción Arenal. Pero no cuajó.

La Revista de Ferias

En 1984 el Ayuntamiento encargó al maestro Pedro Tarifa Polo la confección de la revista, de forma libre y con contenido cultural y socioeconómico. En ella se publicaban noticias sobre la Movida montijana.

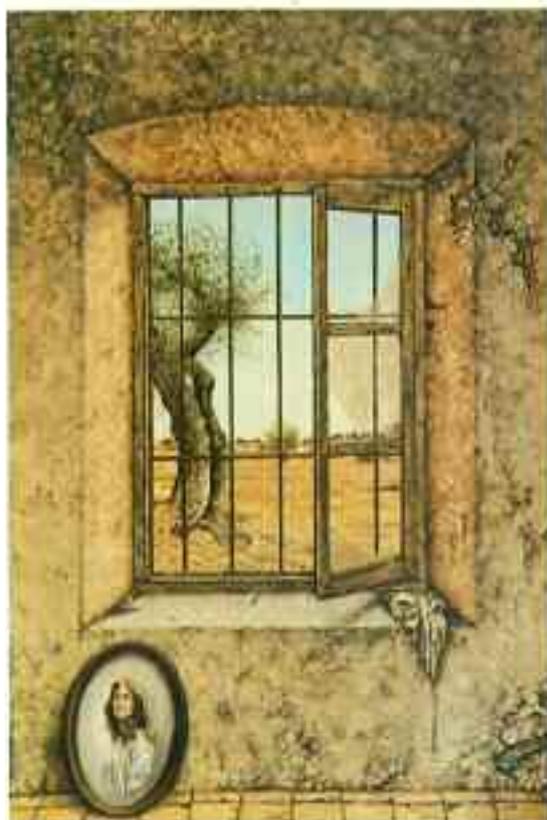
La bibliotecaria municipal Antonia Gómez Quintana propuso al grupo de jóvenes artífices de *TabúTaco* que se encargaran de hacer la Revista de Ferias de 1985 y aceptaron el reto. La dirigía Juan José Fernández, junto con Antonio Sánchez, que hacía las fotografías artísticas, colaboraban Chema Álvarez y Antonio López. En ella hablaban de la Movida madrileña; Juan Guzmán «el cura» hablaba de postmodernismo (p. 110). En la página 81 decían: «*de vez en cuando nos abren algún pub moderno con ambiente diferente que falta nos hacía (emociones nuevas, oiga!)*». Aparecían cómics de Fernando Rodríguez Villa con el título *Una Buena Ducha. Guión y Dibujos: Villa* (p. 124), y otros de Blas M. Parejo González titulados *Los días después. Supervivencia* (p. 126).

La Revista de Ferias de 1986

La dirigió Pedro Tarifa Polo, la portada la dibujó Blas M. Parejo. Los cómics eran de Fernando Villa, quien los titulaba *M´agobio, Manolo García in concer*» o el anuncio publicitario de *Confecciones Sebastián y Elisabeth*. Manuel Piñero pintó unas viñetas publicitarias del pub *Metal*, que estaba en la calle Gabriel y Galán número 36 y lo regentaba *Guancho*. Ese local se sumó a la Movida desde el principio.



PINTURA AL OLEO
Pedro Roque



OLEO SOBRE TABLA «TU RECUERDO»
Pedro Garay



BOGEGON AL PASTEE
Jaime Vía



PINTURA AL OLEO
Pedro Roque



OLEO SOBRE TABLA «ALEGORIA A LA SINCERIDAD»
Pedro Garay



PINTURA AL OLEO
Antonio Gragera



OLEO, «PASEO DI LUNA»
Fernando R. Villa



MAQUETA DE MADERA «SECCION DEL VICTOR»
Pedro Garay



CARABELA EN HIERRO FORJADO
Francisco Regalado

En la revista aparecía una recopilación de obras de artistas montijanos fotografiadas por Antonio Sánchez.

Un capítulo de la revista (página 107) se denominaba Juventud (La Movida). El Grupo de Jóvenes Montijanos escribía el artículo *Que el humo no ciegue tus ojos*; Juan Guzmán *el cura* escribió el artículo *Revuelos*, donde decía entre otras cosas:

«Todo ese mundo externo, extraño y cálido en exceso parece estar ahora en época de renovación (...) nuevos «artistas» y todo parece ser que también se encierra en Montijo.

La movida, lo postmoderno, lo marginal (...) sólo lo es mientras no existe, mientras no está subvencionado o no está aceptado...

La MOVIDA. ¿Qué movida? La realidad de un mundo profano, de un mundo de cosas y de cuerpos, se plantea frente a un mundo santo y mítico (...) iiLa imaginación al poder!! .

Actuemos, creemos, pero sin códigos delante; con esquemas para romper (...) No debíamos alucinar con las veleidades de Madrid (...) que no hay postmodernos en Madrid.

En Montijo vemos la existencia más o menos a saltos de estas expresiones artísticas. El espíritu del sur nos hace ser alegres, callejeros y simpáticos (...) se nota el revuelo, sales a la calle y lo ves. El espíritu del sur es creativo, colorista, artístico, sentimental.

Hemos demostrado que sabemos hacer cosas, hemos dado un paso en el camino de la creación de algo más que bulla.

Una banda de pájaros pasa por Montijo. Agita las alas. Esto es el gran REVUELO. Estoy contento de haber nacido en uno de los pueblos más abiertos».

En la misma revista, un artículo de Antonio López Calleja titulado *Las Joyas de Gwalur* hablaba de la *Semana de la Juventud* celebrada en Montijo a finales de julio y del concierto de *Gabinete Caligari* en los jardines del Hotel El Caserío. Leemos, entre otras cosas:

«Durante cuatro días nos hemos decantado por el apabullamiento cultural, por los artistas, por la

plástica, por la decencia indecente, por la involución moderna, por las representaciones escénicas, por el despilfarro de medios, por la creatividad (...) Un día nos tomamos una copa rodeados de cuadros (...) Por una vez el atrio no estaba vacío, en la Casa de la Cultura había algo que ver y en el ambiente estaba el éxito. Da igual que en una conferencia en la que tendría que haberse discutido de diferencias entre las movidas americana, europea y española se hablara de Extremadura, etnias y autocracias; da igual que en una exposición de originales hubiera sólo cinco cuadros, que en un desfile de modas pasen los mismos modelos que en la última carpeta de «peor imposible»; da igual que te cierren un garito de exposiciones de fanzines y vídeos cuando todavía no has acabado de verlos; da igual que no se pudiera aparcar el día de Gabinete –por favor, no Galigari–; el 25 de julio Montijo se quitó de encima una década y los Gabinete el divismo. Tocaron como nunca, cantaron como nunca, bailaron como nunca y, además, estaban más borrachos que cualquiera.

Lo demás, lo mejor no contarlo, a ver si hay por ahí algún vecino despierto que nos tire otro cubo de agua a la cabeza».

Más adelante decía: *«El marco es modernista (...) En cuatro días por más optimistas que se quiera ser sólo puede hacerse una chapuza. Hacen falta meses, años, para sacar del ensimismamiento a este pueblo, a las gentes de este pueblo. Porque Montijo, desde que yo tengo conciencia (...) siempre ha tenido aura de «moderno».*

¿Qué por algo se empieza? –me dice por ahí una voz implicada– desde luego tiene que ir naciendo la creatividad de la monotonía (...) Pero ¿y luego?, cuando esta guerra de los cuatro días haya acabado y se cierran las compuertas del agua de la «Revolución Cultural» (...) ¿qué haremos? ¿recordar cuando fuimos reporteros ocasionales, articulistas por encargo, locutores sin vocación, ensayistas, juerguistas un poco más alegres y un poco más inquietos?, ¿nos contentaremos con esperar los próximos «Festivales de Verano». Ya sabemos que esto está lleno de gente que se aburre; pero nosotros somos jóvenes y no necesitamos descanso... Nunca nada está acabado. Hay que seguir

destruyendo cosas, quitar de en medio a los Fariseos; que aquí, en contra de otros espacios culturales, que no se caigan las ojas del Otoño y empiecen a brotar en Primavera. A ver si hacemos de Montijo un microcosmos tropical donde no paren de crecer las hojas aisladas, entrelazadas, verdes... No descanséis, ni bendizcáis no santificuéis los séptimos días. Los días en que descansa «la creatividad» son funestos ».

Al Ayuntamiento llegaron quejas de un sector de la población de que la Revista era demasiado liberal y atrevida.

En las elecciones municipales celebradas en mayo de 1987 perdió el gobierno de Montijo el PCE y ganó el PSOE liderado por Luis Gragera Zamora. Ello acarreó el declive progresivo de la Movida presionado por los vecinos molestos: el Ayuntamiento aprobó una Ordenanza sobre Ruidos y Horarios de los bares, comenzaron a controlarlos estrechamente. Se consideraba la zona de la Movida saturada de bares, por lo que se prohibía nuevas aperturas (solamente se permitía el cambio de los ya existentes que tenían que insonorizar y poner una decoración más ligera), se empezó a prohibir la aglomeración de jóvenes en las calles los fines de semana, a cambiar los conciertos de música por otro tipo de grupos y cantantes, a no hacer los Happening, etc.

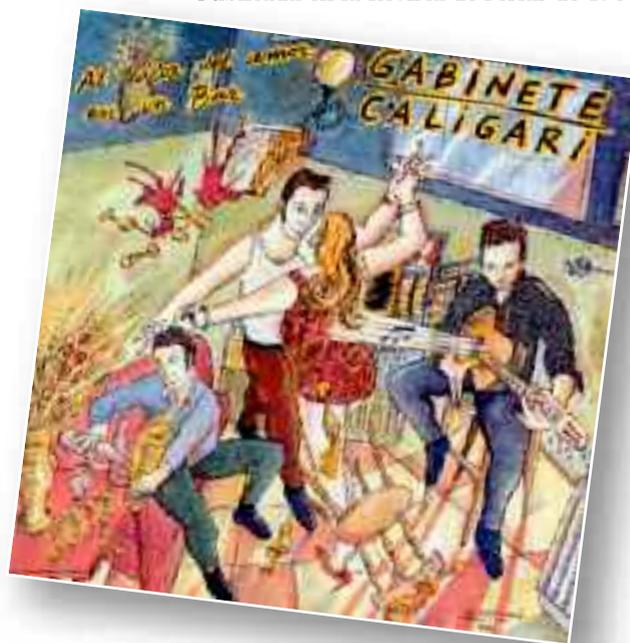
La Revista de Ferias de 1987

Empezaron a confeccionarla el grupo de jóvenes del año anterior, por encargo de Antonia Gómez Quintana. La tenían prácticamente acabada y el nuevo alcalde les dijo que iría al principio de la revista un saluda del Presidente de la Junta de Extremadura Rodríguez Ibarra (lo que no había sucedido en años anteriores) y parte de ellos se negaron por la prepotencia con que había actuado. Le propusieron una alternativa, que era meter una separata con el saluda del Presidente de la Junta, pero no se aceptó. El alcalde encargó a Manuel García Cienfuegos que hiciese la revista en muy pocos días, con lo que la orientación y formato de la misma cambió radicalmente. Solamente se ve en ella una viñeta de Fernando Villa anunciando *Confecciones Sebastián y Elisabeth*. Los autores que no querían



El grupo de jóvenes que se encargó de hacer la revista de ferias de 1986.

Publicada en la Revista de Ferias de 1986.



publicar sus colaboraciones fueron a la Imprenta Moreno y se llevaron sus artículos. En otro número posterior de «TabúTaco» fueron publicadas. Chema Álvarez elaboró un artículo sobre *La mahonesa Ibarra* que le costó un toque de atención.

Los conciertos de grupos famosos

El día 9 de septiembre de 1985 actuó en la Caseta Municipal de la Feria el grupo de rock pacense **Frac Amarillo**. En 1984 ya habían venido al Salón Moderno.

El grupo *Acción Rock Band* de Badajoz vendría a Montijo en varias ocasiones.

El concierto de **Gabinete Caligari** fue muy sonado.

En la emisora Radio Montijo se hacían tertulias musicales y sobre la Movida madrileña donde participaban bastante gente. En una de ellas -en 1986- el Alcalde (autor de este libro) habló de los grupos que se podían traer a Montijo en el verano inclinándose por Luz Casal, pero Fernando el Guancho y otros le propusieron a Gabinete Caligari.

Ana Escobar conocía a Toni, manager del grupo, y lo llamó para traerlos a Montijo. Éste le dijo que pidiera la actuación a través de la Diputación Provincial o la Junta de Extremadura. Ana y su hermana Toni, la concejal de Cultura, asistieron a una reunión de la Diputación para solicitar actuaciones y ellas pidieron a Gabinete Caligari, lo que causó un revuelo entre los demás asistentes, pues creían que era un grupo muy costoso para Montijo (2'5 millones de pesetas). La actuación tuvo lugar en los Jardines del Hotel El Caserío el día 25 de julio de 1986. Ellos venían de actuar el día antes en Ceuta. Cuando estaban montando el equipo se dieron cuenta que les faltaban los herrajes de la batería; Ana se fue a Torremayor a pedirle a Anselmo *el carra* unos herrajes pero no tenían, posteriormente se fue a Dámaso Estévez, quien cedió su batería *Lubic* con la que actuaron.

Como teloneros tocaron *Coup de Soup*, quienes utilizaron el equipo de sonido de *Gabinete*; éstos intentaron bajarle la potencia para que se escucharan menos, pero Ana Escobar peleó con ellos hasta que consiguió que le pusiesen toda la potencia, con lo que los cacereños tuvieron un gran éxito:

«Fue apoteósico, vinieron miles de jóvenes de toda Extremadura. La organización estaba desbordada.»

Cuando me enteré en la taquilla de que se habían cubierto todos los gastos me quité una gran preocupación de encima y le dí un abrazo a Fernando el Guancho, quien me dijo: «ya te decía yo que iba a ser un éxito.»

El grupo *Gabinete Caligari* surgió de *Ejecutivos Agresivos*. Empezaron como *punks* y derivaron al rock torero. En 1983 triunfaron con *Que Dios reparta suerte*, en 1984 con *Cuatro rosas* y en 1986 con *Al calor del amor en un bar*.

Después del concierto, se llevó Ana Escobar a los componentes del grupo a los bares *Diabolos* y *La Cúpula*. De allí se fueron a casa de Emilio Macarro Julián, en la calle Hernando de Soto, donde estuvieron hasta la madrugada, rodeados de muchos jóvenes montijanos. Al final llegó la Policía Local. Durmieron por la mañana en el Hotel Colón.

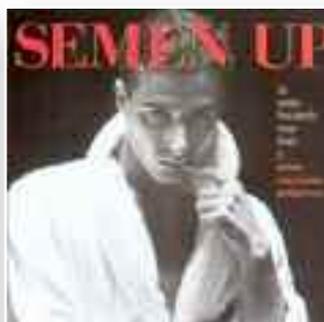
Los *Gabinete* «alucinaron de la movida montijana y después harían mucha publicidad de Montijo en sus ambientes de Madrid».

El gran éxito de *Gabinete* animó al Ayuntamiento a traer otros grupos de primera fila.

El 6 de diciembre de 1986 actuó de nuevo en el Hotel El Caserío el grupo cacereño *Coup de Soup*.

El concierto de *La Frontera* y *Coup de Soup*, en el Hotel en febrero de 1987, fue un gran éxito. Fernando el Guancho y Andrés (compañero de Leo Campos) se fueron a Badajoz con el vocalista y se liaron, llegando tarde al concierto. Como entonces no había móviles, la gente estaba impaciente. Vinieron miles de jóvenes de toda Extremadura que llenaron las calles de la zona.

La Frontera era un grupo de rock español creado a





Entradas cedidas por Arturo Pérez Acevedo

mediados de los ochenta. Editaron en 1985 su primer LP titulado *La Frontera*. En 1986 grabaron *Si el whisky no te arruina las mujeres lo harán*. Su tercer disco fue *Tren de medianoche*, que incluía canciones que sonaron en todas las emisoras: *El Límite*, *Juan Antonio Cortés*, *Nacido para volar* y *Rosa de los Vientos*. Fue uno de los grupos punteros de finales de los ochenta y comienzos de los noventa.

En febrero de 1987 actuó en Montijo el grupo de Badajoz *Mentira*, que antes se llamaba *FRAC AMARILLO*.

En el verano de 1987 actuó en el Campo de Fútbol el grupo vigués *Semen Up*, contratados por Ana Escobar.

También actuó *Revolver* en la Feria.

El cantante de coplas Tomy Montijo organizó un local de conciertos al final de la calle Reyes Católicos que denominó *El corral de la Pacheca*, donde programó grupos de categoría como *Barón Rojo* (quienes al final no actuaron por desavenencias con la empresa contratante).

El día 10 de septiembre de 1987 actuaron en la Caseta Municipal *La Década Prodigiosa* y el día 11 el grupo de **Marta Sánchez Olé Olé**.

El 30 de diciembre del 87 trajeron al Hotel El Caserío el grupo de rock *Topo*.

La Movida desapareció por el año 1988. Hubo una contraMovida politizada por el PSOE con ciertos vecinos para acabar con la zona de los bares, pero otros estaban de acuerdo con la Movida.

Del 15 al 20 de agosto de 1988 el Ayuntamiento organizó una *Semana de la Juventud*. El cartel anunciador lo realizó Manuel Piñero Sánchez. En el fanzine *TabúTaco* número 4, de septiembre de 1988, aparecía una viñeta de Villa titulada *La tira ácida* donde alguien le decía al Alcalde: «Sr. Presidente de la Corporación la juventud está inquieta» y él contestaba: «Ordeno y Mando que se les dé pan y circo. Perdón, que se les haga una *Semana de la Juventud*. Ya'sta».

El día 11 de septiembre de 1988 actuó en la Feria *Radio Futura*, uno de los grupos punteros de la Movida madrileña de mediados de los ochenta.

El grupo *Domingo y los cítricos* actuó en 1989 en el Campo de Fútbol.

El día 11 de septiembre actuó en las Ferias de 1989 en la Caseta Municipal el «grupo musical del momento» *La Unión*.

El día 7 de septiembre de 1991 actuó en la Caseta Municipal el grupo *Duncan Dhu* «muy esperado por los jóvenes tras su reciente trabajo discográfico *Supernova*». *Loquillo y los Trogloditas* vinieron en el 92 o 93.



Los grupos de rock radical montijanos

Manuel García García

Conocido como Manolo *el pastelero* porque proviene de una saga de dulceros montijanos (su bisabuela María Preciados tenía a principios del siglo XX el despacho de dulces en la plaza Bravo Murillo, antigua judería; sus hijos Paco -organista de la Parroquia- y Alfonso García tenían los quioscos de dulces en la Plaza y despachos en sus casas; continuaron el negocio sus hijos en la Pastelería Paco y la Pastelería Lumar; y han seguido los hijos de éstos con el negocio familiar hasta hoy).

La madre de Manolo, que cantaba en la Coral, matriculó a sus hijos Manolo, Luis Alfonso (*Chiqui*) y Toni en el Conservatorio de Música por el año 1984, cuando Manolo tenía catorce años. Pero él no pasó de Preparatoria de Solfeo porque se aburría en aquellas clases tediosas; a él lo que le gustaba era la música actual.

En los locales de la OJE (Organización Juvenil Española) tocaba los tambores que allí tenían (pegando como podía los que estaban ya cascados), acompañando a otros amigos: José Antonio Moreno, Sebastián Vivas y Diego Fernández, que tocaban guitarras eléctricas. Como hacían un ruido infernal al Delegado Local de la OJE, Manuel Alvarado, no le gustaba mucho este grupo *latoso*.

Y así es como nació en 1986 el primer grupo denominado *Manolo García y los Atracadores de Pastelerías*, de estilo *punk rock*. Interpretaban canciones de

Golpes Bajos y *La Mode*, en otros, pero Manolo metía canciones más duras de *Siniestro Total* o *Escorbuto*. Ensayaban donde podían: en sus casas, en la pastelería, en la panadería del Valle, ...; tenían mucha afición pero pocos conocimientos musicales.

Como no tenían dinero, ya que eran muy jóvenes, tuvieron que hacer una rifa en la Feria de 1986 para poder comprar los instrumentos.

Fernando R. Villa pintó un cómic sobre este grupo, que se publicó en la Revista de Ferias de 1986 y disgustó mucho al padre de Manolo.

Como pertenecían a tribus diferentes e iban a bares distintos, este grupo acabó disolviéndose en 1986.

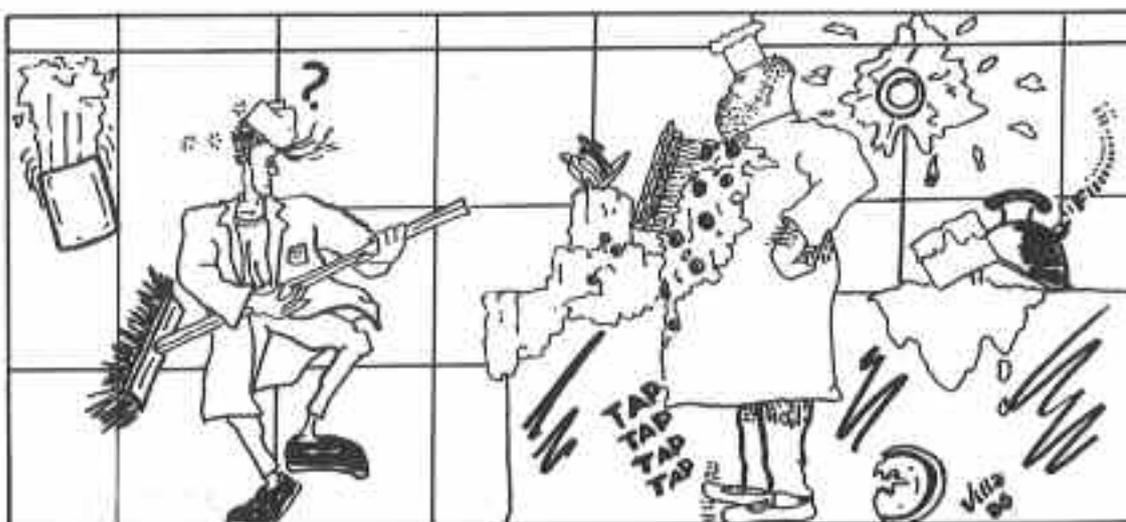
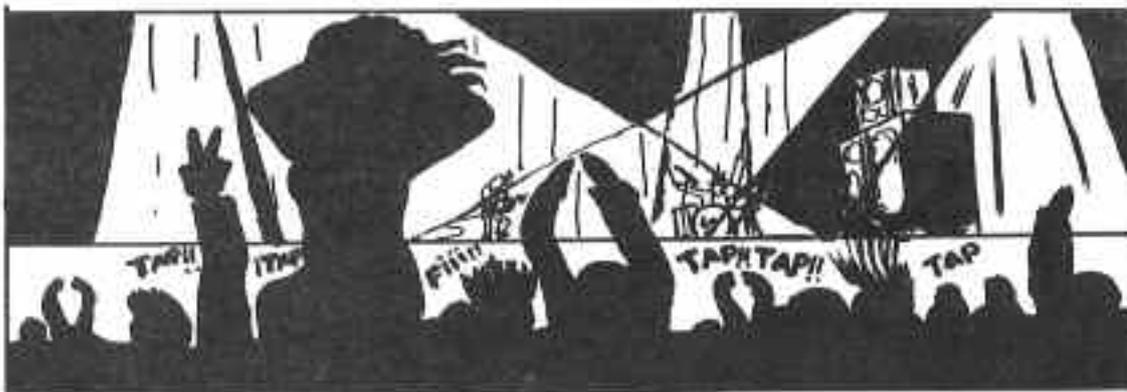
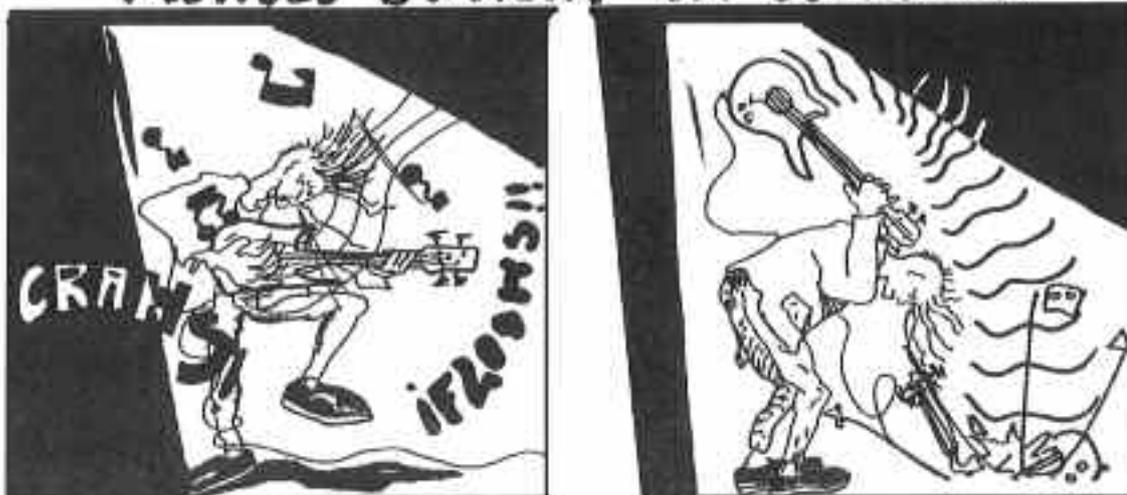
Manolo era punk-rocker, le gustaba la música de Janis Joplin o Jimi Hendrix y películas como *Cuadrofenia*, que narraba las luchas entre *mods* y *rockers* en EE.UU. o *El gran timo del rock&roll*, interpretada por los Sex Pistols. Les encargaban discos de las bandas inglesas famosas a los amigos que viajaban a Londres para que les trajesen y después los imitaban en su grupo. En enero de 1989 Manolo García (batería acústica y coros) formó la banda **BORRACHERA+IVA junto a Rafa Cedrún Rapi** (guitarra eléctrica y voces, era un buen músico), **Rai Fernández Muerto** (vocalista) y **Chiqui García** (bajo eléctrico) «a raíz de un ansia general de librarse del hastío que viene padeciendo la juventud» decían, «El grupo ha realizado actuaciones en discotecas, pubs, fiestas de colegios, etc.» Se apuntaron a concursos de maquetas. El manager era Santiago Rodríguez Pedreira con «cachet a convenir».

Después Manolo se fue a hacer el Servicio Militar a

Reunión de jóvenes en El LoKal. Foto cedida por Manuel García.



MONOLO GARCIA "IN CONCERT"



Dibujo de Fernando R. Villa publicado en la Revista de Ferias de 1986.



Actuando en el bar Hexágono; de izquierda a derecha Chiqui, Rai, Manolo y Rafa. Fotos de Raimundo Fernandez.



Actuando en el Hotel Colón. Foto cedida por Manuel García.



Rai Fernández, Manolo y Chiqui García. Fotografías cedidas por Manuel García.



Antonio Nacarino y Manolo García ensayando en El Lokal. Foto cedida por Susi Cedrún.



Ensayando en el Lokal: Manolo, Susi y José Polo. Foto de Manuel García.



Enfrente del Despiste, en la calle Hernán Cortés, Manolo García, Antonio Nacarino, José Polo y Susi Cedrún.



Actuando en el Filón de la Amazonía, Cáceres, junto con Porretas. José Polo, Manolo García y Antonio Nacarino. Fotos cedidas por Susi Cedrún .



Actuando en el Discobar BOOM de Mérida el 29 de mayo de 1993. Foto cedida por Manolo García.



Grabando en los Estudios de Matas. Foto cedida por Susi Cedrún.

A KOS A DOS



EN CONCIERTO

SABADO - 17 -

A LAS 10h. (DESPISTE)

ABIERTO DESDE LAS 24h.

MUCHA PRIVA Y.....

ENTRADA GRATIS

(POSIBLE GRUPO INVITADO)

CONCIERTO

XXX
LOKAL
K.N.O.

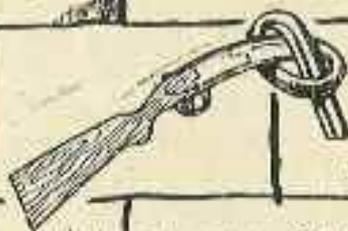


AKOSADAS

+

Endemoniaos

LA REBELDIA
NO
CONOCE
EDAD



HORA: 10:30



DIA



SABADG

4

JUNIO

BONO
AYUDA
300

VEEEEEENN!!!

★ CONCIERTO ★

LUGAR = local : K.no. MERIDA

PRO-AYUDA GRUPOS

TIRANDOS MILLOS
(KAZERES)



A LAS
11h.
NOCHE

BONO
AYUDA
200pts

+

AKOSADOS
(MONTIDO)

VIERNES
22

DIA: ~~VIERNES~~
23. OCTUBRE.

ESTE CONCIERTO NO ES
UN ANHO DE LUCHO.

SIMPLEMENTE SE MONTAN
PARA AYUDAR A LOS
GRUPOS Y DARLE VIDA

ESPERAMOS TU COLABORACION Y APOYO...

Carteles de actuaciones de Akosados cedidos por José Polo.

Cáceres, «a hacerse un hombre», pero quedó muy harto. Antes de que terminase en el calabozo se trasladó a Fuerteventura a servir en el Tercio de la Legión. Allí se apuntó en la Banda y, a cambio de tocar en las misas, el capellán castrense les dejaba ensayar rock con varios compañeros. En una fiesta lograron llevar a *Los Ilegales*.

En las Canarias había, según Manolo, otros canales musicales abiertos que venían de Latinoamérica y él se perfeccionó considerablemente.

De vuelta a Montijo empezó a recibir clases de batería de Dámaso Estévez Moran, quien le enseñó a manejar este instrumento de forma metódica y constante. Aprendió a tocar música latina.

Por el año 1989 Manolo formó parte de la banda de rock radical *Lázaro y los destructivos*, junto a **Antonio Nacarino de los Santos**, *Diego el buho* y *Luis el loco*.

Después crearon la banda *Los Kanallas*, integrada por Manolo García (batería), Antonio Nacarino y **José Polo Corzo el facha**. Ensayaban en la Casa de las Asociaciones Ciudadanas que el Ayuntamiento tenía arrendada en la calle Alameda y que ellos denominaban *el Lokal* (el antiguo doblado de Paco Alonso). Era una especie de ateneo libertario sociocultural, donde se hacía artesanía en cuero, cometas, etc. Se hacían reuniones de debate y allí surgió el movimiento de insumisión en Montijo (la gente les ponían de locos, pero a los pocos años el Parlamento eliminó el Servicio Militar obligatorio).

Las bandas de *Lázaro y los destructivos* y *Los Kanallas*

Actuando en la discoteca Pipoll's de Puebla.
Foto de Cesar Rico Sánchez.



Carátula del disco cedida por Manolo García

fueron dos grupos de transición que no llegaron a cuajar.

En el Lokal hubo un intento de formar una banda de chicas integrada por Susana Cedrún del Viejo (Susi, hermana de Rafa), Susana y María José Acevedo, entre otros, pero no salió adelante. Allí aprendió a tocar la batería Susi Cedrún.

Posteriormente surgió en 1990 la banda *Akosados*, formada por Manolo García (vocalista), Antonio Nacarino (guitarra), **Susana Cedrún del Viejo Susi** (batería) y **José Polo el Facha** (bajo). Ensayaban en el Lokal, se inspiraban en el rock duro de *Los Ramones*, *los Sex Pistol*, *Metálica*, *La Polla Recor*, *Los Porreta*, *Cicatriz*, *Sepultura*, *Eskorbuto*, *Jimi Hendrix*, *Janis Joplin* y *The Clash*. No les gustaba el *heavy metal*. Cada integrante de Akosados tenía gustos musicales diferentes, pero los fusionaban a la hora de tocar.

Siempre ensayaban con público que les daba su opinión o les criticaba. Después, iban a sus conciertos. Se sabían todas las canciones y las coreaban.

Recuerdan la gran satisfacción que les daba formar

Concierto en la Estación de Autobuses de Montijo en 1995. Foto de Cesar Rico Sánchez.



parte de este grupo, pues había una gran hermandad entre ellos; formaban un gran equipo, no tenían dinero ni coches. Pepe Melara solía llevarlos en el suyo a los conciertos; le perdían dinero a esta experiencia. Había gente que les ayudaba desinteresadamente.

Actuaron en la Estación de Autobuses, en el bar *El Despiste* y en el Campo de Fútbol de Montijo, en el Bar *Birimbao* de Gadiana, en la Discoteca *Nova* de Pueblonuevo del Gadiana varias veces, en el *Takikardia* Bar de Valdelacalzada, en el Lokal punki *K.N.O.* y en el *Boom* de Mérida en varias ocasiones, en *Faunos* de La Madrila de Cáceres con muchos grupos, en la Caseta Municipal de Zafra y en el Deportivo Municipal de Almendralejo, acompañados de grupos nacionales. Solo les pagaban *los gastos*.

El grupo de Badajoz *Askerosa Coincidencia* eran su modelo, sus hermanos mayores. Actuaban con otros grupos de rock radical como *Karkoma*, *K.N.O.* (de Mérida), *Kondeno mi Nación de Origen* (de Mérida), *Sección Mortuoria* (de Almendralejo), y *Chikinina la Tostá* (punkis de Badajoz), entre otros.

Grabaron un cassette en los estudios de José María Matas, de Puebla de la Calzada, titulado *Odio y rabia*, formado por ocho canciones. La mayoría de las letras eran de Manolo García, la de Los Yupis de *Susi*, la música la componía Antonio Nacarino y después arreglaban las canciones entre todos. Como no tenían apenas dinero, tuvieron que ensayar perfectamente las canciones para estar el menor tiempo posible en el estudio de grabación y reducir los costes. Colaboró en el acompañamiento su hermano Toni. El diseño de la carátula se lo hizo Pepe Melara sobre una foto realizada en blanco y negro por Susi Cedrún y caricaturas de Manolo Piñero. Hicieron cien cassettes, que eran más económicas que los discos en vinilo.

Estaban muy relacionados con los anarquistas de la CNT. Actuaban en las fiestas organizadas por la *F.R.E.G.A.*, organización anarquista extremeña. A comienzos de los 90 publicaban la revista libertaria montijana *MOFA*.

El grupo *Akosados* se disolvió en 1995. Más tarde, les propuso Justo Santos (que tenía una tienda de discos al lado de la Ferretería González y una distribuidora independiente con un catalogo de discos) editarles el

disco *Odio y rabia* en CD, consiguiendo vender unos mil en Cataluña y el País Vasco.

Cuando desapareció el grupo, Susi Cedrún se fue a estudiar Bellas Artes a Oviedo, tocaba en grupos punkis, después se fue a Canarias, a Guinea Conakry, donde aprendió percusión y danza africanas. Estuvo cinco años en Holanda, donde perteneció a los grupos *kuijfe in Afrika Percussie*, *Gbembe Gbeli* y *Mamba Negra* (del 2001 al 2004), en el *Simbayá Poli* (en Alicante del 2004 al 2009 y en Montijo en el 2010), recientemente ha participado en un grupo de Mérida y va todos los años al Womad de Cáceres.

Antonio Nacarino dejó sus estudios universitarios de Cáceres y tocó en *Los Nikis*. En Badajoz empezó de nuevo a tocar en el 2004 en las bandas heavy rock *Word cober*, a la vez en *Onyrika* de metal progresivo, con *Sorrow* de Badajoz, metal melódico, ahora está con *Midni sund* de Badajoz, power metal.

José Polo dejó de tocar en grupos durante mucho tiempo. Formó parte de la banda *Arrente* en el 2006, donde el vocalista era el *Cata*, David el zapatero. Desde el 2009 toca con la banda montijana *Condena Macarra*.

Estos son los recuerdos de Manolo García sobre la Movida de los años 80:

«Tuvimos la suerte de vivir el final de la Dictadura de Franco. El 20 de noviembre de 1975 se nos quedó muy grabado, yo estaba en la Academia de D. Tomas Rodas y al enterarse nos mandó a casa y nosotros nos alegramos mucho.

Fue una época fenomenal, la recuerdo con mucho cariño; era el todo vale, el tu puedes hacerte todo; de la basura cogíamos elementos para crear, había una gran sensación de apertura, una actitud rebelde contra el Sistema y nos creíamos de verdad que se podía derribar. Éramos los salvadores de la democracia, era algo muy grande, una juventud imparable con un ansia tremendo de vivir.

Pero caímos en la droga por ignorancia y desinformación. Ahora ya sabemos que no era la solución, fue un error pues nos perdimos y separamos del grupo, de la sociedad. Nos aislamos.

Aquella juventud mía no lo cambiaría por nada».



El grupo Geisha en 1993. Foto de David Romero.



En un concierto en Míner en el año 1993. Foto de David Romero.

El rock duro melódico de Geisha

Desde 1989, los adolescentes **Sergio Rodas Cabezas** y **David Romero Vivas** iban al Lokal de la calle Alameda a ver los ensayos del grupo de rock radical montijano *Los Kanallas* y quedaron prendados de ese tipo de música, les impactó. A ellos también les gustaba la música *heavy* y consiguieron que sus padres les compraran guitarras eléctricas en la tienda de Vity (frente al Teatro Municipal).

Los amigos de David le llamaban *el filósofo* desde cuando estudiaba en el Instituto Extremadura la es-

pecialidad de FP Administrativo. También estudió en el Conservatorio de Música de Montijo hasta 4º de Grado Medio.

Sergio estudió piano en el Conservatorio hasta 2º curso.

Sergio y David tuvieron la idea de formar un grupo de heavy metal y agregaron a **David Crespo** - hermano de Isidoro *la mocha*- (después le sustituyó **David Delgado** en 1993) y a **Juan María Dorado del**





Foto de promoción realizada por Blas Rodas Cordero en 1994.



Ensayando en la parcela de Antonio Castro en 1995.
Foto de Blas Rodas Cordero.

Viejo. Los cuatro formaron en el verano de 1991 el grupo *Geisha*. Le pusieron ese nombre porque Sergio encontró en la revista *Rock & Tipo* un videojuego con el mismo nombre.

Sergio era el vocalista y el guitarra rítmica, David Romero guitarra solista y coros, David Delgado bajo y coros y Juanma batería y coros. A todos les gustaba el *heavy metal* y escuchaban grupos como *Barón Rojo*, *Sangre Azul*, *Manowar* o *Accept*, aunque también escuchaban a grupos de rock radical, que era una música más básica.

Al principio -cuando estaban formándose- hacían versiones de *Leize*, *Barricada*, *Badana* y *Los Suaves*.

La primera actuación que hicieron en 1992 fue en el Hogar Juvenil de Barbaño, junto con *Akosados*.

Después empezaron a realizar canciones propias con letras reivindicativas sociales, aunque metafóricas, rock duro melódico con influencia de grupos de los años setenta como *Leño*, *Asfalto* y *Medina Azahara*.

Ensayaban en el chalet del río de los padres de Sergio y en un local de Antonio Castro.

Frecuentaban el bar *Troner* de la calle Concepción Arrenal, el *Grisú*, la *Cabaña* y el *Callejón*.

Grabaron una primera maqueta en los estudios Matas de Puebla de la Calzada en julio de 1993 con el nombre *Rompe con todo*, producido por ellos y editado por *Walkiria*, de Cáceres. Las canciones eran: *Viaje a las tinieblas*, *Fugitivo*, *Rompe*, *Preso sin condena*, *Esclavos del placer* y *Geisha*. Hicieron 100 copias.

«Rock sinfónico del bueno, próxima reedición de su maketa,





En la Estación de Autobuses en 1995. Foto de José Joaquín Oliva.



En un concierto en Almaraz a finales de 1996. Foto de David Romero.

con 6 temas» decían en el fanzine *Kalada* de Puebla de Obando número 3, de junio de 1995.

En 1993 cambiaron su estilo hacia el rock sinfónico, inspirados en grupos como *Kansas* o *Triana*. Se movían entre el *hard rock* y el *heavy*, con toques de rock andaluz.

David estuvo colaborando en 1995, cuando hacía el Servicio Militar, con el grupo *Ecce Homo*, integrado por Miguel Ángel Gragera (guitarra), Fátima Fernández (vocalista) y Susi Cedrún (batería).

Los *Geisha* actuaban en muchos sitios: en *La Posá* de Montijo en marzo de 1995 con el grupo *Karkoma*, en el bar *El Despiste* junto con el grupo *Akosados* varias veces, en la Estación de Autobuses, en *Caracol*,

en la discoteca *Mínister*, en *Urania* (donde grabaron un vídeo), en la discoteca *Pipoll 's* de Puebla de la Calzada, en la discoteca *Aspirina*, en las Ferias de Puebla de la Calzada, en Valdelacalzada, en *La Roca de la Sierra*, en Puebla de Obando, en el *K.N.O.* de Mérida, en *Los Santos de Maimona*, en *Villafranca de los Barros*, en *Badajoz*, en *Jerez de los Caballeros*, en *Alcuescar*, en *Cáceres*, en *Miajadas* y en *Almaraz*. Compartieron escenarios con los grupos *Danza de Lobos*, *Daghat*, *Korea 40*, *Padre Miseria*, *Línea Mortal* y *Psycotherapy*, entre otros.

En octubre de 1996 grabaron el LP *Más allá de lo absurdo*, editado y distribuido por el Estudio *K.M.C. Re-*



Foto promocional para el disco "El último adiós" en el año 2.000 realizada por Blas Rodas.



cord's (Mario del Castillo) de Madrid. Hicieron 500 copias. Las canciones eran más intimistas y personales que en la primera maqueta: *Preludio, Muere la Naturaleza, Rompe con todo, Alma perdida, En brazos de la desilusión, Palabras sin fe, Viaje a las tinieblas, Recuerdos, Corazón desgarrado, Maldita seas y Tanto por hacer*. Les costó 700.000 pesetas y quedaron bastante disconformes con el resultado del sonido.

Decían en el periódico HOY del 6 de septiembre de 1996: «nuestro mensaje musical es un relax que sirve de evasión para los problemas diarios».

El día 7 de septiembre de 1997 actuaron en el Campo de Fútbol de Montijo, en el verano de 1998 en el Festival *Roca and Rock*, de La Roca de la Sierra y el mismo verano en La Garrovilla, y en la Feria del Libro de Mérida.

Se interesó por ellos un manager artístico de Madrid -Antonio Bonilla-, al que conocía la familia de Juanma y, a partir de entonces, actuaron por aquella Comunidad Autónoma, en el Teatro *Galeo* Leganés con los grupos *Ñu, Mago de Oz, Esturión, Asfalto, Bella Bestia* y otros famosos grupos del heavy metal español. Allí grabaron un video clip que se emitió por TV Leganés y en Canal Plus. En Carabanchel, en la discoteca *La Sala*, dieron otro concierto. También en el Rockódromo de Leganés, junto a bandas locales.

En Madrid tenían un club de fans integrado por unas cincuenta personas. Lo crearon las primas de Juanma Dorado. Iban a todos sus conciertos.

En el año 1998 incorporaron al grupo Geisha el teclista Marco González Castillo.

En el verano de 1998 grabaron la maqueta *En la laguna del olvido* en Promúsica de Extremadura (estudios Matas de Puebla de la Calzada), música heavy rock de los ochenta con un toque conceptual sobre el amor. Estaba producido por *Geisha*. Las canciones eran: *Deseo, Te has marchado, No te olvido y Amanecer en la oscuridad*.

Justo Santos distribuyó los 3.000 ejemplares que se editaron.

En 1998 ganaron el concurso de Villafranca de los Barros organizado por el Ayuntamiento, con un premio de 500.000 pesetas.

Decía L. Barrera en El Periódico Extremadura el día 17 de octubre de 1998:

«Sus proclamas sociales reflejan también experiencias propias, mantienen el lenguaje descarnado de una música como el heavy, ni siquiera las voces suenan a heavy y los textos están escritos metafóricamente».

El 8 de septiembre de 1998 decía en el HOY Manuel Molano Franco:

«Un estilo musical muy evolucionado, utilizando además del tema heavy melodías personales que conectan con facilidad en el público de todas las edades (...) un cuidado estilo de todos los cinco componentes de este grupo que se caracteriza tanto en la variedad instrumentista como la letra y la voz con respecto a otros grupos actuales». El 21 de septiembre de 1999 decía el mismo corresponsal en el HOY: «es el grupo veterano de los que proliferan en la escena musical de Montijo, interpreta heavy metal melódico y tiene hasta el momento tres grabaciones que en la actualidad están agotadas».

En 1999 ganaron el concurso *Santa Ana Rock*, organizado por el Ayuntamiento de Valle de Santa Ana. El día 29 de mayo de 1999 actuaron en Pueblonuevo del Guadiana, el 5 de junio actuaron en Portugal en unas jornadas organizadas por ADECÓM LÁCARA con los grupos *Free Minds, Mendigos Melódicos* y *Puck Store*, el 16 de junio en Puebla de la Calzada y el 19 de junio en Herrera del Duque.

En septiembre de 1999 ganaron el concurso de pop-rock *Promúsica* de Extremadura, en Badajoz, con 400.000 pesetas para adquirir equipos de música más la grabación de cinco temas en esos estudios de Matas. Por ello grabaron allí el CD *El último adiós* en el 2000. Las letras eran de David Romero y de Sergio Rodas, añadieron la flauta travesera de Esther Vivas, la soprano Inma y el violín de su hermana Toni. Las canciones eran: *Ilusiones rotas* que recordaba a *Iron Maiden*, *Ángeles dormidos, El ángel cautivo, Mañana será tarde y El juicio de los hombres*, que recordaba al *Mago de Oz*.

En varias revistas especializadas se publicaron reseñas

La basca Almorchón

sobre el disco *El último adiós*. Así en la *Rock & Tipo* número 20 de marzo de 2001, en la *KERRANG!* Número 90, en la *Rock Hard*, en la *Tipo* número 110 de marzo de 2001 o en la *Heavy Rock* número 212 del año 2001. El grupo *Geisha* se disolvió durante el año 2000 y los mismos componentes dieron a luz el grupo de heavy metal *Sheratán* en el año 2001. El nombre se le ocurrió a Sergio Rodas y proviene de una palabra árabe que significa *signo* y se refiere a una estrella de la constelación de *Aries*. Para ellos el grupo *Geisha* fue un aprendizaje para acabar en *Sheratán*. Este grupo ha ganado un concurso en Villafranca de los Barros y continúa su andadura integrado por Sergio y David.

Según David Romero:

«Al principio de la movida había muchos grupos musicales, mucho colegeo, el Múnister se llenaba de gente de fuera para escucharlos, el bar El Despiste se ponía a tope, pero han quedado muy pocos grupos motivado por el trabajo, la familia, el traslado a otras ciudades, se han hecho mayores y disuelven los grupos. Ahora todo cambió, los grupos heavys y radicales son muy minoritarios porque lo que le gusta a los jóvenes de hoy es el hip-hop y predomina la cultura del botellón».

Isidoro Crespo Gragera, conocido como *la mocha*, líder de un grupo de *heavys* montijanos, tenía un despacho de Piensos Nanta en los años 1983-88 en la calle Valdelacalzada y allí se reunían a diario sus amigos –autodenominados *la basca Almorchón*, integrada por el largo *Willy*, el *mantequilla*, el *bacila* y José Polo *el facha*– que iban a los conciertos de fuera de Montijo, hacían fiestas y estaban muy compenetrados.

A ellos se unían los integrantes de *la basca chica*, que eran más jóvenes y formaban un grupo de treinta o cuarenta *heavys* montijanos y poblanchinos.

Cuando cerraban el despacho de pienso, se iban al Parque Municipal, a la discoteca *Pipoll* de Puebla de la Calzada (antes *Love*), al *Río*, a *Múnister* y a los bares de la Movida como el *Hexágono*, la *Cervecería* y el *Grisú*. Ellos bebían siempre *birra*, cerveza.

La policía municipal solía estar detrás de ellos, pues eran un poco gamberros; a los *heavys* les vetaban en algunos locales por *sus pintas* o los echaban de malas maneras. Iban frecuentemente a los conciertos de las bandas *heavy metal* famosas que actuaban en las ciudades ex-



Isidoro Crespo, *la Mocha*.



En la Estación de RENFE para coger un tren que les llevará a un concierto. Foto de Isidoro Crespo.



Algunos miembros de la basca Almorchón.
Foto de Isidoro Crespo.



Concurso de play-back en la Discoteca Rain-Bow, en 1984, imitando a Barón Rojo. Vemos a Pedro Julián, Alfonso Cabezudo, Juan Antonio Rueda y José Pérez Cabañas. Foto de José Pérez Cabañas

tremeñas (*Barón Rojo* en Mérida, *Leize* en Almendralejo, *Obús*, *Rosendo* en Mérida, *Ñu* en Madroñera, *Bucéfalo* en Mérida), para lo cual arrendaban un autobús a Eduardo el de La Roca de la Sierra, que solían llenar. Cuando se juntaban pocos, tenían que coger el tren.

Los integrantes del grupo heavy rock *Masadá* de Badajoz eran amigos suyos, la basca montijano-poblanchina iba a todos sus conciertos; lo mismo sucedía con *Acción rock Band*.

Conocían a las vascas heavys de Arroyo de San Serván, de Badajoz y de La Vara.

En el Campo de Fútbol de Montijo montaban una barra en los conciertos que se organizaban y también en los Festivales de la *FREGA*.

Solicitaron un local al Ayuntamiento para reunirse y desarrollar actividades y les dieron el *Lokal* de la calle Reina María Cristina, al que iban asiduamente. Este grupo duró hasta finales de los años noventa, desapareciendo después porque se casaron, otros se fueron a trabajar fuera y alguno murió en accidente. Los recuerdos de Isidoro son: «*aquellos años eran lo más de lo más, es cuando más marcha hubo, fue la mejor época que hemos tenido en Montijo, había fiestas en muchas barriadas, la gente era mucho más sana que ahora, más solidaria*».

En la página web *RETAZOS DE LA HISTORIA DE MONTIJO* decía Extremeños en Canarias: «*jajajaj, la basca*

, tos tiraos en los sacos de pienso del mocha, el largo willy, mantequilla, bacila, facha, ... la ostia Pedrín».

Queremos recordar que en la discoteca *Rain Bow* se organizaban concursos de play back a mediados de los años 80.

Antonio Coco: «*la primera fue María José ... con un tema que estaba pegando muchísimo ese año de Mike Oldfield*». Montse Iglesias, Antonio del Viejo y José Manuel Lavado hicieron de Mecano.

José Coco Gutiérrez: «*que buenos años de música fueron los 80, sobre todo para los amantes del rock duro (heavy)*».

El grupo Karkoma

Entre jóvenes admiradores de la música rock, se formó en Montijo en el año 1992, la banda de rock radical *Karkoma*, quienes, además de querer pasarlo bien, tenían la idea de poner voz a las reivindicaciones sociales de la actualidad. Le pusieron ese nombre porque una de las primeras canciones que compusieron se llamaba *Komo la karkoma*, en alusión a la trampa de caer en las drogas. Frecuentaban el local de la calle Alameda, donde ensayaban los *Akosados* y solían probar con sus instrumentos; de ahí, la influencia del estilo musical en el grupo. La primera formación estuvo compuesta por *David*



El grupo Karkoma ensayando en el doblao de la calle Salzillo en 1992.



Actuando en el campo de fútbol del Valle.
Foto de David Calamonte.



Concierto de Karkoma en La Posá el 24 de marzo de 1995. Fotos de Juan Pablo Nacarino.

Calamonte Piedehierro (guitarra), César Rico Sánchez (bajo y vocal), José Joaquín Oliva Cabezudo (guitarra) y Juan Antonio Pintado Rodríguez (batería).

Al principio ensayaban en el doblao de la casa de los padres de César, en la calle Salzillo, y, después, se cambiaron a otra casa de la calle Piñuela, propiedad de la abuela de Juan Antonio. Siempre asistían muchos amigos a los ensayos y, con unas cervezas, pasaban las tardes. Algunos vecinos protestaban por el ruido que hacían y solían llamar a la Policía Local. Comenzaron tocando versiones de grupos de la región como *Akosados*, los emeritenses *K.N.O.* (kondeno mi naziión de origen), los almendralejenses *Sekziión Mortuoria* y grupos nacionales como *Soziedad Alkoholika*, *Reincidentes*, *Porretas*, *Boikot*, *Cicatriz* o *Beer Mosh*. Más tarde empiezan a surgir los primeros temas propios y algunas canciones de grupos internacionales como *Metallica*, *Motorhead* o *Sex Pistols*, que eran

cantadas por David. Los primeros conciertos se efectuaron en el propio *lokal*, al que asistían todos los amigos de la banda.

Años antes de formar el grupo, su bar preferido era el *Troner*, situado en la calle Concepción Arenal, frente a la discoteca *Mércuri*, que fue cerrado por la alcaldía. Los jóvenes heavys y punkis del pueblo y alrededores organizaron una manifestación ante el Ayuntamiento. También frecuentaban el *Italiano*, el *Cabaret*, el *Despiste* y el *Nacha* de Carmelo. Además, solían moverse por bares y pubs de Torremayor, La Garrovilla y el *Lokal de K.N.O.* en Mérida, al que iban con sus motos a ver conciertos. En la discoteca *Urania*, los guardias de seguridad, no le dejaban entrar *por las pintas*; por ello, hicieron una canción con el nombre *R.D.A.* (reservado el derecho de admisión).

David Calamonte abandona el grupo temporalmente



En la Estación de Autobuses en 1995. Foto de José Joaquín Oliva.



Karkoma y su basca en el local de la calle Piñuela. Foto de Juan Pablo Nacarino.

para dedicarle más tiempo a sus estudios y es sustituido a la guitarra por **José María Carrasco Ramírez**. Al mismo tiempo, se incorporó **Juan Pablo Nacarino de los Santos** a los coros y voces, los dos de Torremayor.

Dieron numerosos conciertos por toda la comarca, compartiendo cartel con grupos de la zona, la mayoría en Montijo: en el Campo de Fútbol del Valle con *Geisha* y *Línea Mortal* (Alburquerque); en la Estación de Autobuses, dieron dos conciertos, uno junto a *Akosados* y *Geisha*, y otro con *Padre Miseria* y *D.K.S.* (desequilibrio social), ambos grupos de Mérida; en el bar *La Posá*, con el grupo *Geisha*, el 24 de marzo de 1995; y en junio del mismo año, en la Plaza Agustina de Aragón-calle Madrid junto a sus colegas *Akosados*,

En la huerta del Marly. Foto de César Rico.



dieron un concierto *kontra el lujo*; en la discoteca *Bora-Bora* de Valdelacalzada; en el Campo de Fútbol de Montijo; en la Sala *Bianco* junto al grupo *Four Lidars* de Mérida; en la Sala *Caracol* con *Sekzión Mortuoria*; en Torremayor; en Puebla de la Calzada y en La Roca de la Sierra. Casi nunca cobraban por actuar, lo hacían por pasarlo bien, por causas benéficas o por la barra libre.

Solían trasladarse a otras ciudades para asistir a conciertos de grupos famosos.

Publicaron un boletín con algunas de sus canciones y su visión del mundo *contra «la hipocresía y la imbecilidad mundial... en contra de cualquier tipo de agresión, masacre o represión... contra la disciplina, las matanzas...»*, ilustrado con fotos muy expresivas. Los nombres de sus canciones eran *Komo la karkoma, No + represión, Perdiendo el miedo, Instinto animal, Kommerzio de pieles, Dueño del sistema, Pasado podrido, Insumisión, Te explotan, ¿Dónde esta tu dios?, Extinción y Última condena*. En sus letras trataban muchos problemas de nuestra sociedad y se llamaba a la juventud a luchar contra ellos.

La banda se separó en 1996, tras la pérdida del local de ensayo de la calle Piñuela, por la prueba de decibelios llevada a cabo por la Policía Local y la marcha de dos de sus componentes al Servicio Militar.

Dos años más tarde decidieron unirse de nuevo para seguir con la misma historia, con la antigua formación y un nuevo componente al bajo, quedando for-

mado el grupo por: Calamonte (guitarra), César (vocal), José J. (guitarra), Juan Antonio (batería) y José Miguel Alonso González *Marly* (bajo). Ensayaban en la huerta de la abuela de *Marly*.

Tras esta nueva etapa de ensayos, nuevos temas, versiones y otra serie de conciertos y fiestas, la banda se queda nuevamente sin local de ensayo a finales del 2002, y deciden dar por concluida su labor musical. No llegaron a grabar maquetas; solamente grabaciones caseras y videos en directo.

En Puebla de la Calzada existía a finales de los ochenta y principios de los noventa el grupo de heavy metal *Daghat* liderado por *Niki* Joaquín Mateo.

En Montijo surgieron grupos musicales en los años noventa que bebieron de aquella influencia recibida varios años antes, tales como *Super 8*, *Sex Machin*, *Cajón de Sastre* y *Jalea Real*. En el año 1999 existía en Montijo el grupo *Monolumen*, formado por Antonio del Viejo, Gabriel el *chinche* y el *animal*.

Los grupos de rock-blues

Antonio del Viejo González

Nieto del intelectual Rafael González Castell. Aunque nació en 1970 se introdujo desde muy jovencito en la Movida. Cuando tenía sólo trece años se interesaba

por las músicas del momento con su amigo José Luis Giraldo que estudiaba en Mérida. Paco *el bujío*, que era el pinchadiscos de la discoteca *Mécury*, le pasaba también mucha información sobre la música inglesa y española de los ochenta.

Colaboraba en los bares *Diabolos* y *Grisú* poniendo discos con Diego Macarro, José María Villalobos y Vicente de los Rios. Asistía con frecuencia al *Suri Muri*. Compró muchos vinilos y cintas de casetes, estuvo tres o cuatro años pinchando discos en el bar *La Caña* tras cerrar el *Diabolos* y en *El Chalet* de la calle Concepción Arenal. Algunos amigos de Antonio le pidieron que pinchase los discos en sus bodas.

Antonio estuvo en el concierto de *Borrachera+IVA* en el bar *Hexágono* en 1989.

En la cochera del bar *El Chalet* Antonio y varios amigos empezaron a ensayar en el año 1992, naciendo el grupo *Ecce Homo*. El nombre lo ideó el compositor del grupo, Miguel Ángel Gragera López, que estudiaba en Salamanca. Componían además el grupo Ángel Rodríguez Capote y Susi Cedrún que tocaba la batería. Susi se fue y entró Quini Guzmán a la batería; Antonio del Viejo era el vocalista.

Tocaron en la Sala *Ver* con el grupo emeritense *AMA* y en el bar Cabaret, pero el grupo desapareció en 1993 porque ensayaban poco.

Antonio del Viejo entró después en el grupo montijano *Malaspina*, como vocalista. Integraban este grupo



Entradas cedida por Arturo Pérez Acevedo



Jesús Fernández a la guitarra, Gabriel Sánchez al bajo (hermano de Diego el buho) y Teo Pozo a la batería. El estilo era una mezcla de varios tipos de música, rock y blues, «*un sonido bastante suciete*». Tocaron junto con *Geisha* en un Festival de la Cruz Roja celebrado en el Pabellón cubierto de Montijo, en la Sala Caracol y en Puebla de Obando.

En 1995 se fue Antonio y entró Fátima Fernández como vocalista, cantaba muy bien. El grupo se disolvió en 1996.

Antonio formó parte en el 95 del grupo montijano *Arte Lo*, donde tocaban Antonio Carretero Gómez a la batería, Juan Pablo Nacarino al bajo y Carlos Aragonés a la guitarra. Al principio estaba también Eduardo de Puebla de la Calzada.

Tocaron en el *Caracol Rock* del año 1995-96, compartiendo escenario con *Malaspina*. También tocaron en Villanueva de la Serena y en el Festival *PORT-O-SAN* a beneficio de Cruz Roja en el Campo de Fútbol de Montijo.



Y se transformaron en la banda *Monolumen* en 1996. La integraban Antonio del Viejo, Antonio Carretero, Juan Pablo Nacarino, Gabriel Sánchez *el chinche*, *el animal*, Carlos Aragonés y David *el cata* a la guitarra. Ensayaban en las traseras de la peluquería de Cati Gómez, en la plaza de Jesús. Tocaban rock-blues bastante potente.

Actuaron en la Feria de Puebla de la Calzada, en la Caseta Municipal, en festivales del Campo de Fútbol de Montijo y en la Sala Caracol. En esta sala grabaron un concierto y salió publicada una reseña en una revista musical de Huelva. Este grupo perduró hasta el año 1999.

Por el año 2000 montaron la Asociación Cultural de



Entrada cedida por Arturo Pérez Acevedo



El grupo Super 8



Músicos de Montijo con la finalidad de conseguir locales para ensayar, pero fracasaron en el intento.

Antonio del Viejo creó con cinco amigos en el 2001 el grupo **Six Machine** (su nombre proviene de la canción de George Brown), con un estilo musical funky, soul y latin jazz. Actuaron en la Sala Mercantil de Badajoz cuatro o cinco veces, en el Aldama de Cáceres, en Jerez de los Caballeros, en el valle del Jerte, en Almendralejo, en Don Benito, en Torrefresneda y en Montijo en varias ocasiones.

En el año 2003 grabaron una maqueta en el estudio Jazzmín de Mérida, vendieron más de quinientas copias. Este grupo continúa en la actualidad.

El grupo **Super 8** empezó por el año 1998 y estaba integrado por Carmen Estevez como vocalista, Antonio Carretero a la batería, Juan Pablo Nacarino al bajo, Carlos Aragonés a la guitarra, y Alfonso Villalobos a la guitarra y compositor del grupo. Tuvieron mucho éxito y grabaron varios discos.

Las revistas reivindicativas de los noventa

Chema Álvarez

José María Álvarez Rodríguez se trasladó a estudiar Sociología a Madrid en el curso 87-88, allí estuvo sólo este curso y colaboró con el grupo anarquista Molotov. Después se fue a Cáceres a estudiar Filología, allí contactó con el sindicato anarquista CNT, crearon el Movimiento de Objeción de Conciencia, donde defendieron a los primeros insumisos; en Cáceres estuvo hasta el año 2000.

En los ochenta se repartió a la opinión pública un **díptico fanzine** reivindicativo, que se titulaba **Racismo y marginación en Montijo** decía:

«Ante el cierre impuesto por el Ay-untamiento de Montijo al bar de este mismo pueblo, de nombre «TRONER» y situado en la calle Concepción Arenal nº 67, un grupo de jóvenes de Montijo denuncia y manifiesta lo siguiente:

Que dicho cierre ha sido impuesto por razones claras

de discriminación hacia los jóvenes, únicamente basándose el Ay-untamiento para cerrarlo en la «pinta o pelos largos» de los clientes que mayoritariamente frecuentan ese bar.

Que en palabras textuales del señor alcalde de Montijo, dicho cierre ha sido impuesto en base a «LA ALTA CONCENTRACIÓN DE JOVENES HEAVYS Y PUNKYS Y DEMAS PINTAS RARAS QUE ACUDEN AL BAR.

Que todos esos jóvenes siempre se han llevado bien entre sí, tanto dentro como fuera del bar, aparte de integrar muchos de ellos uno de los escasos colectivos juveniles del pueblo que realiza continuas actividades culturales y enfocadas a la juventud, actividades que llevan a cabo con sus propios medios y llenando así un espacio juvenil que de hecho correspondería al Ayuntamiento de Montijo y por el que jamás se ha preocupado dicho Ayuntamiento.

Que con todo esto, el Ayuntamiento y quienes lo regentan, sólo pretenden desunir a este colectivo de jóvenes, creando un racismo basado en la estética y enfocado a que estas personas no sean aceptadas en ninguna parte, abocándolos además a estar continuamente en la calle y a caer quizás en el peligro del consumo de drogas, debido a la falta de alternativas a estas y a la falta de un punto de encuentro (como hasta ahora venía siendo el «TRONER») donde poder desarrollar e imaginar esas actividades... no nos extraña nada la postura del Ayuntamiento de Montijo y del grupo político que lo lidera, quienes demuestran ser buenos aprendices de su política a nivel nazional, creando continuamente marginación por uno u otros motivos y encerrando en la sombra todo aquello que el sistema no quiere que se vea».

Colaboró en la creación de **la Revista Libertaria MOFA**, adheridos a la Federación Regional Extremeña de Grupos Anarquistas F.R.E.G.A. (Montijanos Feos y Alternativos, el Sindicato de la Gente Fea del Bar). El primer número se publicó en 1990. En esta prensa alternativa se hablaba de antimilitarismo, insumisión, protestaban por la actuación de los guardias de seguridad que contrataban las discotecas, «los malos solemos ser casi siempre los de pantalones estrechos y pelos largos» y pedían el boicot contra estos establecimientos.

Aparecía una entrevista con el grupo de *rock duro* o *heavy rock* de Badajoz con mucha marcha *MASADÁ*. Decían que en Cáceres había otro grupo de heavy rock *Arcángel* y en Mérida *Bunker*.

El número 3 de MOFA de 1991 hablaba de nuevo de insumisión, represión policial, antimilitarismo, las pintadas de las paredes –«los *grafittis*, o sea, dibujitos, firmas y demás murales que están muy bien curraos y que decoran bastante. Hace un tiempo hubo en TV un programa llamado «Crónicas urbanas» que hablaban de esto, pero lo único que mostraba ante las cámaras eran *grafittis* que inundan las calles de las ciudades, dándose a conocer gente a través de esto (...) las pintadas son el grito de los que no tienen voz. Son un grito de odio contra esta enfermiza sociedad (...) MUCHOS MUROS Y MAS BOTES PARA TENER UN LUGAR DONDE DESCARGAR NUESTRO ODIIO». Escribían sobre el grupo punk-rock cacereño *APALOSEKO*, Colectivo *Aikrana*, que surgió en el 85 y que grabaron la maqueta *Animales de bellota* con diez canciones. Manolo Piñero dibujaba la viñeta *Negocios*.

La *F.R.E.G.A.* organizó dos conciertos en Montijo de rock duro: *la I Fiesta de la FREGA* en el verano de 1991, en el Campo de Fútbol, y el 26 de junio de 1992 *la II Fiesta de la FREGA*, donde actuaron *Apaloseko* de Cáceres y el grupo montijano *Akosados*.

Más tarde Chema Álvarez y Melitón, entre otros, realizaron un díptico publicitando de una *Jornada contra el Racismo*, que se realizó en el salón de la ONCE.

Chema Álvarez, Agus, Noelia y Ángel Olmedo crearon la *Escuela Educar para la Paz*.

La Asociación Juvenil *Vegas Bajas*, con la colaboración del Colectivo *MOFA* de Montijo y la Fundación de Estudios Sociales *Pío Sopena*, organizó la *I SEMANA DE CINE* en Montijo, en el Salón de Actos de la O.N.C.E. Chema Álvarez fue el principal artífice de ella.

El número 4 de MOFA se editó en enero de 1992. Hablaban sobre la insumisión, de la jubilación de Tomás Rodas, de un concierto que organizó la *FREGA* en el campo de fútbol de Montijo en junio de 1991, donde actuaron los grupos *MASADA*, *PIKOPIKA*, *PINO*, *APALOSEKO*, *PARASITES*, entre otros, se representó una obra de teatro por el grupo *TUPON* y se celebró un partido de fútbol de la *FREGA* de Badajoz

y Cáceres.

En diciembre de ese año se proyectó en el local del grupo *MOFA* un diaporama ecologista sobre la flora y fauna de Extremadura. Días más tarde se impartió una charla sobre *Objeción de conciencia. Antimilitarismo e insumisión*. En el mismo mes, un grupo de mujeres montijanas organizó una concentración en la Plaza denunciando la violencia de género.

En el número 5 de MOFA de enero de 1993 aparecían viñetas de Manolo Piñero tituladas *Loopy de Loup* (el lobo bueno) en Buscando a Smokey y otras de Pablo Melara tituladas *Calle 43*.

Defendían a los insumisos y aparecían noticias como la siguiente:

«El pasado jueves día 7 de enero un pequeño grupo de jóvenes fueron violentamente sacados por fuerzas de la Policía Municipal, de un bar de Montijo llamado «Space». Al parecer los jóvenes fueron simplemente a tomar una copa, negándose el camarero a servirlos. Cuando éstos pidieron la hoja de reclamaciones, el camarero se negó a dársela y llamó, sin más, a los Municipales, que llegaron y, sin decir palabra, la emprendieron a golpes con los jóvenes. La cuenta fue zanjada con heridas a algunos de ellos. ¡ESTOS SON NUESTROS REYES!».

En 1989 el *Colectivo por la Paz y la Ecología*, formado por Baldomero Mendoza, Martín Romano y José Miguel Melitón publicó **la revista Charabasca**, donde trataban de insumisión, de racismo, del cierre de las centrales nucleares, de la protección del medioambiente, de la tala de árboles y de la contaminación del río Guadiana.

El número 2 se publicó en abril de 1990 y el número 4 en 1992.

En marzo de 1992 publicaron **la revista Flor de Jara**, de carácter ecologista, contra la violencia de género, criticaban al Alcalde y la escasez cultural montijana, criticaban también a los *modernillos* de turno. La realizaban Baldomero Mendoza, Martín Romano y Ángel Moreira. La diseñaba Pepe Melara.

En los años 1990-92 Manuela Roque impulsó el *Grupo de Mujeres Libres de Montijo*. Realizaban bastantes ac-

tividades reivindicativas feministas: charlas-colóquios, representación de un grupo teatral del País Vasco, pintadas, cenas de mujeres.

En 1991 se creó el Círculo Cultural *La Corrobla* por un grupo de gente reivindicativa: Manola Roque, Pepe Melara, Sabina y Antonia Gómez Quintana, Antonio Pizarro, Francisco del Viejo, Chelo, María José Soltero López, entre otros. Organizaban conferencias, proyección de películas, conciertos, representaciones teatrales y comparsas, entre otras muchas actividades.

El Colectivo *Lucrecia Pérez* de Montijo (su impulsora principal era Manola Roque) realizó posteriormente unas *Jornadas contra el Racismo e Intolerancia*, del 4 al 9 de noviembre de 1991, en el Salón de Actos de la O.N.C.E.

En el año 1993 se realizó una ocupación simbólica de la emisora municipal *Radio Universidad* para pedir libertad de expresión. Fueron desalojados por la fuerza pública y sancionados varios de los ocupantes.



LOOPY DE LOUP

(EL LOBO BUENO)
EN BUSCANDO A SMOKEY

¡VAYA, AMIGOS! ¿SABEN? LLEGO LA PRIMAVERA, SE ACABAN LAS NIEVES Y EL BOSQUE SE CUBRIRÁ DE FLORES.



¡VAY A SALIR AL VIEJO OSO SMOKEY "EL PEREZOSO" SIN DUDA DESPERDICIÓ YA DE SU INVIERNAL LETARGO.



¿QUE PAPA SE AUSENTÓ DE SU CUEVA!

¿SMOKEY? ¿TE APUESTO UN TRAGO A QUE AÚN ESTARÁ DORMIDO!



¿Y A MI QUE PAPA ME CUENTAS? ¿HABRA MUDADO DE DONDELLÓ!

¡NO ES ASÍ, FUI A SU CUEVA Y NO ESTABA!

¿USTEDS VIERAN AL OSO SMOKEY?



¡NO, LOOPY, NUNCA DE UN OSO DE SU REGRESO DE LA PRIMAVERA!

¡VAYA! ¿EL OSO SMOKEY SE HA PASADO LAS FLORES?

¡TOMÉNDILO ES MUY EXTRAÑO! PREGUNTARE' A BETTE "LA COTORNA" ¿SIEMPRE ESTÁ ENTERRADA DE TODOS LOS CHISMES!



¿SMOKEY? ¿DIA... BIA... BIA... BIA... BIA... N. GUEN... BIA... BIA... LE VO... BIA... BIA... BIA... CON CANTO TIPOS... BIA... A LA SIERRA...



¿A LA SIERRA? ¿QUE PUEDE HABER UN OSO EN LA SIERRA? ¿QUE NECESITA QUE LAS HAYA VO A TRABAJAR AL SIERRA!!



LEY DE CAZA

CON ESTA NUEVA LEY PONEMOS LA CAZA AL ALCANCE DE TODOS LOS EXTREMOS.



¿Y USTED QUE HA CAZADO?

SI LO PONE DE PERFIL... ¡A LO MEJOR!



¡MIHRE, SE ME HAN ACABAO LAS PIELAS DEL PARD!

¡ANDA, TOMA LA ESCOPETA Y A VER QUE TRAES!





CALLE 43

ME LLAMAN JOE MARCHISMO. SOY DETECTIVE, Y OPIO SERLO.



AQUELLA NOCHE, ME TOCÓ LA CALLE 43.



EL ITALIANO TENÍA UNA PIZZERÍA ALLÍ.



UN MALDITO AGUJERO QUE LE SERVÍA DE TAPADERA. EL ITALIANO NUNCA...



ME CAYÓ BIEN...



DEJÉ PASAR UNOS DÍAS PARA PILLARLE IN PREGANTI, COMO DILEN LOS ENTENDIDOS.



LA COCA ESTABA POR TODOS LOS RINCONES



PERO AQUELLA NOCHE DESLUBRÍ ALGO... SÍ...

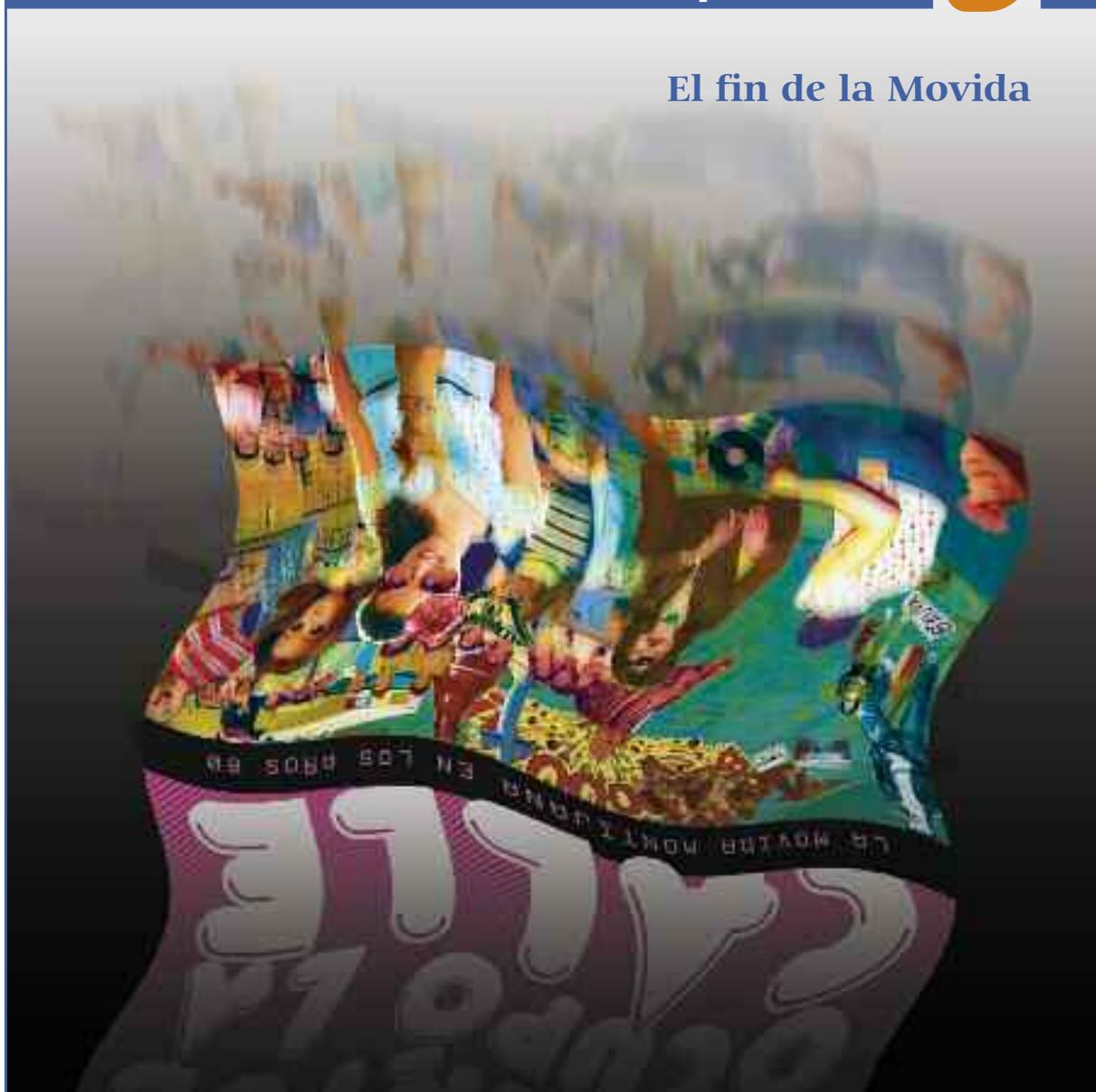


ME GUSTA MI TRABAJO JE, JE, JE...



Capítulo **S**

El fin de la Movida





uando aquella generación de jóvenes empezó a hacerse mayor y a tener otras ocupaciones, se fue apagando la Movida. El consumo de heroína, el *caballo*, con la muerte de algunos jóvenes, también influyó, así como el comienzo de la nueva enfermedad: el SIDA. En 1983 se diagnosticaron en España 15.000 casos (el célebre actor de cine Rock Hudson murió en 1985 de esa enfermedad, Freddy Mercury en 1991). La Movida montijana se fue desvirtuando poco a poco, desapareciendo su anterior espíritu creativo cultural. El bar *Didot's* cerró en el año 1992, el *Diabolos* se trasladó a *La Posá* en 1995, abriéndose en su lugar el bar *La Cabaña*, en 1994, en el antiguo bar Mejías de la calle Conquistadores abrió Goyo Moreno González y Enma López Rodríguez el *Cabaret*, Jazz con decoración muy bonita.

La Movida duró unos quince años y nadie cogió el relevo.

Como dice José Manuel Lechado:

«... la movida acabó por agotarse en todo el país, los Ayuntamientos ya no estaban dispuestos a seguir sufragando conciertos gratuitos de artistas de primera línea y todo cambió a medida que España se iba encauzando por el reflujó de la marea. Una oleada de

neoconservadurismo iba a compensar, en uno de esos movimientos pendulares tan típicos de nuestra historia, todo lo que había hecho la movida» (página 184).

Pedro Almodóvar decía en el 2011: *«casi 30 años después echo mucho de menos aquél Madrid que acababa de despertarse a la libertad»*.

Antonio Sánchez dice que de los impulsores de la Movida montijana *«ninguno tenía la idea de perdurar en el tiempo y en la memoria histórica, era una actividad sincera»*.

Blas M. Parejo dice: *«Al acabar la movida fue la decadencia gradual donde el pueblo estaba muerto, había poca oferta cultural. Ahora se hacen cosas en este campo pero no trascienden a la comunidad, ni se concentran en experiencias comunes. La tecnología de ahora separa a la gente pues es todo virtual en red»*.

Ana Escobar dice que *«hay una generación de montijanos y montijanas que están marcados por aquella época en la que se igualaron generaciones de padres e hijos y quedaron imbuidos por aquél espíritu. Fue un avance en todos los niveles»*.

Ana Escobar terminó enfrentándose a los nuevos dirigentes de la Corporación Municipal y se fue a trabajar en la primavera de 1988 a la Dirección General de la ONCE, en Madrid, volviendo a su ambiente,



aunque ya la Movida se había convertido en otra cosa. Juan Carlos Molano también se fue a trabajar a la ONCE de Madrid como Inspector de Ventas, al mismo tiempo que Ana, con la que solía salir de vez en cuando por los bares de *Malasaña*, que ya estaban masificados y adulterados.

Para Mariano Rubio aquella *«fue una época divina, había muchísimas actividades, revistas, conciertos, exposiciones, etc. No parabas. Tengo muy buenos recuerdos de esa época. Viajábamos mucho para ir a los conciertos. Fue una época entrañable que recuerdo con mucho cariño...»*

Comentarios recogidos de la página Retazos de la historia de Montijo:

Jose Manuel Caballero Flecha:

«Mis primeros cubatas fueron de coñac 103 con cola, cuando estaba el Milimoscas, Minister, Espace, la calle Madrid se cortaba al tráfico y no cabía una mosca, toda la gente en la calle. Viva la movida montijana!!»

Emerita Augusta Kennel Antonio Coco:

«Yo creo que de alguna forma sí que nos salpicó la movida ochentera, sino no hubiésemos tenido aquellos pubs con esos Golpes Bajos, Radio Futura, etc. sonando en Diabolos, Grisú, Nacha, etc.. Es más, por los

ochenta también se creó una pandilla de amigos en Montijo que a lo largo de los años se ha seguido llamando «la Vasca» seguidores del Heavy Metal Total, que fué otra de las corrientes que también tuvo su auge en los 80´s.. Barón Rojo, Obus, Ángeles del Infierno, etc..

Hombre en Montijo no teníamos al Rockola pero si que nos dejamos invadir por toda aquella movida madrileña de los 80´s. Recuerdo gran parte de mi adolescencia en los jardines de Mercury y debajo de la cabina de Paco el Disjockey pasando ratos inolvidables.. y como bien comentáis, por entonces se salía todos los días de casa y los fines de semana al Río donde acabábamos las noches veraniegas...»

José Antonio Méndez:

«Se salía casi todos los días, yo me juntaba con mis amigos en cualquier sitio a charlar y reirnos. A veces nos sentábamos en una terraza y nos tirábamos toda la noche. y en cuanto a los hijos: al siguiente...Didot's ¿no? o eso ya fue en los 90, creo»

Fuentes y Bibliografía

FUENTES

- Entrevistas personales con los/as montijanos/as que se citan al comienzo del libro.
- Blog sobre la Movida Madrileña www.laMovida-madrileña.com
- Blog de Javier Reguera. «Así se fundó Carnaby Street: Baazar de la Postmodernidad». 2010.
- RTVE. Vídeo informativo «Popgrama: concierto de Tos». Editado por Corporación de Radio y Televisión Española. 8 de octubre de 2008.
- Diego A. Manrique. Artículo «El oso y la caja de ritmos» publicado en Rock Especial, nº 3. Noviembre de 1983.

BIBLIOGRAFÍA

- Cervera, Rafa. «Alaska y otras historias de la Movida». Plaza&Janés. Barcelona. 2002.
- Gallero, José Luis. «Solo se vive una vez. La Movida madrileña». Ediciones Árdora. Madrid. 1991.
- Haro Ibars, Eduardo. «Gay Rock». Ed. Júcar. Madrid. 1975.
- Laiglesia, Juan Carlos de. «Ángeles de neón». Espasa-Calpe. Madrid. 2003.+
- Lechado, José Manuel. «LA MOVIDA. Una crónica de los 80». Algaba Ediciones. 2005.

- Martín, Paco. «La Movida». 1982 ...
- Méndez, Sabino. «Corre, Rocker. Crónica personal de los ochenta». Espasa-Calpe. Madrid. 2000.
- Morales, Gregorio. «La individualización»...
- Ordovás, Jesús. «La revolución pop». Celeste, RNE-3, Madrid. 2002.
- Rico, Lolo. «El libro de la Bola de Cristal». Plaza&Janés. Barcelona. 2003.
- Ríos Longares, Carlos José. «Y yo caí... enamorado de la moda juvenil». Editorial Agua Clara. Alicante. 2001.
- Villena, Luis Antonio de. «Madrid ha muerto». Planeta. Barcelona. 1999.
- Zurdo, El. «Todos los chicos y las chicas (Historias de la Nueva Ola)». 1980...

DOCUMENTALES

- «Frenesí en la gran ciudad». RTVE. 2011. www.rtve/laMovida.es
- «La Nueva Ola de Madrid» (en cuatro partes)...
- «Rock-Ola: una noche en la Movida» (ver en www.proyectorockola.com).
- «Rockola: Templo de la Movida».

